

ПИФАГОР ЖИЗНЬ - КАК УЧЕНИЕ

ТОМ ПЕРВЫЙ

АННОТАЦИЯ

В книге автор интересно и познавательно раскрывает неизвестные страницы биографии Пифагора и параллельно сюжету повествует о засекреченной жизни эзотерических школ Египта, Иудеи, Персии, Вавилонии, Индии, Китая и Шамбалы. Читателю открываются седые тайны бытия, недоступные прежде простым смертным. Посвящения греческого философа в мистерии эзотерических школ сопровождались выходами Пифагора из тела, и его полетами в тонком теле на Марс, Венеру, Юпитер, Сириус и другие далекие планеты. Г. Бореев занимательно описывает города инопланетян и общение Великого Посвященного с представителями внеземных цивилизаций. Подробно освещена учеба Пифагора у основателей мировых религий: Заратустры, Джинны Махавиры, Гаутамы Будды, Лао-Цзы, Гермеса Трисмегиста. В диалогах и спорах Пифагора с отцами религий становится ясной цель духовной работы этих посланцев Шамбалы, понятным глубинный смысл их высказываний.

Редакция не рекомендует самостоятельно выполнять читателям некоторые сложные упражнения из Школы Пифагора, такие как Ширшасана и техники сознательных выходов из тела, описанные Г. Бореевым в книге. Лучше их осваивать под руководством опытного инструктора. Секретные техники тайных Школ даны здесь для художественного восприятия духовной культуры Древнего мира, для большего понимания читателями той философии, той науки и атмосферы, в которой жил, учился и работал Пифагор.

ПИФАГОР ЖИЗНЬ - КАК УЧЕНИЕ

*Светить будут звезды-гиганты,
Моря не затопят Памир,
Пока существуют атланты
И держат ладонями мир!*

Человеческая история Земли порой похожа на цветное лоскутное одеяло, где среди серой ветхой мешковины людской дикости, материализма и безбожия вдруг сияют яркие «заплаты» из дорогого бархата или шелка — неведомо как расцветающие божественно мудрые цивилизации. Завораживающий узор этого земного «одеяла» терпеливо вышивают наши космические «няньки» — Кумары Венеры, Духи Высших планет и Учителя Шамбалы.

Так благодаря бессмертному царю Атлантиды Арлиху Вомалитесу, на плоскогорьях зеленой Африки возникло уникальное государство — Древний Египет. Эта великая страна на многие тысячи лет стала всемирной школой для неопитов и посвященных, цитаделью Знания и штаб-квартирой Белого Братства в Средиземноморье. Великий Арлих Вомалитес, известный в Египте под именем Тот, выпестовал эту славную цивилизацию и помог окрылиться и навсегда улететь с нашей бральной планеты тысячам подвижников. Но когда пришло время Египту умирать, то именно Тот стал основателем следующей величайшей культуры, имя которой — Древняя Греция.

Мудрецы называют Тота отцом Египта, а европейские книги по истории величают отцом Греции Пифагора и утверждают, что на основе пифагорейской школы в Кротоне и благодаря титаническим усилиям Учителя из Самоса возникла Древняя Эллада, а от нее произошла вся наша современная наука, культура и, собственно, Западная цивилизация. Однако сам Пифагор в своих трудах неоднократно замечал, что именно Тот «взял его за руку, спустился с ним под Великую Пирамиду». Великий царь Атлантиды Арлих Вомалитес раскрыл ему под Пирамидой, в тайном подземном городе под Сфинксом, знания геометрии и музыки, чисел и форм, знания природы Реальности и последовательность Творения. Когда благодаря Пифагору и его учению возникла Древняя Греция, то бессмертный царь Атлантиды вошел в эту культуру в том же теле и с теми же знаниями, что и в Атлантиде, что и в Древнем Египте. Здесь уместно заметить, что в те седые времена Грецией называли города и территории многих стран Средиземноморья и Малой Азии, которые впоследствии вошли в Римскую империю. Так вот, когда Тот пришел просвещать народы Европы, то он назвался Гермесом. После ухода Гермеса из Эллады Пифагор стал таким же Пастырем для мирян, каким был Тот для жрецов Египта. И сегодня Школа Пифагора продолжает религиозную мысль своего Учителя, применяя ее к новым временам и новым воплощенным душам. Так замыкается круг времен.

ПРОРОЧЕСТВО ОРАКУЛА

***Бог вошел, как ветер в парус,
В руки, в ноги, в уши,
Он светил сквозь лоб, как фара,
Просвещая души...***

В начале шестого века до нашей эры не было в греческой Ионии более цветущего острова, чем Самос. Рейд его крылатого порта находился как раз напротив лиловых гор изнеженной Малой Азии, откуда стекали на остров вся роскошь, золото и соблазны. Не было на благословенном и утонченном Самосе человека богаче и удачливее, чем ювелир по имени Мнесарх. Отец Пифагора обладал недюжинным чувством прекрасного и уникальными способами огранки драгоценных камней. Не было равных Мнесарху и в торговых делах: он был на короткой ноге со многими правителями и успешно торговал по всему Средиземноморью. Но особой гордостью благочестивого ювелира была его молодая и добродетельная жена — первая красавица Самоса, дочь жреца храма Аполлона по имени Парфенис.

Мать Пифагора, Парфенис происходила из знатной семьи, ведущей свой род от самого Анкая. Знаменитый Анкай, о котором упоминал в своих песнях Гомер, был царем славных племен лелегов. Эти народы пришли из Атлантиды и заселили побережье и острова Эллады еще до прихода греческих племен. По

преданию, Анкай был сыном самого Посейдона, и поэтому превосходил прочих людей мудростью, славой и добродетелями.

Отец Пифагора славился не только талантами резчика и огранки драгоценных камней, у него было много других добродетелей, среди которых доброта, соучастие и сострадание к ближним являлись главными. Мнесарх был богатым финикийцем, родом из города Тира. В старом добром Тире отец Пифагора долгое время работал резчиком драгоценных камней для перстней и гемм, а затем специализировался на огранке изумрудов. Потом случилось так, что Мнесарх стал успешным хлеботорговцем. Однажды на острове Самосе и во всей Ионии произошел неурожай зерновых. В этот год Мнесарх приплыл из Тира на остров Самос по своим ювелирным делам и устроил бесплатную раздачу хлеба голодающим. За этот благородный поступок он был облагодетельствован жрецами храма Аполлона и удостоен самосского гражданства. Здесь в храмовой роще Самоса он впервые повстречал девушку, в которую не мог не влюбиться. Парфенис также была очарована Мнесархом. Сыграли свадьбу, на которой веселились все жители города Самос. Недалеко от главного порта острова Мнесарх построил для своей семьи имение, господский дом, который был выложен из камней и облицован мрамором. Этот трехэтажный особняк с четырьмя колоннами, мраморными лестницами и скульптурами богов был окружен двухэтажными домами для прислуги, для семей обслуживающего персонала. Между постройками росли фруктовые деревья и пели золотыми голосами птицы. В этом земном раю молодожены нежно любили и лелеяли друг друга. Как говорят, они здесь жили долго и счастливо. Здесь у этих благоверных родителей появились сыновья — Евност и Тиррен. А третьему сыну Парфенис и Мнесарха — Пифагору — суждено было родиться в дороге.

Однажды добродетельный Мнесарх приехал в Дельфы с грузом драгоценных камней и неискушенная Парфенис уговорила супруга испросить у Дельфийского Оракула судьбу ювелирного предприятия. Жрица Аполлона, легендарная Пифия как бы не расслышала меркантильного вопрошания мужа о благоприятности торговли, приращивания денежного могущества и судьбе обратного путешествия. Но, войдя в трансное состояние, оракул изрекла: «Благословен, Мнесарх, ты пред ликом богов! Жена твоя носит в себе сына, который превзойдет всех людей в красоте, силе и мудрости. Он повторит путь Гермеса, много потрудится на этой планете на благо землян. За это он претерпит от людей горечь покушений и унижений, и будет заживо сожжен вместе с учениками в своей школе в италийском городе Кротоне. Но школа, основанная твоим сыном, не погибнет. Она будет переименована в Ессейскую школу Мертвого моря и даст новых Учителей и светочей человечества. Один из последователей твоего сына по имени Иисус родится через пять веков в Вифлееме, повторит полностью его путь в Гималаях и под Пирамидами, и почит в столь же преклонном возрасте в городе Шринагаре. Люди будут поклоняться твоему сыну, как Богу...»

Мнесарх столь впечатлился данным пророчеством, что изменил имя собственной жены на Пифазис в честь Пифии. Дитя, предсказанное оракулом, родилось в солнцеликой Финикии, в набожном городе Сидоне, когда святое семейство находилось в дороге. В честь Дельфийской Пифии дитя было наречено Пифагором. Еще до рождения ребенок был посвящен своими родителями свету Аполлона. Когда Пифагору исполнился ровно год, то его мать, по заранее данному дельфийскими жрецами совету, понесла его в храм Адонаи, находившийся в Северной Африке, в Ливийской долине. Там великий жрец Адонаи благословил его.

Так Высший мир, поднявшись на ребро,

***Как мусор, смел полулюдей планеты.
Лишь тот не падал, кто ваял добро,
И соткан был из творчества и света...***

Много странных легенд и преданий дошло до наших дней о рождении Пифагора. Некоторые из них утверждают, что он не был обычным смертным человеком, а был одним из богов, принявших человеческий облик для того, чтобы войти в мир землян и учить человеческую расу мудрости. Многие называли Пифагора сыном бога Аполлона. Особенно впечатляет сопоставление фактов его жизни с биографией Иешу Амашии (Иисуса Христа) и Аполлония Тианского. Например, Годфри Хиггинс в своем «Апокалипсисе» пишет, что Пифагор и Иисус «были уроженцами почти одной и той же местности. Пифагор родился в Сидоне, а Иисус в Вифлееме, оба города на Ближнем Востоке. Отец Пифагора, как и отец Иисуса, был пророчески извещен о том, что у него родится сын, который явится благодетелем и светочем человечества, за что и будет награжден мучительной смертью. Оба Учителя родились в то время, когда их родители были вне дома. Иосиф и его жена были на пути в Вифлеем для уплаты налогов, а отец и мать Пифагора путешествовали из своей резиденции на острове Самос в финикийский город Сидон по торговым делам. Пифазис, мать Пифагора, имела соитие с духом бога Аполлона, или иначе с духом бога Солнца. Произошло непорочное зачатие. Аполлон в виде огромной огненной фигуры впоследствии явился к Мнесарху и рек ему громовым голосом, что тот не должен возлегать со своею благоверной в течение девяти месяцев — то есть все время ее беременности. История та же самая, по сути, случилась с Иосифом и Марией. Из-за этих обстоятельств Пифагор был известен под тем же именем, что и Иисус, а именно как сын Бога, Яванчарья, Учитель из Эллады. И праведные люди свято верили, что Он был Божественно вдохновлен».

Другой греческий мудрец и чудотворец — Аполлоний Тианский — по преданию, нашел золотые пластины с начертанными на них географическими картами и схемой путешествия Пифагора в Индию, Китай и Тибет. Невидимая рука Шамбалы вела и эту Великую душу к знаменательным свершениям и духовным подвигам. По путеводным золотым картам Аполлоний Тианский так же повторил путь в Гималайскую Шамбалу, который некогда прошли до него Заратуштра, Махавира, Гаутама, Лао-Цзы и Пифагор.

ДЕТСКИЕ ГОДЫ

***Но управлять дорогой мог
Мальчишка, что влюблялся хрупко,
Парил над плоскостью дорог,
Творил над плоскостью рассудка...***

После рождения сына набожный Мнесарх часть своего имения с домами для прислуги пожертвовал главному храму Аполлона и отдал Пифагора на обучение в школу этого храма. Там талантливый отрок проявил недюжинные способности практически во всех науках и искусствах: в математике и риторике, астрологии и поэзии, алхимии и музыке, живописи и скульптуре, ораторском искусстве и медицине, философии и анатомии. Молодой послушник участвовал в служениях храма Аполлона, исполнял орфические гимны и был допущен до Элевсинских мистерий. Он прекрасно играл на лире, с семи лет писал возвышенную Космическую музыку, разбирался в огранке бриллиантов, мастерски лепил из

глины фигурки Аполлона и других героических персонажей. Но особенно хорошо у Пифагора получались вдохновенные стихотворения о мире нимф и богов. Мнесарх и Пифазис очень старались дать сыну разностороннее и достойное воспитание. Грамматике, поэтике и риторике Пифагор учился у Гермодаманта, потомка того Креофила, который принимал у себя в имени самого Гомера и получил из его рук бессмертные поэмы. Гермодамант обучил Пифагора письму и чтению, правильной речи и стихосложению, искусству декламации стихов под аккомпанемент лиры. Поэтому с детства Пифагор знал наизусть всю «Илиаду» и «Одиссею». В учителя Пифагору также наняли за большие деньги знаменитого мудреца Ферекида из Милета. Этот известный на всю Элладу муж обучал юного отрока диалектике, физике, теогонии, учению о карме и учению о переселении душ. Да, старый добрый Ферекид был лучшим учеником известного древнегреческого мыслителя Питтака, одного из Семи древнегреческих мудрецов. Если внимательно посмотреть какие умы были привлечены к воспитанию и обучению будущего отца Греции, то становится понятным, почему мудрецы Ионии и талантливые жрецы прочили ему славу «нового Гомера и Гесиода». Юноша отличался недетской остротой ума, мудростью праведников и божественной интуицией. Однако Пифагор имел свой взгляд на вещи и по большинству вопросов не соглашался с учителями. Многие знаменитые преподаватели жаловались иерофанту храма Аполлона на «дерзость», «упрямство» и «непослушание» гениального отрока, ничего не принимающего на веру.

В ЦАРСТВЕ ТЕНЕЙ

***Мы были — люди, стали — приведенья:
Не видно наших дел, не слышно фраз.
За то, что мы отбрасывали тени —
Теперь отбрасывают тени нас...***

В имени своего отца, утопающем в райских куцах цветущих и поющих деревьев, юный Пифагор был окружен вниманием достойных учителей и благоговейной заботой матери. Но более всего в это время отрока интересовали вопросы, связанные с жизнью души за чертою смерти. Поэтому каждый вечер, после утомительных занятий грамматикой, музыкой, алгеброй, геометрией и веселых игр в саду, притихший ребенок стучался в дверь комнаты, где жил знаменитый учитель из Милета, нанятый родителями. Ферекид не прогонял любознательного отрока. Он усаживал Пифагора на мягкую кушетку, давал ему в левую руку тарелку с печеньем и сладкими ватрушками, в правую — стакан чая с мятой и учтиво выслушивал вопросы мальчика. А потом отвечал любопытному отроку, подкрепляя высказанные мысли сюжетами из мифов и легенд о богах и героях. Однажды отрок спросил учителя: «О, мудрейший ученик Питтака, о, несравненный учитель Ферекид, расскажите мне, пожалуйста, где сейчас живут бессмертные души героев Троянской войны? Как они живут, о чем думают, к чему стремятся?.. Где сейчас находятся Одиссей, Орфей, Геракл, Сизиф, Тантал и другие цари древней Эллады?» И, убеленный сединами Ферекид, мягко улыбнувшись Пифагору, взял в руки семиструнную лиру и начал играть на ней всеми любимые мелодии Орфея. Под аккомпанемент струнного инструмента мудрец начал нараспев рассказывать засыпающему мальчугану удивительную историю жизни героев Эллады в таинственной стране теней:

«Далеко-далеко за горами, за долами, за высокими морями, на негостеприимном, безлюдном континенте находится огромная пропасть, ведущая

в страну того света — Гадес. Прибывший туда неутомимый греческий странник и путешественник — Одиссей — должен был прежде всего принести душам умерших жертву: заколоть барана и овцу. Этот ритуал являлся условием его вступления в подземное царство теней. Почувяв запах крови, к выходу из пропасти толпою слетелись души усопших. Среди них и тень умершей к тому времени матери Одиссея — Антиклеи. Но, памятуя советы волшебницы Цирцеи, которая несколько лет удерживала Одиссея как пленника, герой троянской войны и владетель острова Итаки сначала допускает к жертве тень прорицателя Тересия, который предсказывает нашему страннику благополучное возвращение на Итаку.

У каждой тени было что сказать. Но все они чувствовали себя столь слабыми, что перед разговором с Одиссеем должны были подкрепиться жертвенной кровью. Среди теней Одиссей узнает храброго Элпенора, тело которого так и не было погребено. Элпенор слезно просит странника позаботиться о его похоронах и возведении над могилой высокого кургана.

Лишь выслушав сетования и просьбу Элпенора, Одиссей смог поговорить с душой своей матери. Когда он отправлялся на своем корабле на завоевание Трои, мать Одиссея еще была жива. При виде ее тени скиталец не может удержаться от слез. Плачет и его мать. Необычна их беседа. У матери к сыну много вопросов. Каким образом он смог попасть сюда живым? Из Трои ли он прибыл? Или, может быть, из дальнего странствия? Не ужасает ли его мрачный вид мира, в который он попал? Взволнованный сын объясняет матери, что к таинственному, грозному царству теней он прибыл не случайно, но во время пребывания в нем должен точно придерживаться указаний волшебницы Цирцеи и прорицателя Тересия. Он рассказывает матери о том, что пережил на Троянской войне, и просит поведать о судьбе его жены Пенелопы и сына Телемаха, а также о ее собственной судьбе. Мать успокаивает Одиссея, говоря, что Пенелопа осталась ему верна, подробно описывает ее повседневные занятия, заверяет, что сын его, Телемах, заботится о всех делах на Итаке. Рассказав обо всем, Антиклея умолкает. Одиссей трижды пытается взять мать за руку, но натывается на пустоту. В отчаянии он спрашивает, действительно ли видит свою мать, а не обманчивую тень? Не посмеялась ли над ним Персефона? Почему ему нельзя дотронуться до матери? Антиклея объясняет сыну, что душа человека — не то же самое, что тело, но он не должен сомневаться, что разговаривает со своей матерью. Судьба умерших отличается от судьбы живущих. Когда огонь жертвенного костра сжигает все кости, ткани и печень тела, слабая душа, словно призрак, улетает в безмерное пространство. Мать советует сыну, чтобы он, вернувшись в солнечный мир, запомнил увиденное в Гадесе и обо всем подробно рассказал своей верной жене.

***Вот стою я пред Миносом голый, дрожу,
И свой череп пустой я под мышкой держу.
Боже, что мне с ним делать — схоронить, закопать?
Иль на шею надеть и прохожих пугать?..***

В глубинах Гадеса Одиссей встречается с легендарным владыкой Крита Миносом — сыном Зевса и Европы. Минос восседает на золотом троне, держит в руке золотой жезл и вершит суд над всеми умершими. Его приговора ожидают тени, стоящие у выкованных из железа врат Гадеса. Среди них славный охотник Орион, гигант Титий, вечный мученик Тантал и неустанно занятый безрезультатным трудом Сизиф. К Одиссею подходит Геракл и, посетовав на свою нынешнюю судьбу в мрачной глубине подземелья, уступает место тени Тезея, величайшего афинского героя.

Минос при жизни на земле долгое время был царем Крита. Когда-то давным-давно на планете Земля произошла всемирная катастрофа, и острова Атлантиды поглотил разверзшийся океан. Оставшиеся в живых атланты нашли пристанище в Центральной Америке, Египте и на острове Крит. Здесь они построили прекрасные дворцы, в которых красиво жили, отгородившись от одичавшего мира людей. Каждый дворец атлантов на Крите был целым многоэтажным городом, оснащенным горячей и холодной водой, электрическим освещением и отоплением. Например, в городе Кноссе, в столичном дворце жили 30 тысяч подданных Миноса. Афины в то время платили Криту страшную дань. Каждые четыре года греки должны были отправлять 14 детей обоего пола в Кносский дворец. Афиняне считали, что они отдают своих детей на съедение чудовищному Минотавру — человеку с головой быка, который обитает в подвалах дворца. Однако на самом деле, в Кноссе афинские дети получали высшее техническое и духовное образование и потом уезжали вместе с критянами осваивать новые острова и земли. Казалось бы, царство Миноса набирает силу и ему не видно конца. Но словно какой-то злой рок преследовал атлантов и на новой родине...

Ровно за тысячу лет до твоего рождения, Пифагор, на Крите разразилась страшная катастрофа, подобная той, которая уничтожила Атлантиду. Это взорвался вулкан Санторин на острове Фера. Небывалое по мощности землетрясение вмиг уничтожило все дворцы критян, все портовые причалы и все корабли в Средиземном море. На Крите не просто тряслась земля — она проваливалась громадными кусками в разверзшуюся морскую пучину. От некогда огромного острова Крит осталась лишь одна четверть поверхности. Вся остальная земля ушла под воду. После этого гигантская набежавшая волна смыла в море обломки городов и дворцов. Ни одного из подданных Миноса не осталось в живых, все они ушли вслед за своим царем в царство мертвых. Владыка подземного царства Гадес давно дожидался встречи с царем Крита. Он назначил Миноса главным судьей умерших людей. С тех пор Минос вершит суд над вновь прибывающими душами. Чтобы быть справедливым, Минос взял себе в помощники своих братьев — Радаманта и Эака.

Наши прадеды считали, что через многочисленные пещеры и разломы в земле души входят в царство мертвых. Иногда через один из таких входов бог Гермес приводит души умерших на берега подземной реки Стикс. Эта река — граница между миром живых и миром мертвых. Души, если родственники дали им монету, платили лодочнику Харону деньги за переправу через реку. Души, оставленные родственниками без денег, бродили по берегу Стикса потерянные и несчастные. Поэтому перед обрядом погребения греки обязаны класть в рот умершего монету для перевозчика Харона. На другой стороне реки душа проходила мимо трехглавого пса Цербера. Цербер охранял царство мертвых от живых людей, а также не допускал, чтобы кто-либо из подданных Гадеса не сбежал оттуда. Следующими, кого встречала душа, были Минос, Радамант и Эак. Они вершили суд над вновь прибывшими в соответствии с тем, как вел себя человек в земной жизни. Души людей, которые были злыми или жестокими на земле, посылали в Тартар — самую страшную часть подземного мира. Там их приговаривали к вечному наказанию. Души людей, которые вели праведную жизнь или были посвященными в таинства того или иного культа, посылали на Елисейские поля — счастливое место, наполненное золотым светом Солнца. Здесь души посвященных могли просить богов о новом рождении на земле или проситься на острова Блаженных. Острова Блаженных — это место вечной радости, где правил Кронос, главный из титанов.

Но большинство людей не были ни слишком хорошими, ни слишком плохими в земной жизни. Поэтому судьи посылали их души на Асфоделевый луг. Это

серое, очень скучное место, где в темноте бесцельно бродили души умерших, ожидая приношений от живущих на земле, чтобы хоть немного воспрянуть духом.

Еще одна дорога от судей вела в Эреб, дворец Гадеса и Персефоны. Возле дворца протекали воды Памяти и воды Леты. Посвященные в тайны мистических общин пили воды Памяти, которые разливались под белыми тополями. Тем самым они не забывали сокровенные тайны и попадали на Елисейские поля. А воды Леты, воды забвения, окружали кипарисы. Отсюда пили по незнанию обычные души и сразу же забывали прошлое.

Печалью и покоем веет от этого гомеровского царства теней, Гадеса. Необычная, кратковременная встреча с живым человеком вызывает у большинства умерших, в основном смилившихся со своей судьбой, бурное волнение. Каждый из них стремится рассказать Одиссею о последних минутах своей земной жизни, у многих даже есть личные просьбы. Но дольше всего Одиссей разговаривает с тенью Агамемнона, коварно убитого собственной женой Клитемнестрой и ее любовником Эгистом. Агамемнону ведомы будущность и решения богов, поэтому он делает Одиссею соответствующие предостережения. Он же предсказывает ему легкую смерть в преклонном возрасте в родимой стороне. Одиссей беседует также с величайшим героем троянской войны — Ахиллесом. Однако Одиссею недостаточно этих бесед. Его обуревают любопытство, он хочет хотя бы раз заглянуть в глубь пропасти, ведущей к Тартару.

Однако со временем Одиссея начинает охватывать неведомый страх, опасение, что ему никогда не выбраться из подземелья. Он поспешно возвращается на палубу своего корабля и велит своим спутникам немедленно браться за весла. Корабль быстро увозит его к острову Эя, посвященному богу солнца Гелиосу.

Владыка подземного царства Гадес редко появляется на земле, одевая в этих случаях волшебную шапку-невидимку из собачьей кожи, ибо не желает, чтобы его увидели и узнали люди. Обычно он величаво восседает на своем троне, держа в руке жезл или двузубец. Этому владыке подземного мира, брату Зевса и Посейдона, при разделе досталась наихудшая часть мира. Этот Кронид, сын всемогущего Кроноса и внук богини Геи, был вместе с братьями и сестрами проглочен родителем. Ибо Кронос, помня проклятие своего отца Урана, некогда чудовищно искалеченного сыном, проглатывал всех своих новорожденных детей, опасаясь, что один из его потомков низвергнет его в Тартар. Мать Гадеса, богиня Гея спасла своего младшего сына Зевса, укрыв его на Крите, возле горы Дикте под опекой верной козы Амальтеи. Достигнув совершеннолетия и готовясь к борьбе с отцом, Зевс начал искать союзников. Он уговорил Гею дать Кроносу рвотное средство. Приняв его, Кронос изрыгнул Гадеса и Посейдона. Совместными усилиями сыновья одержали победу над отцом. Зевс стал владыкой Олимпа, отцом богов и людей. Посейдону досталось в удел владычество над морями и океанами. А Гадес получил подземный мир, царство теней. Он владеет миром грозным и мрачным, в то время как его братья обладают мирами, несравненно более прекрасными.

***Это пень растопило льдины,
И поука не смолкал Орфей —
Превращались в рыцарей пингины,
А листва и рыбы — в добрых фей...***

Никому из умерших никогда не удавалось выбраться из Гадеса и вернуться в мир живых. Никому, кроме Эвридики, жены фракийского певца Орфея. Об этом рассказывает миф об Орфее и Эвридике.

Своим пением и игрой на лире Орфей очаровывал все живое. Неудивительно, что после потери Эвридики он сумел своей музыкой покорить даже богов. Миф об Орфее, стремившемся унести из подземного царства любимую жену, блистательно демонстрирует такие ценности культуры, как отвага, самоотверженность, решительность, мужество фракийского певца, который без колебаний бросил вызов неумолимым законам природы и богам и верил, что любовь способна победить смерть. А путь к этой победе ведет через дар богов — музыку.

Эвридика была дриадой — прекрасной нимфой, живущей среди деревьев. Согласно греческим верованиям, нимфы были существами, промежуточными между богами и людьми. Несчастьем было угодно, чтобы любви Орфея к Эвридике позавидовал Аристей — сын Аполлона и нимфы Кирены, покровитель врачебного искусства.

Произошло это в долине Темпе, прекраснейшей долине мира, полной цветов и буйных трав. Увидев прелестную девушку, Аристей стал гоняться за ней по лугам. Она же, верная Орфею, пыталась убежать, но наступила на ядовитую змею и, укушенная ею, попала в страну умерших. Едва не обезумевший от отчаяния, Орфей перестал петь и играть на лире. Это ощутила вся природа. Людей и богов охватила грусть. Отчаявшийся Орфей решился на поступок, о котором до него никто не мог и помыслить. Он взял с собой лиру и отправился на поиски своей жены в Гадес. Единственными его козырями были голос и чарующие звуки лиры. Но этого оказалось достаточно, чтобы подземный мир был очарован и восхищен им. Грубоватый перевозчик Харон не взял у него денег и с необычной любезностью перевез фракийского певца на другой берег Стикса. Завороженный музыкой Орфея, страшный пес Цербер ни разу на него не залаял. Орфея окружили призрачные тени умерших. Но при звуках музыки из их рук выпали кубки, которыми черпали воду из Леты, реки забвения, и они начали вспоминать давно минувшие события. Наконец певец добрался до трона владыки подземного мира Гадеса. Он рассказал ему о своей горе и умолял вернуть любимую. Тронутая до глубины души Персефона присоединилась к мольбам Орфея. И невероятное свершилось — в знак согласия Гадес кивнул головой, но поставил условие: уходя, Орфей должен идти впереди Эвридики, и, пока они не минуют врат подземелья, Орфей ни в коем случае не должен оглянуться или заговорить с женой.

Счастливый фракийский певец вместе с Эвридикой, которую привел к нему посланник богов Гермес, немедленно начал взбираться по крутой тропинке вверх, к солнцу. Длилось это долго. Но вот через расщелины гор, окружавших Гадесову пропасть, к супругам стали проникать лучи солнечного бога Гелиоса. От спасения Эвридику отделяло всего несколько шагов. Однако непреодолимое желание хотя бы раз взглянуть на любимую жену, убедиться, действительно ли она следует за ним, вынудило Орфея оглянуться. И тут же фигура Эвридики начала таять. Ее образ с выражением печали, скорби и неземной любви на бледном лице навсегда исчез во мраке Гадеса. Ворота подземелья захлопнулись с таким страшным грохотом, что задрожали горы, и это услышали даже боги на Олимпе.

После этого прошло немного времени и Орфея, как и каждого умирающего грека, подхватил в свои объятия Танатос, бог смерти.

Танатос — сын Гекаты, брат-близнец бога сна Гипноса. В момент смерти он прилетает на черных крыльях и золотым ножом отрезает с головы умирающего прядь волос. В Гадес без этой повинности никто войти не может. Иногда Танатос

принимает образ черного нетопыря, а иногда приходит в виде красивого юноши. Когда он с факелом в руке склоняется над умирающим, то становится даже похожим на божка любви — Эроса. Потому что сходство между любовью и смертью бывает очень велико...

Лишь однажды Танатос опоздал к умирающему, а точнее — к умирающей. Умирал Адмет, фессалийский герой, муж молоденькой Алкестиды. Правда, Аполлон дал ему шанс спасения жизни и принудил Гадеса дать обещание, что Адмет не умрет, если вместо него умрет кто-либо другой. Но никто на такую замену не соглашался. Не согласились таким образом спасти сына ни мать, ни отец. Зато на это без колебаний согласилась Алкестиды. Она умерла, и Адмет выздоровел. Но когда чернокрылый Танатос приблизился к ее телу, чтобы отрезать с головы златокудрый локон и забрать душу умершей, кто-то невероятно сильный остановил его. Это был случайно проходивший мимо полубог-получеловек Геракл. Геракл потребовал, чтобы Танатос не лишал Алкестиду пряди волос и вернул жену Адмету. Они долго боролись, но Танатос никак не мог вырваться из железных объятий Геракла. Ему пришлось согласиться, и Алкестиды возвратилась домой, к мужу.

***Мы — греки, что прописаны в Тартаре,
Нас ждет Танатос с мойрами во мгле.
Но мы еще успеем, мы затарим
Грехами наши души на земле...***

Но Танатос — не единственный спутник человека в последние минуты жизни. За умирающим присматривают также три дочери Ночи — мойры Клото, Лахесис и Атропос. Это они вершат волю той силы, которая управляет миром и именуется Судьбой. Мойры прядут нить каждой человеческой жизни, а в момент смерти неумолимая Атропос перерезает эту нить. Суровая и справедливая Немезида — богиня судьбы, человеческой доли и недоли, карающая за всяческие нарушения установленного порядка вещей, — следит за тем, чтобы никто не избежал правосудия.

Наиболее страшная часть Гадеса — Тартар, место изощренных пыток и чудовищных казней. Туда попадают лица, приговоренные судьями за самые тяжкие преступления. В Тартар попал Тантал, царь Сипила во Фригии, осмелившийся пригласить на пир богов и накормить их мясом убитого специально для этого собственного сына — Пелопа; таким чудовищным образом Тантал хотел выяснить, действительно ли олимпийские боги всезнающи и всеведущи. Оскорбленные боги низвергли Тантала в Тартар, где он пребывает и по сей день. Стоя по горло в водном потоке, он испытывает невыносимую жажду, но, как только наклоняется, чтобы напиться, вода утекает от его уст. Не может Тантал утолить и терзающего его голода. Висящие над ним ветви с плодами отодвигаются, как только он протягивает к ним руку. Над ним нависает, готовая вот-вот рухнуть и разможжить его, черная скала смерти. И он непрестанно, веками, бессильно мечется, дергаясь то вниз, то вверх, то в бок, и терпит жестокие муки. По-иному мучается в Тартаре царь Коринфа Сизиф, наказанный за то, что держал в заключении Танатоса. Однажды он связал бога смерти и укрыл в подземелье своего дворца, дабы обеспечить себе вечную жизнь. На земле долгое время никто не умирал, и находившиеся в Элизии души начали скучать и удивляться, почему к ним не пребывают новенькие. В конце концов, обеспокоенный Гадес послал Гермеса на поиски Танатоса. Вскоре бог смерти был освобожден Гермесом. Освобожденный сын Ночи сразу собрал богатый урожай и наверстал проведенное в длительном бездействии время! Однако в наказание за

содеянное, Сизиф должен был вечно вкатывать на гору тяжелый камень. Камень, едва достигнув вершины, скатывался вниз, и всю работу Сизифу приходилось начинать сначала...»

Ферекид закончил играть на лире и, указав рукою на окно, учтиво молвил: «Уж полночь близится, а ты, я вижу, не думаешь ложиться спать...» Пифагор слушал учителя с открытым ртом, затаив дыхание, боясь пропустить хотя бы одно слово мимо ушей. После первых звуков напевной речи Ферекида сон как рукой сняло с блестящих глаз отрока. «Ну, еще, расскажите еще, миленький Ферекид, ну еще одну малюсенькую историю — и я пойду спать» — упрашивал старика любознательный мальчик. И добрый мудрый Ферекид, не выдержав взора огромных умоляющих глаз отрока, опять брал в руки волшебную лиру и начинал: «Далеко-далеко за зелеными лесами, за высокими горами, за синими морями жили-были царь с царицей...»

ОТРОЧЕСТВО

***Я найду словари,
Я пойму между слов —
Только ты говори
И молчи про «Любовь»...***

Годы домашнего обучения Пифагора пролетели быстро. По воле богов знаменитый древнегреческий мудрец Гермодас однажды присутствовал на празднике Солнца в храме Аполлона и лично беседовал с Пифагором. Потрясенный до глубины души неизмеримостью познаний юноши, блестящей смелости в суждениях и его простоте и образности выражения мысли, Гермодас обратился к иерофанту храма: «Кто этот юноша?» Старый жрец воздел руки к Солнцу: «О! Слава Аполлону! Истина есть душа Аполлона, свет есть Его тело, а этот отрок — Глагол Аполлона!» И далее иерофант рассказал авторитетному философу о пророчестве Пифии. Задумавшись, великий Гермодас испросил позволения лично возглавить дальнейшее обучение Пифагора.

В Древней Элладе было принято устраивать публичные диспуты с участием знаменитых мыслителей. Главы многочисленных философских школ и направлений считали за честь победить в таком ученом споре. Едва Пифагор поступил в школу Гермодаса, как на Самос прибыл один из самых известных мудрецов Греции — Анаксимандр из Милета. Как всегда он вызывал на диспут самосских философов. Анаксимандр был одним из лучших представителей милетской школы Фалеса. Уже в двадцать шесть лет он создал геоцентрическую модель Космоса, сказав, что вокруг Солнца вращаются следующие планеты по мере удаления: Меркурий, Венера, Земля с Луной, Марс, Фаэтон, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон и двенадцатая планета — Немезида. Он был также известен в Древнем мире как создатель географических карт, на которых на два полушария Земли были нанесены все материки, включая Америку и Антарктиду. Но более всего Анаксимандр «прославился» на всю Элладу своей «скандальной» теорией «О происхождении видов», в которой утверждал, будто бы человек произошел от обезьяны, а обезьяны — от рыбы. Причем, по высказываниям Анаксимандра нельзя было сказать, что он полный материалист, скорее, он пытался логически синтезировать в своих теориях материалистическое и идеалистическое понимание мира. За столь дерзкие идеи и высказывания многие жрецы Эллады считали Анаксимандра безумцем, которого нужно изолировать от общества и принудительно лечить успокоительными отварами трав. Однако

многоопытный Гермодас понимал, что идеи милетского философа имеют под собой некую твердую почву, и что никому из его школы не сравняться в мудрости логических построений с Анаксимандром. И поэтому он решил выставить на философское состязание малолетнего Пифагора. Дескать, если юноша сможет противостоять умозаключениям великого Анаксимандра, то слава его школы прогремит на всю Элладу, ну а если проиграет, то всегда можно сослаться на то, что великий мудрец состязался с малолетним отроком.

Итак, самый необычный за всю историю Древней Эллады диспут состоялся. Однако строгие старейшины ареопага впервые не смогли выявить победителя, так как дискуссия с самого начала шла на равных. Все материалистические доводы Анаксимандра Пифагор парировал интуитивным знанием Реальности. Например, в дискуссии «О любви» самосский отрок перечеркнул все рассудочные построения философа таким заявлением: «Любовь, как вы ее понимаете, предполагает разделенность — тот, кто любит, и те, кого любят. Но в истинном свете мы не любим других — мы и есть суть эти другие... Если человек не ощущает единства с миром, если он воспринимает себя, как отдельную сущность, то его удел — всегда пребывать в состоянии страдания и озадаченности, так как его сознание постоянно создает себе новые загадки и проблемы. Все, что происходит на земле — это иллюзии рассудочного ума, это забавы Сознания. Ощущение себя живым, отдельным от мира, настолько пьянит человека, что, зачарованный, он забывает выяснить главное: существует ли это зрелище в действительности или картины внешнего мира не более чем галлюцинация, сон, мираж. Однако с реализацией Истины субъект и объект сливаются в Единое Целое; тот, кто спрашивает, сливается с Тем, у Кого спрашивают. И тот мир, который нам снится во сне, и этот мир, который нам снится наяву, сливаются и исчезают в космическом растворении, подобном состоянию глубокого сна... Из всего сказанного можно заключить, что Любовь есть Истина, а Истина есть единство познающего и познаваемого, Единство Всего Сущего. Или другими словами, Любовь — это Бог».

При этих словах великий Анаксимандр удивленно вскинул бровь: «Кто ты, благословенный юноша? Не иначе сам Аполлон вещает через твои уста!» И два мудреца, один убеленный сединами, другой — безусый отрок, уже не прибегали к софистским уловкам и демагогии, не блистали неразрешимыми парадоксами, а вели возвышенную беседу о самом главном: о Едином Боге, о Творении Мира, об Абсолютной Реальности и великом предназначении человека. В конце разговора о божественном, Анаксимандр призвал Пифагора отправиться в Египет и познать там себя, ибо «если сыны Эллады обладают знанием богов, то знание Единого Бога сохраняется лишь в одном Египте».

Пифагор очень внимательно отнесся к совету мудреца. Он обучался в храме Аполлона, изучал философию у Гермодаса, слушал речи лучших мудрецов Греции — Анакреона и Фалеса, но не находила его душа удовлетворения в философии Эллады. Юноша понимал, что множество гигантов философии, поэзии, науки и искусства родились на греческой земле, но все их достижения не выходят за пределы рассудочного ума и чувств, а значит, иллюзорны и преходящи. В науке и философии Эллады нет силы, достаточной для осознания душой самой себя, для соединения ее с Богом. Человеческий разум, не направляемый Духом, склонен служить заботам о внешнем, преходящем, и не постигает вечного закона. Поэтому Пифагор к ужасу родителей испросил у отца позволения оставить Самос и отбыть на обучение в Египет. Однако Мнесарх не дал своего отцовского согласия на отъезд Пифагора с острова, опасаясь за его жизнь и благополучие. Он сам нанимал знаменитых мудрецов Древней Греции и приглашал их в свое имение, дабы те посвятили в свои знания юного Пифагора. В

одном случае Мнесарх нанял в учителя сына знаменитого Креофила, в другом — известного мудреца Ферекида Сиросского. Юноша рос в окружении лучших умов и мудрецов Ионии. К восемнадцати годам Пифагор превратился в знаменитого поэта и музыканта, знатока олимпийских искусств и абстрактных наук, с фигурой атлета и ростом в сто восемьдесят четыре сантиметра. Из великих людей, о красоте которых когда-либо рассказывали современники, Пифагор имел самый прекрасный облик, и свет божества исходил от его лица. Его достоинства и благоразумие с годами только увеличивались. Будучи и совсем юным, он был всячески внимателен к людям и по-девичьи стыдлив. Наблюдаемый и прославляемый учителями, Пифагор привлекал к себе своей аурой внимание всех, как будто бы притягивая к себе людей внутренним магнитом. Кто бы ни взглянул на Пифагора, кто бы ни прошел мимо — всем он казался удивительно добрым, красивым и благословенным, так что многие современники справедливо утвердились во мнении, что он — сын бога Аполлона. Юноша же, приобретая силу и от такой репутации, и от добродетельного воспитания с детства, и от богоподобной внешности, еще более стремился быть достойным этих преимуществ и преумножить их благодаря богопочитанию, ученым занятиям и особому образу жизни. Благодаря прекрасным свойствам души, Пифагор говорил и делал все тихо, спокойно и с какой-то неподражаемой кротостью, не поддаваясь ни гневу, ни смеху, ни зависти, ни спору, ни какому-либо волнению или спешке. Будто бы какой-то благой демон явился на остров Самос, чтобы греки лицезрели его и на его примере стяжали добродетель.

Когда Пифагор был еще пятнадцатилетним юношей, великая слава о нем докатилась до города Милета к мудрецу Фалесу и до города Приены к другому из семи мудрецов Эллады — Бианту. Слава о мудрости и кротости отрока дошла и до ближайших греческих городов: Галикарнаса, Эфеса, Пергама и Фокеи. Множество людей Ионии восхваляли повсюду самосского юношу, обожествляли и прославляли его. На восемнадцатом году жизни, проходя обряды «таинства куретов», Пифагор отказался коротко остричь свои роскошные золотые длинные волосы, как поступали другие юноши. И с тех пор он долго ходил длинноволосым. Прозвище Пифагора «длинноволосый» превратилось во всей Ионии в поговорку.

ОСТРОВ САМОС

***Трубят глашатаи: «Измена!
Десантники вмешались в бой...»
Но к мыслям, как к военнопленным,
Уже приставлен был конвой...***

Дорогие мои, здесь музы подсказывают мне, что пора обрисовать политическую обстановку на «острове Буяне». Когда богоподобному юноше исполнилось 17 лет, то на Самосе власть захватил тиран Поликрат. Произошло это во время большого праздника Геры. Жители города отправились в святилище, находившееся в полутора часах ходьбы от столицы острова, и там при входе в храм сложили оружие, как этого требовал древний обычай. И в это праздничное время всенародного веселья сердитый Поликрат со своими родными братьями Пантагностом и Силосоном подговорили жадных представителей своего сословия захватить власть, посулив бунтовщикам щедрое вознаграждение. Поликрат с группой заговорщиков напал сначала на обезоруженных прихожан в храме Геры, а затем силой захватил центральные кварталы города, в том числе и акрополь. Но жители острова не смирились с потерей свобод, они вооружились топорами,

лопатами, вилами, да и просто своими большими от усталости руками и встали на защиту демократии. Им даже удалось вытеснить бунтовщиков из центра Самоса и осадить мятежников в акрополе. Однако предусмотрительный Поликрат уже запросил военной помощи у Лигдама, сурового тирана острова Наксос, с которым он был дружен. За обещанное вознаграждение Лигдам срочно выслал ему армию греческих наемников, состоящую из пяти тысяч гоплитов. Галеры с десантниками неожиданно ворвались в порт Самоса. Когорты тяжело вооруженной греческой пехоты прочесали восставший город, доказывая огнем и мечом взволнованным островитянам чувство своей правоты. С помощью наемников Поликрат навсегда умирил недовольных и утвердил свою власть на Самосе.

***У власти тьмы всегда тьма власти.
Тот прав — кто скушал больше прав...
Вот так мышей открытой пастью
Гипнотизирует удав...***

После этого обрадованный тиран разделил город Самос на три части и правил островом совместно со своими братьями Пантагностом и Силосоном. Затем Поликрат убил своего непослушного брата Пантагноста, а младшего — Силосона, изгнал с острова. Силосон, опасаясь за свою жизнь, нашел политическое убежище при дворе персидского царя Кира. Противники тоталитарного режима, — а это были богачи и аристократы, — срочно покинули разбуянившийся остров, не желая становиться мертвыми. В основном, знатные самосцы бежали в города Южной Италии и Сицилии. Хотя были некоторые олигархи, которые переехали жить в Карфаген и Мемфис. Малообеспеченное население Самоса, загипнотизированное сладкими обещаниями Поликрата, наоборот приветствовало приход к власти «сильной руки». У простолюдинов появилась возможность неплохо заработать на строительстве новых судов, на грабеже торговых караванов, на завоевании прибрежных городов и поселков Малой Азии. Флот, который достался Поликрату после переворота, насчитывал до ста 50-весельных судов и около сорока триер. Но этого было мало тирану. Заперся в своем дворце Поликрат и задумался: как ему стать властелином всего Средиземного моря? И вот по приказу сердитого тирана лучшие инженеры Эллады конструируют и изобретают новый тип быстроходного судна. Боевой корабль, который они изобрели, назвали «самена». То был стремительный морской парусник, оснащенный веслами для пиратских рейдов по рекам. За короткое время самосцы заложили и построили на своих верфях до 150 самен. Поликрат успешно использовал эти боевые корабли в морских сражениях с военными кораблями греческих полисов — триремами, а также для завоевания островов и небольших городов Эллады. В честь своих морских побед Поликрат приказал директору монетного двора Самоса чеканить монету, на которой изображалась самена, идущая под всеми парусами в атаку. Поэтому и в наши времена археологи всех стран находят множество серебряных монет на берегах Черного, Средиземного и Красного морей с изображением пиратского корабля — самены.

Дорогие мои, вот в такое беспокойное время Пифагору исполнилось 18 лет, он достиг возмужалости и стал эфебом. После проверки происхождения, гражданства и медицинского осмотра длинноволосый юноша был записан военными чиновниками как полноправный гражданин Самоса в реестр 101 своего дема. А затем Пифагор был призван на срочную службу в армию. Он проходил военную службу в пограничных войсках Поликрата. И хотя Пифагор уже осознал свое основное жизненное предназначение и стремился посвятить себя служению

Аполлону, однако он исполнял свой воинский долг с честью и достоинством. Еще на призывном пункте в «военкомате» поэт твердо заявил опешившим офицерам, что он не будет участвовать в пиратских налетах самосцев на торговые суда и на прибрежные поселения. И тогда Пифагора, из опасений дезертирства, оставили служить на родном острове...

***В ночном порту на острове рыбацком
Приют нашли разбойники морей.
Русалки пели возле шхун пиратских,
Обвив руками цепи якорей...***

Поликрат Самосский происходил из сословия богатых купцов, и был натурой противоречивой, воинственной и вспыльчивой. Скаредность склонила Поликрата к пиратству и лихоимству. Он правил островом с 546 по 522 год до нашей эры. Во время его правления торговля, разбой на море и набеги на прибрежные поселения Малой Азии принесли самосцам несметные богатства. Разгромив военные флоты соседей в морских сражениях, Поликрат заставил почти все торговые суда, плавающие в Средиземном море, платить ему дань. Каждый иностранный купеческий корабль должен был раз в год прибывать на Самос и покупать лицензию на право заниматься торговыми перевозками. Суда, занимающиеся грузоперевозками без лицензии, нещадно грабились пиратами, а затем отправлялись на дно. Команду и пассажиров захваченного корабля разбойники продавали в рабство. При таком наглом грабеже кораблей всех государств Поликрат искусно поддерживал политические контакты с тиранами Эллады и фараонами Египта. Что удивительно — кровожадный тиран покровительствовал искусствам и наукам. Он пригласил в свою свиту многих поэтов, музыкантов и скульпторов из разных земель Средиземноморья. Им выделялись огромные средства из награбленного добра для строительства нового храма Геры, городского водопровода для подачи пресной воды в жилые кварталы, нового портового причала, кораблестроительных доков и морского мола, защищающего суда от бури и проклятий. В то просоленное слезами время военный флот Поликрата насчитывал около 200 быстроходных кораблей, поэтому соседи старались с ним дружить или сохранять военный нейтралитет. Опьяненный безнаказанностью, жадный Поликрат напал даже на самый большой город Ионии — Милет. И разбойники были уже близки к полному захвату города, но в самый трудный момент боя на помощь милетянам пришла армия с острова Лесбос. Тогда Поликрат отступил от Милета, но в отместку тиран напал на Лесбос, потопил его флот и многих жителей увел в плен. Рабы-лесбосцы возводили огромные каменные стены вокруг города Самос, рыли гигантский подземный туннель, ведущий из столицы в горы. Даже непобедимые генералы персидской армии Кира после оккупации территорий Малой Азии, Сирии и Египта побоялись переправлять свои войска на Самос для завоевания острова. Ибо случись им переправляться, то на море десантные корабли персов были бы атакованы пиратским флотом Поликрата, и вся непобедимая армия арийцев утонула бы в морской пучине примерно на две с половиной тысячи лет.

Казалось, что сами боги Олимпа благоволили разбойнику. Куда бы ни направлял Поликрат свои пиратские мысли и корабли — все получалось так, как он задумал. Не менее чем морскими победами Поликрата, современники восхищались и размахом его строительства, великолепием и пышностью его двора. Например, древнегреческий историк Геродот писал: «Ни один эллинский тиран не может сравниться по размаху роскоши с Поликратом».

В то смутное время персидских завоеваний Кира при ослепительно роскошном дворе Поликрата жили и работали поэты Анакреонт и Ибик, а прославленный врач Демокед из города Кротона был даже лейб-медиком тирана. Правитель платил ему неслыханный по тем и по нынешним временам гонорар — два таланта серебром. Напомню, что один талант в то время весил 29,68 килограмма. Благо, что чеканку монет из меди и благородных металлов самосцы освоили сами. Храм Геры, построенный на награбленные деньги знаменитым архитектором Рэком, с замечательными картинами художника Мандрокла, считался в Элладе одним из чудес света. Дворец Поликрата также отличался неслыханной роскошью и богатейшим в Греции убранством. Здесь же, на Самосе, жил и творил знаменитый древнегреческий мудрец и баснописец Эзоп. Он был захвачен в плен во время набега пиратов на побережье Малой Азии и фактически являлся рабом одного знатного вельможи. «Снова басни, как стаи борзых, травят страшную дичь без умолку. Не сдержать за зубами язык, если зубы давно уж на полке» — писал в то время о хромоногом Эзопе Пифагор. К сожалению, острого на язык баснописца сбросили со скалы, когда он осмелился высказаться в защиту свобод и демократии. Эзоп разбился насмерть. Однако Пифагор в то время не желал молчать, он не пожелал оставаться духовным «рабом» под властью Главаря разбойников. Поэт высмеивал эту так называемую «особую демократию» тирана следующими стихами: «У нас ведь царство правовое — мы все имеем право воя!»; «И пчелы все голы, как самосский люд. И люди, как пчелы — все взятки берут»; «Зачем же ты, страна морей, предпочитаешь сдуру делам своих богатырей их содранную шкуру?..» Когда «особая» демократия острова приобрела звериные черты диктатуры, то Пифагор стал высмеивать в своих стихах трусливых и жадных до награбленного чужого добра граждан Самоса: «По трудам — и зарплаты. Привели, как итог, молчаливых — в палаты, говорливых — в острог». С деятелями культуры, продавшими свой талант и душу за звонкую монету главному Разбойнику, у Пифагора отношения тоже не сложились. В своих обличительных стихах длинноволосый юноша писал об этих великих мастерах лжи и лести: «Культура — есть культ бога РА. Но в нашей жизни мгlistой мне воспевают культ «ура!» отделы культуристов...»

Четверостишия юного правдолюбца будоражили умы островитян, пробуждали совесть самосцев, поэтому власти искали повод, чтобы заточить Пифагора в тюрьму и заставить его замолчать навсегда. Да, дорогие мои читатели, что было на Земле — то и будет, что делалось в древности, то и будет делаться... Однако самосский поэт предвидел, что тучи над его головой будут сгущаться, и Пифагор подговорил своего учителя тихо подготовить ему побег с острова. Он даже склонил Гермодаса к совместному бегству. И вот осенней темной ночью, тайно от всех, Пифагор и Гермодас сели в торговую лодку, обвязали тряпками весла и «на мягких лапах» без лишнего шума переправились в славный Милет.

ГОРОД МИЛЕТ

*Факел света в руке Аполлона,
Воздух полон богинь и богов.
Над Милетом кружатся фотоны,
Защищая его от врагов...*

Легендарный Милет того времени — это богатейший ионический город, с населением более пятисот тысяч человек, который располагался на побережье

Малой Азии недалеко от острова Самос. Город был населен эллинами с середины II тысячелетия до нашей эры, сначала критскими эолийцами (ахейцами), а позднее (с XI века до н.э.) аттическими ионийцами. В VIII веке до нашей эры Милет превратился в крупнейший ремесленный и торговый центр Эллады, богатейший на международной торговле. В этом древнем городе развивались текстильное и керамическое производства, кораблестроение, производство металлов, философов и деятелей искусств, а также монетное дело. В VII—VI веках до нашей эры милетянами было основано около 80 колоний на средиземноморских побережьях Азии, Африки и Европы. Дорогие мои, вы, наверное, еще не знаете, что многочисленные греческие колонии на берегах Черного моря были основаны милетянами. Одной из первых выходцами из Милета в Северном Причерноморье была основана Ольвия (возле современного города Николаева). Она стала крупным торговым и ремесленным центром. Здесь греки продавали скифам масло, вино, ремесленные изделия, а покупали у местного населения пшеницу, коней и рабов. Самым крупным городом-государством в Крыму был Пантикапей (современная Керчь). Он тоже был основан милетянами. В результате войн Пантикапей захватил береговые земли по обе стороны пролива Боспора Киммерийского и создал обширное Боспорское царство. В него вошли многие греческие города и местные племена. Другим сильным государством Причерноморья стал полис Херсонес (современный Севастополь), который также основали жители Милета.

Около 600 года до нашей эры при тиране Фрасибуле Милет достиг своего экономического и культурного расцвета. Цари Лидии неоднократно пытались силой захватить богатейший город Ионии, но их многотысячные армии были разбиты в сражениях войсками Милета. В этом славном городе жили и творили такие мудрецы и физиологи как Фалес, Анаксимандр, Ферекид, Анаксимен, логограф (географ и историк) Гекатей. Да, старый добрый Милет был главным городом всей Ионии, столицей Союза Двенадцати ионических городов. В то время Иония была густо заселена выходцами из Аттики и других областей Эллады, потомками Иона, внука Эллина. Поселенцы построили в Малой Азии 12 крупных городов: Хиос, Эритры, Теос, Колофон, Эфес, Самос, Приена, Милет, Фокея, Клазомены, Лебедос, Миунт. Позднее в ионийский союз вошла еще Смирна, эолийский город. Общеэллинским религиозным центром ионийского двенадцатиградья стало святилище Панионион на мысе Микале. Мыс Микале находится на побережье Малой Азии как раз напротив острова Самос.

Городская жизнь ионийцев, промышленное товарное хозяйство, строительство и торговля были немыслимы без системы мер и весов. Ее, как и письменность, древнегреческие жители полисов переняли с Востока, прежде всего из Вавилонии и Египта. Главной единицей веса служил фунт, состоявший в Милете, как и в Двуречье, из 60 мин. Во всем остальном жители Эллады воспользовались египетской десятичной системой.

В двенадцатиградье Ионии было что экспортировать в соседние страны. Прежде всего, везли продавать свои ткани, одежды и обувь, изготовленную в Лидии. Качественная лидийская обувь славилась по всему Средиземноморью. Основу ткачества составляла овечья шерсть, а ее было у ионийцев в достатке. Меди в Милете не хватало, и ее приходилось привозить с Кипра. А железную руду милетяне покупали, в основном — на Эвбее, в Кикладах и в Лаконии. Железной и другой руды привозили много, о чем свидетельствовали многочисленные предприятия тяжелой промышленности. Однако лучше всего в Милете развивалось ткачество. Здесь на частных фабриках многочисленные рабы ткали одежды из овечьей шерсти, добывали улиток в море и изготавливали из улиток пурпурную краску для тканей. Пурпурные ткани Милета в шестом веке до нашей

эры заполнили собой все греческие и негреческие рынки Средиземноморья, вплоть до далекой страны этрусков, господствуя там безраздельно. В это время хиосский житель Главк, по сведениям античных авторов, изобрел сварку железа, а самосские мастера Ройк и Феодор научили греков искусству бронзового литья. В конце концов, купцы из Сирии, Вавилонии и Индии были вытеснены в основном со Средиземноморских рынков, сохранив монополию лишь на торговлю пряностями, благовониями, стеклом и коврами.

Для активной заморской торговли Милету необходимы были суда, способные перевозить большие грузы. Не удивительно, что в шестом веке до нашей эры было внесено немало усовершенствований в корабельное дело, в оснащение судов. Греки гомеровской эпохи, как и их эгейские и финикийские предшественники, пользовались беспалубными судами с высоким носом и низкой кормой, которыми управляли при помощи простейшего кормила, состоявшего из двух весел. В шестом веке корабли стали более грузоподъемными, появилась палуба. Нос и корма были сильно приподняты, а само судно оснащено парусами, дабы большое количество гребцов не отягощало транспортный корабль, предназначенный для перевозки товаров. Но и те суда, где гребцы оставались, а парус имел лишь вспомогательную функцию, также были усовершенствованы. На таких кораблях было увеличено число скамей для гребцов и скамьи помещались в два яруса. Наряду с 50-весельными финикийскими пентеконтерами в огромном порту Милета можно было увидеть корабли с двумя рядами весел — диеры. На диерах плавали герои «Одиссеи» и «Илиады». Потом появились трехрядные суда — триеры, изобретенные коринфянином Аминоклетом. Грузенные товарами тяжелые корабли уже нельзя было вытащить на берег, поэтому с седьмого века до нашей эры греки стали применять якоря и все лучше оборудовать пристани и порты.

***Мне все здесь мило, все здесь нравится.
Я даже думаю, что я
Обязан был, чтобы исправиться,
Воспеть милетские края...***

Утром Пифагор и Гермодас, уставшие работать веслами, на своей лодке поставили парус. Гонимые попутным ветром, они проплыли мимо каменной набережной города Приены, мимо дельты реки Меандр и, наконец, увидели на высокой горе изумительный по красоте акрополь Милета. Потом у них было время восхититься красотой уютной гавани, заполненной заморскими кораблями, каменной набережной с фонтанами и мраморными беседками вокруг морского порта.

Из соображений безопасности беглецы не стали плыть к причалам милетского порта, а вышли на каменистый берег чуть раньше. Дорогие мои друзья, берега Милета напоминают нам изрезанные берега Крыма. Такие же огромные, как в Ялте, облизанные прибоем камни высовываются наполовину из воды. Эти большущие глыбы, снизу скользкие, черные и обросшие водорослями, были сверху горячими и шершавыми от соли. Стайка древнегреческих мальчишек шлепала по этим камням босыми загорелыми пятками. Гермодас окликнул сорванцов и спросил, кто из мальчишек сможет препроводить путешественников в дом Ферекида. Один из подростков за небольшую плату согласился провести их через город к дверям мудреца. И вот Пифагор с двумя попутчиками медленно побрел по извилистой каменистой тропе, осматривая яркие картины окраин Милета.

Дорогие мои, и сейчас природа Ионии очень живописна. А в то благословенное время олимпийские боги написали розовыми кистями зари на гранитных холстах гор вечнозеленые кипарисы и лавры, цветущие дикие розы, которые обвивали мирт и олеандр. А чуть ниже зарослей орешника утопали в зеленой траве нарциссы и ирисы. Здесь, среди поющих птичьими голосами рощ, кустарников и ручьев, милетяне пасли свои стада белоснежных коз, серых овец и синих ветров. А внизу, в прогретой солнцем долине, коричневые крестьяне сеяли золотистую пшеницу, выращивали фиолетовый виноград и оливковые деревья. С вершины горы Пифагор увидел, как на картине Эгейского моря нескольких древнегреческих рыбаков забрасывали с лодок крупноячеистые сети в перевернутое небо. А внизу он увидел просоленный брызгами прибоя рыбацкий поселок, раскинувшийся у самой границы синего моря. Жизнь древних греков была нелегкой. Земля, на которой они сажали виноград и оливы, пасли коз и овец, не была плодородна. Как ни трудились земледельцы, но Ионии всегда не хватало своего хлеба. Хлеб приходилось покупать у других народов, у скифов и египтян, выменивать на продукты виноделия, на оливковое масло и изделия ремесленников. Поэтому здесь были развиты добыча всевозможной руды, тяжелая и легкая промышленность, торговля со многими заморскими странами, строительство судов и мореплавание. Неторопливо осматривая окрестности, путники вошли в город. Одноэтажные кирпичные дома бедняцкого пригорода сменили двухэтажные дома ремесленников, которые были построены из камня, дерева и глины. Узкие окна под самой крышей здания скрывали жизнь семьи простого ремесленника от непростых посторонних взглядов... Пройдя через площадь, Пифагор с Гермодасом попали на рынок — агору. Здесь на агоре всегда бурлило людское море. Продавцы криками и жестами зазывали к себе покупателей, расхваливая свой товар, а покупатели темпераментно и яростно торговались с хитрыми продавцами. Позади покупателей стояли молчаливые слуги, с раздутыми, как у хомяков, щеками. Кошелек в ту пору в Милете не было, и греческие монеты — оболы, драхмы, мины, — покупатели носили во ртах сопровождающих их слуг или рабов. Все монеты в Элладе были серебряными, поэтому никакого вреда для здоровья слуги деньги, хранимые за щеками, не приносили. Если, конечно, он их не глотал... На рынке были свои ряды ювелиров, обувщиков, продавцов тканей, овощей и других товаров. Но больше всего покупателей толпилось в рыбном ряду, — ведь рыба была основной пищей милетян, да и всех греков. Когда рыбу привозили на продажу, то в городе на центральной площади звонили в специальный колокол — и простолюдины бросали свои дела, спеша занять очередь за свежей рыбой. Благо, что цены на рыбу и основные продукты питания были крайне невысокими. Семья из шести человек могла прожить в день всего на два оболы. Обол — это самая мелкая серебряная монета, весившая 0,73 грамма. Только предметы роскоши и рабы стоили на рынке дорого. Здесь же на агоре милетяне узнавали последние новости со всей Ионии, встречались с друзьями, делились мнениями и временем. В небольшом трактирчике на рынке, самосцы подкрепились вегетарианской пищей, и пошли далее.

За агорой Пифагор увидел красивое здание с мраморными колоннами и скульптурами богов и богинь по периметру колоннады. Это была школа для мальчиков. Школа была частная, но обучение детей в Милете стоило недорого. Все учились, так как полис частично оплачивал обучение детей из городской казны. Милету нужны были грамотные и всесторонне развитые граждане. Во всех древнегреческих школах обучались только мальчики, а девочек почему-то жалели. В семь лет упирающегося ребенка приводили радостные родители в частную школу и договаривались с директором об оплате. В начальных классах

мальчика учили чтению, письму и арифметике. За партой первоклашки чертили буквы заостренной палочкой на дощечке, покрытой воском. Для своего алфавита жители Эллады заимствовали буквы финикийского письма, но добавили к знакам, обозначавшим только согласные звуки, еще и буквы для обозначения гласных звуков. А на классной доске загорелые мальчишки писали хорошие слова и предложения углем. В основе обучения младших школьников лежало чтение и заучивание наизусть поэм Гомера и других знаменитых авторов. Все мальчики обучались игре на струнных инструментах — лире и кифаре, а также пению и декламации стихов под их аккомпанемент. Во всей Элладе без музыкального сопровождения стихи никогда не читали. Поэтому все древнегреческие учащиеся обязательно должны были освоить игру на струнных инструментах. С двенадцати лет мальчишек приводили в гимнастический зал. Учитель физкультуры обучал их пяти видам упражнений. Это были бег, борьба, прыжки, метание диска и метание копья. В дополнение к этому в гимнастическом зале мальчишек обучали народным пляскам, наукам движения тела, кулачному бою и умению переносить боль, не избегая ударов и душевных ран... На занятиях по математике древнегреческие малыши изучали сложение, вычитание, умножение и деление. В старших классах их учили возводить числа в квадрат, в куб, производить алгебраические действия с дробями. При помощи алгебраических уравнений ученики решали многие геометрические задачи по вычислению площадей и объемов пересекающихся тел различной конфигурации. И еще: во всех древнегреческих школах не было каникул, поэтому, наверное, девочек и не брали в школу...

Пройдя мимо мраморной школы, Пифагор и Гермодас миновали здания суда и театрального училища, и затем поднялись к акрополю, окруженному неприступной стеной. Тут самосцы изъявили желание осмотреть храмовый комплекс акрополя, и за умеренную плату стражники пропустили туристов во внутренний двор.

Когда путники миновали входную колоннаду, то их встретила огромная бронзовая статуя бога Аполлона. В одной руке бог Солнца держал раскрытую книгу, а в другой, поднятой высоко к небу, — горящий факел. За удивительно красивой фигурой Аполлона стоял громадный храм, посвященный главному богу города Милета. Храм Аполлона — один из самых замечательных архитектурных ансамблей Ионии. Все его пропорции и формы столь совершенны и до такой степени тонко продуманы, что изменить их было невозможно — это нарушило бы прекрасную гармонию. Милетяне хотели, чтобы их здания были прекрасны со всех сторон. Поэтому они поставили храм Аполлона так, чтобы человек войдя на акрополь, увидел его с угла — сразу с двух сторон. Главный вход в храм находился не напротив входа в акрополь, а с противоположной стороны. Это было сделано для того, чтобы человек сначала обошел вокруг прекрасного здания, оценил его божественную красоту, и только после этого, вдохновленный гармонией, вошел в святилище бога Солнца. На первый взгляд здание храма казалось очень простым — это был мраморный четырехугольник, окруженный девятиметровыми колоннами. Древнегреческие зодчие считали, что колонны создают постепенный переход от пространства к замкнутому стенами объему храма. Такая форма, самая распространенная в греческой архитектуре, называется периптером. Колонны храма располагались друг от друга на разном расстоянии — пролеты между ними чуть-чуть увеличивались к центру. Но это было незаметно для глаза из-за эффекта «съедания» объема. По этой же причине угловые колонны храма были сделаны немного толще других. Величественное, тринадцатиметровое в высоту здание было построено целиком из мрамора. Оно было сложено из отдельных прямоугольных блоков, которые

греки называли квадрами. Квадры между собой ничем не склеивались — греческие зодчие не признавали ни глины, ни извести, ни цемента. Каменщики скрепляли квадры, вырубая в мраморе пазы, соответствующие выступам в соседних плитах. Дорогие мои, древнегреческие строители так же «рубили» свои мраморные храмы, как в русских деревнях рубят избы хорошие плотники: без единого гвоздя. Прочность храмов Эллады достигалась безукоризненной подгонкой мраморных деталей. Только в особо ответственных местах квадры просверливались насквозь и соединяли железными прутьями. Таковы были девятиметровые колонны главного храма акрополя, состоящие из отдельных мраморных цилиндров, нанизанных на металлический прут. Строгость и простота архитектуры храма подчеркивалась богатством его скульптурного убранства. Лента барельефа над колоннадой рассказывала об истории милетян, о быте ионийцев и подвигах их героев. Здесь скульптура и архитектура как бы сливались в один художественный образ — простой, ясный и одновременно величественный...

Осмотрев все достопримечательности акрополя, Пифагор и Гермодас поспешили за своим провожатым в центр города. Любуясь радужными фонтанами, бронзовыми изваяниями богов и мраморными беседками, как бы парящими над кипарисовыми аллеями города, путники спустились по гранитной лестнице к ласковому морю. Затем вдоль каменной набережной порта они прошли к разыскиваемому особняку. Здесь путники рассчитались с провожатым мальчишкой серебряной монетой и позвонили в бронзовый колокольчик, висящий у двери двухэтажного здания. Дверь им открыл престарелый слуга и, выслушав Гермодаса, препроводил самосцев к Ферекиду...

ГРЕЧЕСКИЕ МИСТЕРИИ

***Уже подобраны мистерии
Для обучения юнца,
И вновь на звезды через тернии
Ведет мальчишка мудреца...***

Друзья мои, нужно ли говорить, что старый добрый Ферекид очень обрадовался гостям с острова Самос? Хозяин радостно обнял по очереди Гермодаса и Пифагора и усадил их за праздничный вегетарианский стол. Отужинав, учителя Пифагора стали шумно обсуждать дальнейшую программу обучения талантливого юноши. Ферекид предложил вначале всем троим отплыть на торговом корабле в Афины, а оттуда пешком идти в поселок Элевсин. И там в священном храме Деметры посвятить Пифагора в элевсинские мистерии. После этого можно было бы здесь, в храме Милета, ознакомить молодого человека с практикой орфических посвящений. И уже потом съездить в город Эфес и посвятить там юношу в знаменитые кабирские мистерии. Кроме этого Ферекид обещал провести с Пифагором ряд философских бесед о реинкарнации — перевоплощении души. Посоветовавшись, старые друзья решили привести этот план в действие. И уже на следующее утро три добрых товарища взошли на палубу попутного торгового судна, собираясь с головой окунуться в элевсинские мистерии.

Друзья мои, Элевсин — это доступный для каждого грека поселок Аттики, посвященный богине урожая Деметре. Именно там возникли таинственные религиозные обряды, называемые мистериями. Древнейшими празднованиями такого рода были элевсинские мистерии, носившие характер государственного

обряда. В старинных греческих мистериях обычай обязывал всех мистов, то есть посвященных, соблюдать определенный ритуал. Руководил мистами жрец-иерофант, посвящавший греков в таинства культа. Обычно обряд начинался с ритуального морского купания, так как мисты должны были смыть с себя все, что могло осквернять их тела, ум и веру. Затем начиналось освещаемое факелами торжественное шествие к Элизиуму. В мифе о Деметре была отражена извечная борьба жизни и смерти. Она рисовалась скорбящей матерью, потерявшей дочь Персефону, похищенную Гадесом. На земле без Персефоны наступает голод, гибнут люди, и Зевс приказывает вернуть дочь земле-матери Деметре. Гадес отпускает Персефону, однако перед этим дает своей супруге вкусить гранатовое зернышко, чтобы она не забывала царство смерти. Две трети года дочь проводит с Деметрой, и вся природа расцветает, плодоносит и ликует. Но одну треть года Персефона посвящает своему мужу Гадесу... Деметра почиталась эллинами вместе с дочерью Персефой, и главным священным местом почитания был храм в Элевсине. Элевсинские мистерии проводились посвященными жрецами каждый год с первого по девятое сентября. Символически они представляли горе богини Деметры, ее странствования в поисках дочери, тайную связь между живым и мертвым миром, физическое и духовное очищение... Царственные греческие семьи имели наследственное право участия в элевсинских священнодействиях и повиновались обету молчания.

Пифагор прибыл сюда из Афин вместе с Гермодасом и Ферекидом ночью. У колодца, называемого Каллиофор, они смыли с себя дорожную пыль, а затем у статуи Вакха пели радостные гимны под звуки лир и кифар. Молодой бог Вакх, более известный как Дионис, почитался также и во время мистерий. Всю ночь люди пели, танцевали и посещали места, связанные с трудолюбивой богиней Деметрой — мастерицей возделывания ячменя. Посвящение Пифагора в мисты проводилось в большом закрытом помещении. Прежде чем войти в него, юноша должен был снова очиститься, омывая руки священной водой. Во время этих обрядов обычно каждому мисту надевали на голову венок, и он держал в руке пучок веток. Затем кандидат проходил перед тронем богини Деметры и окунался в купель — бассейн с холодной водой. Выйдя из купели, мист не должен был вытираться, пока вода вся не впитывалась его кожей. Потом кандидат вкушал мед и молоко. Затем его одевали в белый хитон и называли символ, который он должен был помнить всю жизнь и даже после смерти. Заканчивался обряд осушением чаши с напитком, называемым кикерон. Кикерон делали из отвара жареных зерен ячменя, в который жрецы затем подмешивали немного легких растительных наркотиков. Затем участвовавшие в обряде погружались в транс и ходили друг за другом по кругу, как во сне, передавая друг другу срезанные колосья хлебных злаков. Все это время, пока они так ходили, перед посвященными в мистерии проводилось театрализованные представления мифа о Деметре и Персефоне.

Пройдя ритуал посвящения в элевсинские мистерии, Пифагор вернулся в Милет вместе со своими учителями. Затем Ферекид и Гермодас стали готовить своего ученика к орфическим мистериям.

Орфизм же, как религиозное учение, был известен в Милете уже в шестом веке до нашей эры. Его происхождение и название связано с мифом об Орфее. Под влиянием орфизма элевсинские мистерии подверглись характерной модификации. Орфические мистерии были как бы частными празднествами, ибо их официальным проведением не занималось ни одно греческое государство. Эти празднества часто устраивались под открытым небом, в частных домах, в поле и даже на перекрестках дорог. Орфики утверждали, что людской род возник в результате титаномахии, то есть войны Зевса с титанами. Люди родились из

пепла, оставшегося от сожженных молниями Зевса тел титанов. А титаническое происхождение человека понуждает его к усиленной работе над собой. Только таким путем человек может сохранить в себе свою духовную, божественную основу. Цели этой можно достичь только воздержанием, умеренностью, аскетизмом и ритуальным очищением.

Сюжет мистерий развивался согласно мифу: Орфей никогда не почитал бога Диониса, считая величайшим богом Гелиоса и называя его Аполлоном. Разгневанный за непочитание Дионис наслал на Орфея вакханок. Пьяные женщины растерзали Орфея, разбросав повсюду части его тела. Девять муз собрали затем по частям тело певца и предали обряду погребения, оплакав Орфея и отгоревав на могиле. Душа музыканта спустилась в Гадес и соединилась там с Эвридикой. А злых вакханок, растерзавших Орфея на куски, Аполлон превратил в дубовые деревья...

Орфики принимали в свои ряды очень немногих: только тех, кто проходил испытания на чистоту души и тела. Последователи орфизма носили белые одеяния и составляли своего рода монастырские братства, члены которых обрекали себя на безбрачие, вегетарианство и аскетизм. В своих общинах орфики предавались созерцанию, мистике, медитации и суровой работе над своим характером. Они осуществляли особо тайный ритуал посвящения. Например, посвященным нельзя было носить шкуры животных, так как на шкурах лежит карма убийства, которая передается человеку.

Орфики считали человеческое тело гробницей души. Они верили, что после смерти человека его душа отправляется в «подземелье», где предстает перед судом. Но, хотя обвинительный приговор неизбежен, все посвященные в таинства мистерий в честь Орфея, получают более мягкие наказания. Через какое-то время душа умершего вновь воплощается в новое земное существо, иногда, если характер у человека плохой, даже в образе животного. Проживая жизнь в теле животного, нехороший человек пытался искупить ошибки предыдущего бытия. Ибо, хотя наказание, может быть, и нередко бывает весьма суровым, но оно не бывает вечным.

Между элевсинскими и орфическими мистериями имелось значительное различие, но существовало и немалое сходство. И тех и других адептов посвящали в таинства смысла загробной жизни, смысла рождения и смерти.

Ферекид заранее договорился с настоятелем храма орфиков об испытании Пифагора на чистоту тела и души. В определенный день лунного календаря, когда планеты расположились над Милетом благоприятно, самосского юношу привели в обитель праведников. Там он прошел серьезные орфические испытания, которые до сих пор являются секретными. Затем Пифагора торжественно зачислили в члены тайного общества орфиков.

Для посвящения в кабирские мистерии Ферекид и Гермодас повезли своего ученика в город Эфес. В то время кабирские мистерии проводились на зеленом острове Эвбее, в Амфиполисе, на острове Лемнос, в Самофракии и в Эфесе.

Во время этих мистерий кандидаты в посвященные должны были исповедаться, после чего им вручались железные перстни и пурпурные пояса. Во время этих мистерий посвященными могли стать даже рабы. Посвященных в мисты жрецы делили на благочестивых и провидящих. Последние стояли в иерархии мистов выше остальных. Кабирские мистерии относятся уже к группе поликультурных мистерий.

Во всех трех мистериях, в которые был посвящен Пифагор, сочеталось стремление жрецов сделать человека счастливым как при жизни, так и после смерти. Путь к этой цели вел через трансовые состояния адепта, через

возможность души на время выйти из физического тела и приблизиться к Создателю Природы.

Целых два месяца «гостил» благочестивый Пифагор у своего доброго седого учителя Ферекида. За это время он прошел обряды посвящений в элевсинские, орфические и кабирские мистерии, углубил свои философские познания практикой. А еще молодой человек на всю жизнь запомнил афоризмы Ферекида. Вот наиболее понравившиеся ему крылатые выражения старого учителя:

1. Тот, кто хочет быть добродетельным, отчасти уже добродетелен.
2. Тупость, лень и тщеславие вечно идут рука об руку.
3. Трудно хвалить того, кто заслуживает похвалу.
4. Лучшее – это враг хорошего.
5. Простейшие усложняют жизнь, зато упрощают смерть.
6. Грешно ли обмануть дьявола? Да, грешно.
7. Доверие к своей интуиции – первое условие великих начинаний.
8. Собственный пример всегда воздействует сильнее, чем проповеди и материальная помощь.
9. Время – это честный человек, никогда не лжет.
10. Гениальная мысль звучит умно на всех языках.
11. Праздность – мать всех пороков и болезней.
12. Лучше всего хранят тайны те, кто в них не посвящен.
13. Если бедность – мать преступлений, то лень – их бабушка.
14. Терпение и труд дают больше, чем сила и деньги.
15. Настоящее чревато будущим.
16. Знания, не рожденные предыдущим опытом, ведут к ошибкам и лишним страданиям.
17. Кто не ценит вечной жизни, тот ее и не заслуживает.
18. Алмаз шлифуется алмазом, а ум шлифуется умом.
19. Гении стоят на плечах титанов.
20. Инстинкт и разум разрывают душу в разные стороны.
21. Осмеивать других по нраву лишь ленивым.

Через десять недель обучения Ферекид сказал Пифагору, что он передал ему все, что смог, и пришло время расставаться. Еще седой учитель поведал длинноволосому юноше, что договорился об его дальнейшем обучении у мудрецов Анаксимандра и Фалеса. Пифагор крепко обнял на прощанье улыбающегося старика и неторопливо пошел по красивым улицам Милета, направляясь к дому Анаксимандра.

АНАКСИМАНДР

***Я долго землю ел, как червь обыкновенный.
Потом я долго спал. Мне надоело спать.
Я панцирь свой сломал, я вырвался из плена,
Лечу к вам мотыльком — куда меня девать?***

Выдающимся гражданином Милета был и Анаксимандр, живший в одно время с мудрецами Ферекидом и Фалесом. По его мнению, основу всего сущего составлял не какой-либо известный и определенный материальный элемент вроде воды и огня, но неопределенная и беспредельная материя — «апейрон»,

не сводимый ни к какому иному элементу. «Апейрон» Анаксимандра очень похож на индийскую «акашу» и на египетский «эфир». Он все в себе содержит и всем управляет. Интересно, что в созданный им образ мира Анаксимандр ввел также понятие о противоположностях, заключенных в «апейроне». В классическом сочинении об «апейроне» мудрец обстоятельно изложил свое учение, указав на семь принципов, заключенных в первоматерии. Ввел он в свою модель мира и понятие этическое — справедливость. Если один из элементов, составляющих пары противоположностей (теплое — холодное, сухое — влажное), берет верх над противостоящим ему, то этим он совершает несправедливость и должен ее исправить, уступая место элементу противоположному, а затем должно наступить равновесие. Этическое понятие борьбы за справедливость Анаксимандр ввел в свою астрологию, где дружественные планеты борются с недружественными, стремясь стать нейтральными по отношению к судьбе человека.

Еще Анаксимандр нарисовал грекам ясную и подробную картину всей Вселенной и историю ее возникновения. Вначале мира у Анаксимандра появился газообразный шар Земли. Затем Земля стала остывать и заняла место в центре мироздания. Потом появились вода, воздух и огонь, из которого родились звезды. Земная поверхность образует шар, на нем находятся пять материков, омываемых Океаном, и множество островов. Первоначально вся поверхность Земли была покрыта водой, но затем часть воды испарилась и возникла суша. Образ мира у милетского философа оказывается строго геометрическим. Он говорил, что все планеты и звезды — шарообразны, а кристаллы солей, металлов, неорганики и воды имеют кубическую форму. Анаксимандр учил также, что высшие формы жизни берут начало от низших форм, что люди произошли от обезьян, а обезьяны раньше были рыбами. Рыбы произошли от червей, черви — от простейших одноклеточных организмов, а те в свою очередь постоянно рождаются из влаги под действием солнечных лучей. Пифагор не очень-то верил в материалистическую теорию эволюции Анаксимандра, но уважал его как неординарную творческую личность. И по поводу его теории происхождения видов он написал такое стихотворение: «Я долго землю ел, как червь обыкновенный. Потом я долго спал. Мне надоело спать. Я панцирь свой сломал, я вырвался из плена. Лечу к вам мотыльком — куда меня девать?»

Занимался Анаксимандр и географией, составив первую древнегреческую карту Земного Шара, отличающуюся теми же математико-геометрическими тенденциями, что и вся его философская система. Там, где Анаксимандру-географу не хватало знаний о тогдашнем обитаемом мире, он смело использовал каменные карты атлантов, живших на острове Крит до взрыва вулкана Санторин. Поэтому на его глобусе были нанесены Америка, Австралия, Антарктида и другие земли. По этим картам финикийские купцы смело плавали на своих кораблях в Индию и Китай, и даже добрались до Южной Америки, где основали богатейшие рудники по добыче серебра и золота.

Анаксимандр принял Пифагора на своей вилле как старого друга. Ведь они уже когда-то познакомились во время диспута на Самосе. Мудрец спросил юного философа о том, какие науки он хочет изучать в его доме. Пифагор ответил, что он хотел бы изучать многие науки, но более всего он сейчас нуждается — в астрологии.

И целый месяц Анаксимандр читал лекции Пифагору о космических ритмах звезд, о семи планетах и тринадцати знаках Зодиака, о влиянии Солнца и Луны на здоровье и судьбу человека. Когда Анаксимандр рассказал длинноволосому юноше все, что ведал о планетах и звездах, то настало время расставания. Они обнялись, сказали друг другу нужные слова, и Пифагор пошел учиться дальше — к Фалесу.

ФАЛЕС

***Был Фалес мудрым от природы,
И говорил нам иногда:
«Все вещи — дети водорода,
И мать у эллинов — вода...»***

Что лежит в основе всего, в основе мироздания, в основе земли? Исходя из знаний, полученных в Египте у жрецов о многих природных явлениях, Фалес из Милета сам осмелился дать оригинальный ответ на этот вопрос. Однажды он сказал богатым жителям Милета, что все произошло как бы из тяжелой, спрессованной воды. Этим непростым ответом он и открыл для простых эллинов длинный ряд общих суждений о первооснове мира, высказанных тогдашней материалистической натурфилософией и философией природы.

Дорогие мои друзья, все мы знаем из школьных учебников, что старый добрый Фалес был первым из «семи мудрецов» Эллады. О, это была интереснейшая личность, весомая историческая фигура. Мудрец Фалес — знатный и богатый горожанин, умевший наживать деньги на всем и умевший их тратить, умевший мудро путешествовать и правильно дружить с царями и вельможами, умевший изменять русло рек и денежных потоков. Так, по древнегреческому преданию, он помог лидийскому царю Крезу перейти с войском через реку Галис без мостов. Основоположник греческой натурфилософии Фалес был не сугубым естествоиспытателем, и даже не математиком, какие бы достижения в алгебре и геометрии не связывали с его именем, а именно исполненным социального опыта знатоком самой жизни. Он мог запросто дать совет целому народу по любому вопросу, если, конечно, этот народ его спрашивал. Например, Фалес дал совет ионийцам, чтоб они в Теосе устроили общий дом для совещаний. Однажды на рынке милетские купцы, торгуясь с мудрецом за каждую копейку, спросили у Фалеса: «Если ты такой умный, то почему такой бедный?» — «Потому что я богаче вас умом. Вот поэтому... А нажить земное богатство для умного — дело одного года», — ответил мудрец. «Тогда докажи нам это. Попробуй при помощи одного своего ума через год стать богаче нас?» — засмеялись частные предприниматели. «Ладно, докажу», — махнул рукой расстроенный Фалес и ушел. Дома мудрец составил чертежи движения светил — этому его обучил в Вавилоне друг-астролог. И потом с помощью циркуля и индийского угломера Фалес по месторасположению планет определил, что в предстоящий год выпадет очень богатый урожай на оливки, а все остальное не очень-то уродиться. Тогда он, не долго думая, пошел по друзьям и знакомым и назанимал у них кучу денег. Затем Фалес проехал на колеснице по округе Милета и арендовал на будущий год все маслодавальни в округе. Когда уродился неслыханный урожай оливок, то Фалес поднял цену в маслодавальнях в пять раз против обычного. И милетяне, не взирая на кусающиеся цены, все равно везли оливки к Фалесу, так как везти их морем в другие полисы было еще дороже. Так знаменитый мудрец стал самым богатым купцом Милета. К сожалению, Фалес не оставил потомкам никаких письменных сочинений. Зато его ученики, — например милетяне Анаксимандр и Анаксимен, — написали много и о себе, и о своем учителе. Правда, они многого не поняли из того, что он им говорил...

***У, как страшно до срока родиться,
Раньше времени выйти на свет,***

***Чтоб смогли у него подучиться
Мудрецы и герои тех лет.***

Фалес состоял в переписке со многими известными политическими деятелями, философами и деятелями искусств и наук. Потом он открыл в Милете школу философов и поделился своими знаниями в стенах своей академии чуть ли не с половиной знаменитых мыслителей Эллады. Это ли не благородный пример нам, транжирящим отпущенное Богом на обучение время и здоровье на пустяки, на плотские утехи и пустые разговоры. Это ли не пример деятельного, волевого, самостоятельно мыслящего ионийца, смело перечеркивающего все религиозные гипотезы и научные догмы, способного «своими руками» соединить фантастическую теорию с грубой практикой. Традиция приписывала Фалесу справедливое утверждение, что Солнце извлекает свой свет из воды, а Луна получает свой свет от воды Солнца. Мудрец объяснил древним грекам физические и моральные причины разливов Нила свойствами воды замерзнуть, думать и запоминать. Еще он измерил высоту Великих египетских Пирамид и низость великих завоевателей Греции. Еще Фалес по расположению планет предсказывал древнегреческие затмения и просветления, наводнения, землетрясения и потрясения. Греки Эллады думали, что будто бы первоначально всего сущего Фалес считал обыкновенную воду. Потому что он говорил встречным людям на улице: «Делайте добро, и бросайте его в воду. Все на земле возникает из воды, и все в нее превращается...»

Вот так примерно думал о милетском мудреце Пифагор, когда тихо шел по каменным улицам города к трехэтажному особняку Фалеса. У железных ворот с табличкой «Осторожно, Фалес» самосский юноша остановился и дважды дернул за цепочку, которая свешивалась с неба над калиткой...

***У Небес, поверьте, я,
Для души и тела
Не просил бессмертия,
Лишь спросил: «Что делать?»***

За дверями дома раздался тонкий голос серебряного колокольчика — дзынь-дзынь... На звонок вышел пожилой слуга и с умным видом стал расспрашивать Пифагора о цели его визита. Затем он препроводил самосского юношу в гостевой зал. Минут через пять туда же пришел и Фалес. Там Пифагор и Фалес познакомились и обменялись дружескими вопросами. «Первый мудрец» Эллады тепло принял безмятежного подвижника и за небольшую плату взял Пифагора в обучение. Фалес считал, что бесплатное образование наносит вред и учителю, и ученику, так как избыток добродетели хуже жестокости. Милетский философ сказал юноше, что люди рождаются на Земле не для счастья, а для мучений, что сначала озадачило длинноволосого ученика. «Цель рождения бессмертной души на Земле — страдание, — многозначительно произнес Фалес, — ибо только через опыт страдания приобретается мудрость. А те, кто ищет в плотном мире счастья — обречены на тупость и деградацию...» Потом старый добрый Фалес предложил длинноволосому юноше бокал родниковой воды и вегетарианский ужин. Многим наукам обучал мудрец кроткого юношу. Пифагору даже удалось прослушать его удивительный курс лекций о воде, о ее волшебных свойствах и качествах.

ВОДА

***Там бог дождями плакал,
Смывал царей и сор,
И сказочною каплей
С ресниц свисал Собор...***

За фасадом трехэтажного дома Фалеса раскинул благоухающие ветви фруктовый сад. А на заднем дворе в первобытных зарослях щебечущих деревьев виднелась мраморная беседка, украшенная бронзовыми колоннами в виде девяти муз. Гуляя по этому цветущему саду, утопающему в розах и вьющемся аромате винограда, Фалес рассказывал Пифагору удивительные вещи о воде. Излагал он главную мысль беседы примерно так:

«Дорогой мой юный друг, ты можешь мне верить или не верить, но пока для своей пользы запомни все, что я тебе скажу. Потому что со временем твоя жизненная практика подтвердит законы природы, обрисованные мною в этом саду. Я тебе расскажу о воде. Вода — это самое привычное вещество на Земле. Она сопровождает каждое мгновение нашей жизни, но знаем ли мы, какую тайну хранит в себе эта удивительная стихия? Откуда она пришла? Кто и зачем одарил ей нашу планету? Быть может, ответы на эти вопросы знает сама вода? Ведь сегодня ее на Земле столько же, сколько было тогда, когда все начиналось, когда рождался мир, обретая привычные нам очертания. Согласись, мой юный друг, во всем мире нет ничего более мягкого и податливого, чем вода — но она точит все самое твердое и крепкое. Кажется, что любой может победить воду, однако никто не может ее одолеть. Потому что податливое всегда побеждает твердое. Наша обычная вода обладает удивительными свойствами: физическими, химическими, психическими и умственными. Вода обладает свойствами, уникальными по сравнению с другими жидкостями. Но ни один ученый мира никогда не сможет объяснить, почему плотность воды при минусовой температуре увеличивается, а при плюсовой уменьшается. Любое вещество при охлаждении сжимается, а вода наоборот — расширяется. Это уникальное свойство люди научились использовать еще во времена Гипербореи. Северные народы добывали камень для строительства, заливая воду перед заморозками в расщелины скал. А в Египте и Карфагене делают так: деревянные клинья вбивают в трещины скальной породы и поливают их водой. Разбухая, эти клинья разрывают камень. Почему вода, находясь в порах и капиллярах деревьев, способна создавать такое давление, которому ничто не может противостоять? В зерне, например, в момент его прорастания — давление воды достигает 400 земных атмосфер. И маленький нежный росток, незаметная травинка с легкостью пробивает каменные мостовые наших улиц.

Дорогой мой, вода — это маленькая молекула, которая имеет крайне специфические свойства. И нельзя найти других молекул, жидкостей или твердых веществ, которые бы имели все те же аномалии. Если бы не было какой-то из этих аномалий, то не было бы и физической жизни на планете. Сама жизнь, конечно, была бы, но — астральная, витальная, ментальная, только не физическая. Любое из свойств воды — уникально. Дорогой мой Пифагор, задумайся: почему только вода, единственное вещество на планете, может находиться в трех состояниях: жидком, твердом и газообразном? Почему из всех жидкостей, именно у воды самое высокое поверхностное натяжение? Почему она является самым мощным растворителем на Земле? И каким образом вода способна подниматься по стволам огромных деревьев, преодолевая давление в десятки атмосфер? Согласись, что люди о воде ничего не знают...

Дорогой Пифагор, я ничего не утверждаю окончательно. Однако познакомлю тебя со своей гипотезой: я считаю, что у воды есть разум и память... В течение

сорока лет я проводил эксперименты с водой и мои опыты дали фантастические результаты. Оказывается, вода воспринимает и запечатлевает любое воздействие, запоминает все, что происходит в окружающем пространстве. Воде достаточно просто соприкоснуться с веществом, чтобы узнать о его свойствах и сохранить эту информацию в своей памяти. Догадывались ли об этом древние герои Гомера, когда превращали обычную воду в целебную, используя для этого сосуды из серебра? На сегодняшний день серебряная вода — это лучший антибиотик. Настолько хороший, что в Сирии, на Кипре и в Лидии египетские войска используют серебряную воду для профилактики заболеваний. Достаточно развести один атом серебряной воды на 100 миллионов атомов обычной воды, чтобы уничтожить такой водой всех бактерий в ране египетского воина.

Что интересно, запечатлевая информацию, вода приобретает новые свойства. При этом ее химический состав остается прежним. Однако структура воды намного более важна для нас, чем ее химический состав. Структура воды — это то, как организованы ее молекулы. Дорогой мой, все мы знаем со школьной скамьи, что мельчайшие молекулы любого вещества строятся по архетипам шести извечных форм. Вот они: шар, куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр и додекаэдр. Исходя из этого, я предположил, что молекулы воды объединятся в дружественные группы, образующие геометрические фигуры. Эти группы я условно называю — кластерами. Я полагаю, что именно кластеры являются своеобразными ячейками памяти, на которые вода записывает все, что видит, слышит и ощущает. От электрического поля, от искры гальванической батареи, от биополя человека, от его мысли вода может измениться. Внешне вода, конечно, остается обычной водой, но ее структура, словно нервная система, реагирует на любое атмосферное явление, на любое приближение человека к сосуду с водой, на любую мысль царя или раба.

Я думаю, что срок жизни каждого кластера чрезвычайно мал. Однако кластер, при постоянной замене одних молекул другими, может существовать в течение многих лет. Именно устойчивость кластерной структуры подтверждает мою гипотезу о способности воды думать и запоминать. Молекулярная структура, кластеры — это своеобразный алфавит воды. И мы, люди, своими мыслями, обращенными к воде, можем составлять предложения, составлять просьбы и пожелания. И вода исполнит наши просьбы и мольбы... В подтверждение этих слов я приведу такой случай:

Примерно 150 лет назад финикийский корабль «Саргол», груженный золотыми и серебряными слитками следовал рейсом из Южной Америки в Карфаген. На третий день пути на судне начался пожар. Среди моряков, спешно покинувших корабль, был и капитан Гразбадул. Потерпевшие бедствие не успели положить в аварийную шлюпку запасы пресной воды. Поэтому вскоре они стали испытывать муки жажды, которые возрастали с каждым часом. Моряки мечтали о пресной воде. И Гразбадул, знакомый с египетской магией, стал воображать, будто бы вода вокруг шлюпки из голубой морской превращается в зеленоватую пресную. Капитан собрался с последними силами и зачерпнул ее. Когда Гразбадул попробовал воду, то она оказалась пресной. Четыре недели ветра и течения носили шлюпку по открытому морю, пока ее не прибило волнами к берегам Центральной Америки. И все эти дни моряки представляли, что плывут по пресной воде — и пили пресную воду. Поэтому и спаслись... Когда намаявшиеся моряки наконец-то добрались до золотых рудников финикийцев, то они рассказали невероятную историю своего спасения. Но чиновники карфагенской колонии им не поверили: всю команду обвинили в воровстве, всех заковали в кандалы и отправили в Карфаген на попутном судне... В карфагенской тюрьме моряков, спасшихся после кораблекрушения, проверили «на детекторе лжи». Их

погрузили в гипноз обученные этому жрецы, и спящие люди рассказали все, что с ними произошло после пожара. Оказалось, моряки говорили правду — морская вода вокруг их шлюпки была пресной...

Дорогой Пифагор, я выяснил опытным путем, что человеческие эмоции, положительные и отрицательные, — это наиболее сильные факторы, воздействующие на воду. Я брал сосуд с водой и при помощи кипячения, возгонки и дистилляции стирал ее предыдущую память. Затем охлажденную воду я приносил в храм. Энергетика дистиллированной воды в сосуде из храма, где присутствовали молящиеся прихожане, резко возрастала. Такая вода обладала бактерицидными и общеукрепляющими свойствами. Другой сосуд с водой я приносил в кварталы бедноты, где живут нечистые на руку пьяницы, лоботрясы и попрошайки. Я оставлял эту воду на ночь у хижин неблагополучных семей, а утром забирал ее для исследований. Так вот, энергетическое состояние воды, побывавшей в среде агрессии и ненависти, понижалось почти до нуля. Для чистоты опыта я не давал пить эту воду рабам — я пил ее сам. В первом случае выпитая вода вызывала во мне прилив творческих сил и энергии, вода из храма приносила вдохновение и ясность мыслей. Во втором случае выпитая вода возбуждала во мне чувства страха, злости, ненависти и мести... Это ли не пример воздействия наших мыслей на воду.

***Дождик льет на города,
В лужах мысли моются.
Пар, снежинки и вода —
Триединство Троицы...***

Дорогой мой друг, все мы знаем, что человек примерно на 90 % состоит из воды. Для поддержания жизни люди ежедневно выпивают 2—2,5 литра воды и еще 1,5 литра впитывают через кожу, когда купаются в море, возлезают в ванне или совершают омовения. Посмотри на карту мира: поселения людей возникают только там, где есть источники воды. Земля — это огромный сосуд с водой, и все живые существа — тоже сосуды с водой.

И что интересно, мой друг, в природе живая вода всегда плавно изгибается, свободно течет, скругляя углы. Но если в городском трубопроводе вода много раз поворачивает под прямым углом, то она теряет свои живительные свойства. С каждым таким поворотом ее естественная структура все больше и больше разрушается. В конце концов, никакой симметрии в ее структуре не остается. Такая городская вода не дает, а крадет энергию у пьющих ее людей. Она становится мертвой, потому что вода сохраняет память о насилии над ней, потому что вода впитывает эмоции людей. Злость, стресс, агрессию и тупость принимает на себя вода, текущая из дома в дом по городским водопроводным трубам...

Согласись, дорогой Пифагор, что без воды жизнь на Земле невозможна. Как в куске глины находятся все еще не созданные скульптуры, так и в воде находятся образы всех живых организмов. Вода несет в себе все первообразы рыб и животных, она воплощает на Земле все замыслы Творца. Ведь именно вода создает молекулярные спирали памяти. Только в воде начинает свою жизнь любое семя, любой эмбрион...

Теперь поговорим о том, из чего состоит вода. Если мы мысленно увеличим молекулу воды, то увидим, что вода состоит из двух веществ — водорода и кислорода. Водород — это отец воды. Окисляясь, он дает огонь и воду. В нашей земной природе водород встречается в трех видах: в обычном, в сжатом и сверхсжатом. Обычный водород при горении дает обыкновенную воду. Сжатый водород при окислении дает тяжелую воду. А сверхсжатый водород, соединяясь с

кислородом, производит сверхтяжелую воду. В морской воде все эти три вида воды присутствуют, и у каждого из них своя особая роль в развитии жизни на Земле. Я полагаю, что тяжелая вода при больших температурах превращается в солнечный газ — гелий. Именно процессы трансмутации тяжелой воды в гелий происходят на звездах и на нашем Солнце. При превращении воды в гелий высвобождается огромное количество энергии, которую люди воспринимают как свет и тепло нашей звезды — Солнца. В незапамятные времена жители Атлантиды воевали с другими странами при помощи водородных бомб. Я читал старинные манускрипты об этих войнах, когда путешествовал по Индии. В книгах Махабхараты и в Ведических книгах описаны такие технические достижения наших пращуров, что и не снились нашим мудрецам... В горных храмах Индии сохранились письменные свидетельства о ужасающей силе тяжелой воды. Водородное оружие атлантов уничтожило десятки городов индусов и китайцев...

Однако если хороший человек обращается с добрыми мыслями к воде или благословляет ее, говорит ей «спасибо», то качество такой воды постоянно растет, и вода будет положительно влиять на человека и его тело. Примерно двадцать лет назад я поставил такой эксперимент: в три одинаковых сосуда с водой я насыпал три одинаковые горсти пшеницы. Три раза в день я подходил к каждому сосуду с водой и говорил разные слова. Первому сосуду я говорил: «Какой ты красивый, хороший и добрый! Благодарю тебя. Спасибо!» Второму сосуду с водой я повторял другую фразу: «Ничего не меняется. Что было, то и будет». А третьему сосуду я говорил: «Дурак, ты меня злишь. Пропади ты пропадом! Я тебя ненавижу!» Результат опыта был таким: пшеница из первого сосуда проросла через 12 часов. Пшеница из второго — через 24 часа. Пшеница из третьего сосуда вообще не проросла, она вся почернела и сгнила...

А вот еще один случай из моей практики. Когда я гостил в Вавилоне по приглашению одного знатного астролога, то моего друга Хаяма арестовали. Он был схвачен по доносу о наведении порчи на некую уважаемую женщину. Заключенному в темницу Хаяму каждый день давали лишь кусок сухого хлеба и ковш гнилой зловонной воды. Через 80 дней тюремщик заметил, что за это время мой друг не только не потерял, но наоборот приобрел здоровье и силу. Судья вызвал заключенного в свой кабинет и допросил, почему его тело приобрело цветущий вид. Хаям сознался судье, что над гнилой водой, которую ему приносили, он каждый раз читал молитву, благодаря Господа Бога за ниспосланные ему испытания. После чего вода становилась мягкой на вкус, очень свежей, прозрачной и целебной. Тогда судья пересмотрел дело Хаяма и снял с него все обвинения. Мой друг, радостный и окрепший, вернулся из тюрьмы и рассказал мне эту занимательную историю.

***Бредут титаны, мамонты, медведи,
И племена, и боги в никуда —
В стеклянном сне детьми своими бредит
Остывшая вселенская вода...***

Египетские врачи говорят, что основная часть человеческого мозга — это вода. Подвижная составляющая воды и ее способность к запоминанию — главный фактор умственной способности человеческого мозга. В Индии, в Китае, на Тибете чтением мантр священники и ламы стараются исправить «плохую» воду в организме человека, чтобы вылечить его. Во всех религиях мира есть обряды, связанные с освящением воды, с омовением, окроплением, купанием или питьем святой воды. Молитва, которая читается над водой на любом языке, делает воду в сосуде гармоничной с водой мирового океана.

Поэтому мой тебе совет, дорогой друг: не садись за стол с плохим настроением. Перед трапезой прочитай молитву и ни в коем случае не приступай к еде, если у тебя плохие мысли или расстроенные чувства. Не стоит сидеть за общим столом и с грубыми, жестокими людьми. Это все оказывает разрушительное воздействие на ум и здоровье.

Все, что происходит в мире, странные природные явления, войны, ураганы, землетрясения, страхи — все это результат нравственного нездоровья людей, результат загрязнения воды. Свойство структурной памяти позволяет воде запечатлевать любые события, связывать их воедино. И каждый из нас, сосуд с водой, — звено в передаче информации. Но, кроме того, каждый из нас — еще и источник информации. Каждое наше действие, мысль, слово, эмоция, отделяются от нас и запоминаются водой. И вот эта вот вся грязь плохих мыслей людей отравляет воду, накапливаясь в ее памяти. Если бы это продолжалось бесконечно, то вода могла бы сойти с ума. И тогда все люди бы сошли с ума. Но воде дано свойство очищаться. Происходит это, когда вода либо испаряется, а потом проливается дождем, либо когда она замерзает, а потом тает. Стряхивая с себя всю грязь человеческих мыслей, вода сохраняет свою базовую структуру, то есть программу земной жизни.

В духовном плане, недобрый человек, тот, кто посылает нехорошие мысли в окружающую среду, загрязняет свою собственную воду, из которой на 90 % состоит организм. Поэтому человек, думающий плохо о других, заболевает и долго не живет. И наоборот — все долгожители здоровы, потому что добры, благодарны и праведны...

Дорогой мой Пифагор, сейчас я тебе открою еще одну тайну. Лет семь назад я провел такой опыт: я налил дистиллированную воду в две небольшие четырехгранные пирамиды правильной формы. Одна пирамида стояла в моем саду — вершиной вверх, другая располагалась в земле — вершиной вниз. Через неделю я стал пить воду из пирамиды, которая стояла в саду. Я принимал воду натошак, по одному бокалу три раза в день. Примерно через месяц после этого начались процессы общего оздоровления и омоложения организма. Ум стал спокойным и способным к медитации. Зрение улучшилось. Полгода я пил эту воду, чтобы убедиться — вода из первой пирамиды замедляет течение времени в моем организме... Затем я стал экспериментировать со второй пирамидой — перевернутой вершиной вниз. Я также пил воду трижды в день натошак. Через полгода я пришел к выводу, что вода из второй пирамиды ускоряет течение времени в организме. Она действует на ум, на нервную систему возбуждающе, как чай или кофе. Раны и ссадины, омытые такой водой, заживали, как на собаке. Мои мысли были быстры, а движения точны и стремительны. Горожане, окружающие меня на улице, казались мне настолько медлительными и тупыми, будто бы они две недели ничего не ели. Я стал проживать время намного быстрее, чем другие люди. Чтобы не состариться раньше времени, я прекратил свой эксперимент. А ты сделай выводы сам...

Еще я заметил, дорогой Пифагор, что больше всего катастроф и природных катаклизмов происходит там, где люди больше всего сквернословят. Любовь и благодарность — это самые благотворные слова, которые очищают структуру воды...

Ну все, на сегодня хватит лекций, пойдем в дом. Завтра, Пифагор, к нам приезжают твои друзья, и мы должны подготовиться...»

***Я помню топот похорон
И шелест белых крыл...
В какую сторону, Харон,***

Я Стикс не переплыл?..

В длинных беседах с Пифагором Фалес возводил все многообразие явлений и вещей физического мира к единой первостихии — воде. Однако интересные философские беседы с Фалесом о водороде только укрепили Пифагора в мысли о том, что в основе мира вещей лежит огонь. И превращение водорода в гелий всегда сопровождается выделением огромного количества энергии — небесным огнем. Конечно, Фалес называл этот неведомый огонь по-своему — то водородом, то тяжелой водой. Но словесные ярлыки для Пифагора не имели никакого значения. Каким словом не назови кошку, она всегда будет ловить мышей и мурлыкать.

И все же более всего самосского юношу интересовала душа человека и что с ней происходит за чертою смерти. Поэтому он постоянно спрашивал учителя о том, чем занимается душа за чертою смерти.

Умудренный в словесных баталиях Фалес вовсе не утверждал, что он точно знает все, что происходит с душой после смерти человека. Подробные описания загробной жизни он считал всего лишь предположениями. По его мнению, это вытекало из несовершенства нашей речи, из ограниченности мышления, наконец — из невозможности описать словами то, что существует там. Поэтому если иногда кто-то говорил о том, что он ощущал мгновенное отделение души от тела, то это, скорее всего, огрубление тонкой, духовной действительности, возникшее из-за обмана чувств. Это состояние напоминает ситуацию, когда мы смотрим на что-то с большого расстояния, и нам кажется, что рассматриваемый предмет действительно мал и невзрачен. Следовательно, обманчивы как наши наблюдения, так и наши впечатления, не говоря уж о понятиях. Потусторонний мир, по мнению Фалеса, можно видеть, слышать и понимать лишь тогда, когда нам перестанут мешать земные чувства. По Фалесу, конечная действительность находится вне физического мира и не может быть трехмерной. Милетский мудрец, несмотря на свое скептическое отношение к возможности описать потусторонний мир, все же как-то пытался представить его себе. Он утверждал, что человеческая душа, отделившись от тела в момент смерти, встречается с душами других умерших и беседует с ними без помощи языка и слов. Духи, называемые Фалесом духами-покровителями, проводят человеческие души в другой мир. Некоторые души умерших ожидают лодку, на которой будут переправлены на другой берег их нового существования, другие ожидают колесницу. И всякий безгрешный человек получает то, что ожидает.

Фалес трактовал смерть как облегчение, освобождение, бегство души из телесной тюрьмы. Тело он называл не только колесницей, но и узилищем души. Мудрец говорил, что душа приходит в тело из высших, божественных сфер существования. И, следовательно, сном и забвением следовало бы назвать рождение, ибо в это время душа как бы приглушена и частично усыплена. Для души идеальное состояние — существование вне тела. В телесном бытии душа временно забывает все то, что она успела познать в своем предшествующем существовании. Таким образом, смерть является для души уходом из сна, пробуждением и воспоминанием о прошлой жизни. В этой концепции Фалеса сном является жизнь, а не смерть. Мудрец говорил Пифагору, что душа получает после отделения от тела возможность мыслить, чувствовать и понимать в тысячу раз лучше, яснее и полнее, нежели во время пребывания в теле. И если душа не в аду, то она после смерти приближается к пониманию истинной природы вещей. Вскоре после кончины тела душу ожидает суд, во время которого божественные судьи укажут душе на все свершенные ею в земной жизни — поступки — как плохие, так и хорошие...

Отношение Фалеса к мифам Древней Греции отличалось сдержанностью и скептицизмом. И в то же время многие черты и атрибуты идеи Добра у Фалеса легко идентифицировать с идеей Высшего предвечного божества, с идеей Единого Бога-Творца. В течение веков Фалеса трактовали по-разному. Различно было и отношение к его суждениям, особенно к взгляду на бессмертие души и связанные с этим представления. Однако Пифагору пришлось по нраву логические построения Фалеса, и он был очень благодарен милетскому мудрецу за длительные философские беседы.

Через месяц общения с Пифагором мудрец, сетуя на свою старость и слабость здоровья, побудил самосского юношу плыть в Египет и общаться в Мемфисе и Диосполе более всего со жрецами. «От жрецов Великой Пирамиды ты получишь то, что сделает тебя по настоящему мудрым», — медленно изрек Фалес перед прощанием. А затем продолжил: «Мой юный друг, более всего дорожи временем, и ради этого воздерживайся от вина и мяса. Также избегай соленого, сладкого, горького и кислого. Берегись переедания, вставай из-за стола наполовину голодным. Будь умеренным в употреблении слишком приятных на вкус и изысканных блюд. От этого ты приобретешь короткий сон, бодрость, незамутненность души, безукоризненное здоровье и крепость тела».

А еще Фалес тихо указал, что сам он не обладает ни от природы, ни в результате выучки столькими достоинствами, какие видятся ему в Пифагоре. И в силу своей ограниченности и судьбы он не может стяжать столько мудрости у египетских жрецов, сколько вместит в себя огромная душа Пифагора.

Самосский юноша на всю жизнь заучил талантливые афоризмы Фалеса. Вот некоторые из них, наиболее понравившиеся Пифагору:

1. Поручись — и пострадаешь.
2. Фалеса спросили: «Чем отличается жизнь от смерти?» — «Ничем», — «Почему же ты не умираешь?» — «Потому, — ответил он, — что нет никакой разницы».
3. Быстрее всего ум, он обегает все. Прекраснее всего Космос, ибо он творение Бога. Труднее всего — познать самого себя.
4. Земное счастье — радоваться своим трудам, которые несут благо чужим людям.
5. Все страдания человека — от невежества.
6. Всегда и у всех учись лучшему.
7. В себе ищи недостатки, а в людях — заслуги.
8. Никогда не потворствуй желаниям своего тела.
9. Лучше денежная потеря, чем нечестная прибыль: от одной горе на раз, от другой — на много жизней.
10. Когда куда-нибудь опаздываешь — замедли шаг.
11. В познании, откуда бы ни начать, все равно вернешься к началу, ибо истина представляет круг.
12. В истине нет противоречий. Любая антитеза — частное проявление тезы.
13. Все есть во всем.
14. Вселенная находится внутри человека — в его умственном творчестве.
15. Думая о плохом, получите плохое, думая о хорошем — получите хорошее.
16. Никому не доверяй делать свою работу, иначе тебе же придется ее переделывать в более худших условиях.
17. Любовь и сострадание — вот главное в жизни.

МИСТЕРИИ АДОНИСА И АСТРЕИ

Пруд со стрекозами — в тумане...

В непостижимой ворожбе

Я растворился сам в себе,

Как соль в бездонном океане...

Получив от благословенного мудреца Фалеса еще ряд других полезных советов, набожный подвижник отплыл в Сидон, зная, что этот город — его отечество по рождению. Юный пилигрим полагал, что из Финикии ему легче будет перебраться в сказочный Египет. О, этот старый добрый Сидон с его кривыми улочками, одноэтажными домиками из белого ракушечника, с его огромной городской стеной, знаменитой каменной лестницей, ведущей к морскому причалу и рыбному базару. После завоевания Финикии ассирийцами этот город как бы поутих, несколько обезлюдел. Однако Сидон встретил Пифагора, как своего родного сына. Здесь юный путешественник быстро сошелся с потомками естествоиспытателя и прорицателя Моха и другими финикийскими верховными жрецами. Кроткий и благочестивый подвижник и здесь преуспел в религиозном служении. Самосский пилигрим принял от иерархов посвящения в местные мистерии, совершаемые главным образом в Библе и Тире. Пифагор стяжал священные мистерии Сирии не ради суеверия, как может показаться неискушенному читателю, но гораздо более из любви и стремления к разнообразным знаниям. Еще праведный юноша постигал мистерии предков из трепетного опасения, как бы что-нибудь достойное изучения и пестования в божественных тайнах или ветхих обрядах не укрылось от его взгляда по эту сторону жизни. Параллельно Пифагор углубленно изучал и финикийскую математику, и теорию чисел, в которых и сам преуспел в дальнейшем.

Так как в Пифагоре текла финикийская кровь по линии отца, то в этих благословенных местах его принимали за своего. Финикийцы происходили из племени ханаанеев, обитавших на восточном побережье Средиземного моря. После гибели цивилизации атлантов на острове Кипр в результате взрыва вулкана Фера, финикийцы являлись самыми энергичными и предприимчивыми купцами Средиземноморья. Города Библ, Сидон и Тир были главными торговыми портами в Финикии. Со стороны суши их защищали мощные стены, а со стороны моря — военный флот. Во главе каждого города стоял царь, живший в роскошном каменном дворце, окруженный рабами и слугами. Финикийцы были очень искусными мореплавателями. Их крепкие торговые суда, сделанные из кедра и сосны, бороздили не только Средиземное море. В то время они совершали торговые рейсы на Британские острова, в Южную и Центральную Америку, огибая Африку, ходили в Индию и Китай. В заморских странах финикийцы славились своими изделиями из слоновой кости, стеклянными чашами, тарелками и сосудами, разноцветными бусами. Еще они торговали дорогим пурпурным красителем. Для изготовления красителя они ловили в своем прибрежном море моллюсков с названием «мурекс». Название «финикиец» происходит от созвучного древнегреческого слова, которое переводится с языка эллинов как «пурпурные люди». По всему побережью Средиземного моря «пурпурные люди» основали торговые фактории и колонии. Среди них наибольшей известностью пользовался город Карфаген, находившийся на северном побережье Африки, возле острова Сицилия. Он был основан дочерью финикийского царя Дидоной. В Северной Африке царица построила великолепный город и знаменитый кольцеобразный порт. Потому что из Карфагена финикийцы попытались сделать

копию своей прародине — Евронуса, столицы острова Рута, острова атлантов. По этой причине порт Карфагена состоял из каменных колец-причалов, как бы вложенных друг в друга. Потом уже из Критской Атлантиды финикийцы привезли свой алфавит, состоявший из 22 букв. Древние греки с радостью заимствовали этот алфавит у финикийцев, только добавили еще в него буквы, обозначающие гласные звуки.

***Во всем виноват иудей...
Царь спросит с евреев за климат,
За то, что стреляют в вождей,
За то, что стреляют всё мимо...***

Рядом с финикийцами, южнее города Тир, раньше располагались два еврейских государства — Израильское и Иудейское. Но в 722 году ассирийцы напали на Израиль и подчинили его своей власти. Многих жителей Израиля увели в плен, где их расселили в качестве рабов по городам Месопотамии. Потом Ассирию покорили вавилоняне. Царь заново отстроенного Вавилона, царь Навуходоносор, захватил земли Финикии, Израиля и напал на Иудею. Но иудеи не смирились с захватчиками и подняли восстание. Тогда вавилонские войска вторично вторглись в страну и в 587 году снова штурмом овладели столицей царства — Иерусалимом. Только на этот раз Навуходоносор приказал своим войскам разрушить до основания еврейскую столицу, а всех иудеев взять в плен и привести в качестве рабов в Вавилонию.

В связи с этими событиями в те времена города Библ, Сидон и Тир были наводнены бежавшими от Навуходоносора евреями. От иудейских жрецов — раввинов, живших в Сидоне, Пифагор узнал о религии Моисея, о его учении Единобожия, о Пятикнижии и о Каббале. Здесь же, в городе Сидоне, в храме праведников, Пифагор с помощью финикийских учителей принял посвящение в таинства Июлая (Сида), целителя, воскресившего укушенного змеей Геракла. Затем в овеянном славой древнем городе Тире трепетный юноша был посвящен в таинства «пробуждения Геракла». А великие мистерии Адониса и Астреи Пифагор изучал и проходил в святилище города Библа.

***Улов парусов —
Борейские ласки.
Чем больше узлов —
Тем ближе развязка...***

Но долее всего Пифагор пробыл в белокаменном святилище Зевса на знаменитой горе Кармел. Неофит много раз уединялся в храме Зевса на ветхой вершине горы, где постоянно жили в молитве потомки египетских жрецов, своего рода переселенцы. Пифагор сошелся с благолепными сынами Египта и благоговейно участвовал во всех их богослужениях и таинствах. От них он познал язык и письменность египетскую. Всем известно, что гора Кармел — наиболее священная для жрецов, и для непосвященных в таинства местность совершенно запретная. В этой обители праведных семь лет постигал Пифагор ближневосточные таинства и мистерии. А когда разнеслась молва о начале войны персов с вавилонянами и последовавшем падении Вавилона, то в приунывшей Сирии стали ожидать прихода персидских войск. Вся Финикия в то время тоже называлась Сирией и входила, как сатрапия, в состав Вавилонской империи. И вот под угрозой нашествия непобедимых войск Кира, Пифагор решил отплыть в Египет. И там, в стране мудрецов, самосский праведник мечтал свершить

сокровенные чаяния о познании цели и смысла Вселенной. Он стал спускаться с горы Кармел, дабы на каменистом пляже Средиземного моря дожидаться попутного судна. И покуда Пифагор нисходил по серпантину тропы с крутой вершины, к берегу причалил очень кстати торговый корабль с египетскими моряками. Видимо, в том был Божий промысел.

Моряки любезно согласились доставить Пифагора в Египет и приняли его радушно. Они развлекали пилигрима песнями и рассказами, предвидя за оказанные услуги большую награду. Однако во время плавания, благолепный юноша вел себя так кротко и сдержанно, что вся команда почувствовала к набожному путешественнику еще большее расположение и симпатию. И даже своекорыстные невежды сконфузились, и понуждаемые страхом перед Зевсом, вели себя достойно, пряча свою ущербность от глаз праведника. Моряки увидели в совершенном облике неопита нечто большее, чем свойственно человеческой природе, припомнив, что, когда они причалили, то кроткий юноша сошел к ним в белом саване с вершины священной горы Кармел. Слово это был вовсе и не человек, а молодой бог — поводырь небесных духов и сил поднебесных.

Подойдя к судну, Пифагор произнес всего одну фразу. Он спросил только на языке корабельщиков: «Вы плывете в Египет?» Когда моряки ответили утвердительно, то он взошел на корабль и молча сел там, где менее всего мог бы мешать корабельщикам. В продолжение всего плавания набожный юноша оставался в одном и том же положении две ночи и три дня, не притрагиваясь к пище и питью и не засыпая. При этом корабль постоянно двигался вперед вопреки мятущимся ветрам и косым волнам. Судно быстро шло прямым наикратчайшим курсом в Египет, как будто корабль торговцев тащила за форштевень упряжка Посейдона из стаи дельфинов. Сопоставив все эти обстоятельства, моряки проделали оставшийся путь в величайшем благоговении, выражая себя непривычно приличными, чем у них заведено, словами и поступками в отношении друг к другу. Через три дня судно свернуло паруса и причалило к египетскому берегу. Там, когда Пифагор сходил по трапу с корабля, моряки с благоговением поддерживали его под руки и передавали друг другу, пока не усадили ослабевшего пилигрима на самый чистый песок. Здесь же без особых приготовлений корабельщики сделали в честь Пифагора некое подобие жертвенника, выбрав из торговых грузов лучшие плоды деревьев и трав. Продукты возложили на жертвенник, помолились и благоговейно распрощались. А затем корабельщики с чистым сердцем направили свое судно в сдобренную романтикой синеву моря. Пифагор же, ослабев телом от такого длительного воздержания и бессонницы, не противился учтивым морякам. Он не стал долго отказываться от разложенных перед ним сочных плодов и душистых трав. Ритуальный антураж и заморские кушанья подкрепили его телесные и духовные силы. Отдохнув, Пифагор направился в близлежащие селенья рыбаков, сохраняя все тот же подобающий неопиту кроткий и безмятежный вид.

ОБУЧЕНИЕ В ЕГИПТЕ

*Сейчас, сейчас старушка Память
На лбу найдет свои очки,
Подслеповатыми зрачками
Вопьется в даль из-под руки...*

ЖРЕЦ СОПХИЗ

***На мордах — прорастали лица,
На пальмах — рыбы стали петь.
Все, что смогло во мне родиться,
Уже не сможет умереть...***

Еще на острове Самосе иерофант храма Аполлона написал молодому подвижнику рекомендательное письмо, в котором просил верховного жреца Египта — великого Сопхиза принять на обучение благочестивого юношу. С сокровенным письмом в потайном кармане Пифагор отбыл на корабле в Финикию. В Тире, Библе и Сидоне юный адепт настолько преуспел в изучении жреческих наук, что был представлен царю Тира Хираму Третьему. Хираму понравились кротость, стыдливость и благочестие подвижника, и царь тоже решил помочь Пифагору. Он спросил неофита о его мечтах и чаяниях. Пифагор поведал Хираму, что мечтает учиться и стяжать знания в стране мудрецов у египетских жрецов. Правитель был на короткой ноге с фараоном, и потому составил рекомендательное письмо Амазису, чтобы тот посодействовал юноше распахнуть узы братства египетских жрецов.

И вот, дорогие мои читатели, юный Пифагор после стольких приключений добрался до славного столичного града Мемфиса. Явившись ко двору в белых одеждах, Пифагор пал ниц перед императором Египта, а после предъявил фараону рекомендательные письма. Амазис внимательно ознакомился с содержанием писем, затем долго вопрошал благословенного юношу о его прежней судьбе и сокровенных чаяниях по эту сторону жизни. Когда фараон узрел в Пифагоре Сына солнечного бога Аполлона, то он оказал самосскому гению приличествующий прием. Пифагору выделили комнату для временного проживания во дворце и снабдили всем необходимым. После чего пилигрим был ласково принят высшими чиновниками и допущен к жрецам. Во дворце, в отведенной комнате, Пифагора посетил Верховный жрец Египта по имени Сопхиз. Две огромные души долго беседовали о богах и судьбах мира сего с глазу на глаз. Дорогие мои, это была не просто встреча старого доброго мудреца, увенчанного сединами, белыми усами и почтенной бородой и безусого неофита — то была судьбоносная встреча для будущего всей Греции, и в том был промысел Божий. Ибо с этой встречи Сопхиз взвалил на себя лично многие обязанности по пестованию талантов Пифагора и приготовлению его к главной миссии жизни. В свободное от бесед и приемов время, самосский пилигрим занимался сочинением стихов и огранкой камней. Он собственноручно изготовил три прекрасные серебряные чаши, украсил их камнями и преподнес чаши в дар египетским служителям культа.

Однако египетские жрецы приняли Пифагора очень неохотно. Мудрецы Египта не доверяли грекам, так как считали их непостоянными, чувственными и легкомысленными. Недоверие вызывало и атлетическое сложение самосца. Ростом Пифагор был 184 сантиметра и атлетически сложен, подобно богу Аполлону. Физическая сила, по мнению щупленьких и невысоких жрецов Египта, могла служить непреодолимым препятствием для развития сенситивных способностей неофита. Поэтому они сделали все возможное, чтобы сконфузить юношу и лишиться бодрости молодого подвижника. Самые изощренные испытания, самые сложные экзамены приготовили жрецы для Пифагора. Но благочестивый юноша с непоколебимым терпением и мужеством встретил все препятствия и испытания. Он не преткнулся о камень приготовленных искушений, ибо чувствовал интуитивно, что божественное знание приобретается лишь после того, как несгибаемая воля победит чувственность и все низшее существо человека.

Строгие и бесстрастные экзаменаторы лицезрели в испытуемом необычайную силу воли, благочестие души и безмерную, сверхличную страсть к знанию. Тогда жреческий суд, пошептавшись в тайной комнате, сделал исключение: допустил к сокровищам египетской Школы Гора алчущего истины греческого неопита. Молчаливые иерархи открыли перед Пифагором все сокровища своего опыта, ибо глас с небес, глаголющий через Тота, воззвал в тайной комнате — «Отверзните двери в обитель Белого Братства, ибо сей есть Сын мой Возлюбленный». Поводырем молодого подвижника стал мудрый Сопхиз. Главный жрец Египта незримо вел благочестивого юношу через двенадцать классов обучения Школы Левого Глаза Гора.

Пока Пифагор жил во дворце фараона, он усовершенствовал свой «египетский язык», и благодаря покровительству Сопхиза поступил в обучение к истинным жрецам Верхнего и Нижнего Египта, к тайным учителям Гелиополя, Диосполя и затем Мемфиса. От Нубии до Фив и далее до самого Мемфиса вдоль Нила были расположены 12 потаенных храмов, в которых стяжали добродетели адепты Левого Глаза Гора.

Дорогие мои читатели, здесь я хочу отметить, что за 12 лет обучения в Школе Левого Глаза Гора, молодой грек сдавал надлежащие экзамены в 12 храмах Нила с первой попытки, не оставаясь на второй год на пересдачу ни в одном из жреческих классов. Из всех неопитов он был такой — единственный, кто стяжал знания Школы Левого Глаза за наименьшее количество лет. Только после этого Пифагор был допущен к обучению в Школе Правого Глаза Гора. Здесь он познакомился воочию с адептами Белого Братства Тата. Минуло еще 12 лет духовных подвигов. Молодой подвижник обошел все храмы Египта, подолгу задерживался в Гелиополе, Диосполе, Летополе, Гермополе, Саисе и Мемфисе. Много времени он провел в святынях Египта, занимаясь наблюдением звездного неба, вычислениями орбит планет, изучением алгебры и геометрии богов. С того благословенного времени Пифагор пристрастился к занятиям астрономией и астрологией, музыкой сфер и нумерологией. Пифагор называл единицу Аполлоном (Ра), двойку Артемидой (Бастидой или Луной), семерку Афиной (Нейт), а куб — Посейдоном (Сетом). Эти названия и вычисления сходны с обрядами инициаций, изображениями и настенными письменами в египетских храмах от Фив до Гелиополя.

МИСТИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ ЕГИПТА

***Мальчишки, чудо прозевавшие,
Идут на речку сны ловить,
Приносят мне звезду упавшую
И умоляют — оживить!***

Дорогие мои читатели, чтобы поскорее ввести вас в ту мистическую атмосферу тайной Школы, которую лицезрел Пифагор во всем ее блеске и великолепии, я коротко поведаю вам историю построения двенадцати храмов Гора. Со дня сотворения Египетской цивилизации Великим Тотом, им же были учреждены три школы мистерий под общим названием «Глаз Гора»: Правый Глаз Гора — «мужская» школа, Левый — «женская» школа и Средний или Третий Глаз Гора — «детская» школа, то есть просто жизнь. Чтобы правильно понять смысл разделения обучения в Египетском храме, рассмотрим жреческие представления о человеческом мозге, разделенном на два полушария. Жрецы тайной Школы утверждали, что электрическое вещество ума, которым оперирует левое

полушарие головного мозга, находится над головой человека, подобно невидимому нимбу. Условно они называли эту невидимую прану мужским компонентом мозга. Они говорили, что правое полушарие головного мозга оперирует более тонкой праной — магнитной составляющей нимба, парящего вокруг головы. Магнитную часть они условно называли — женской составляющей. Эти же египетские жрецы говорили ученикам, что после окончательного погружения Атлантиды, человечество сильно поглупело и духовно деградировало. Количество хромосом у человека сократилось с 52-х до 44-х, а работа головного мозга претерпела сильные изменения. Уже 12 тысяч лет работа двух полушарий мозга человека не согласована. Информация, которой оперируют эти части мозга, никак не соединяется в общую картину Реального мира, и у большинства людей противоречит друг другу. Все это потому, что правое полушарие оперирует духовным и эмоциональным аспектом нашей сущности. Эта составляющая знает, что есть только один Бог и только это Одно и существует. А внешний мир — это всего лишь иллюзия, это развернутая картина внутреннего мира бессмертного человека, это тренировочная площадка для божественных игр. Хотя правое полушарие фактически не может этого объяснить, оно просто интуитивно знает истину. Знает напрямую, бездоказательно.

Другое дело наше левое полушарие. Упрощенно можно сказать, что подавляющее большинство землян в течение 12 тысяч лет мыслит именно левым полушарием мозга. Человечество опирается на рассудок, на логику и логическую информацию, такую как геометрические, научные и математические данные, оно утверждает, что дважды два — четыре, а трава — зеленая, что вода мокрая, а небо — голубое. Без вариантов. Мужской компонент не ощущает единства: когда он обзирает Реальность, все, что он видит, — это разделение, разобщение, анализ. По этой причине наше левое полушарие все разделяет на добро и зло, на белое и черное, холодное и горячее. Без дуальности и полярности оно не может работать. К настоящему моменту ситуация лишь усугубляется. Даже земные священные книги — такие как Библия, Авеста и Коран, — разделяют все на противоположности. Даже Бог мировых религий рассматривается в свете дуальности, как один полюс из противостоящих сил тьмы и света.

На планетах мы только прохожие.

Мы — не мы, мы — сомнамбулы Божию.

Мы проходим то мимо, то мимами

Сквозь немые умы свои мнимые...

Так угодно Господу, чтобы левое полушарие руководило работой воплощенного на Земле человека и до определенного времени блокировало мысли правого полушария. Если человек не работает со своим внутренним миром, если он одержим духовной ленью и пойман в тенета материализма, то он так и живет животной жизнью, так и умирает в бессознательном состоянии. До тех пор пока, условно говоря, левое полушарие не сможет увидеть единство во всем, пока не поймет, что на самом деле есть только один Дух, одна Сила, одно Сознание, пронизывающее абсолютно все сущее, — человек не сможет достичь Реальности, не сможет слиться с Богом. Для многих этого не произойдет по ту и по эту сторону жизни из-за духовной лени. Разум останется отделенным от самого себя, от своей целостности, от полноты своего потенциала, и для земного человека все так же будут существовать страдания, болезни, горе и несчастья.

Если говорить упрощенно, то египетские жрецы считали, что, прежде всего, необходимо соединить два полушария мозга, чтобы их информация слилась воедино, составила бы единое целое и перестала бы противоречить друг другу.

Тогда эту трансформированную информацию можно назвать знанием или мудростью. Сообразно с этим в Египте существовало три мистические школы. Причем последнюю из них — Среднюю, детскую или Третий Глаз Гора — египтяне считали самой главной из всех школ. Средний глаз — это обычная повседневная мирская жизнь. Третий Глаз — это дитя, это источник других школ, ибо все мы начинаем земную жизнь как дитя. С точки зрения жрецов, все, что случается в этой жизни, является уроком школы Земля, иногда более наглядным и доходчивым, чем другие. Жизнь — это часть школы, которая готовит человека для более высоких уровней существования: за чертою смерти наше обучение продолжится в более мудрых классах. Мирская жизнь имела для египтян глубокий тайный смысл, недаром они с детства готовились к таинству смерти — перехода в другой мир. Некоторым техникам перехода за черту смерти древних египтян обучала знаменитая «Книга мертвых».

В ней, в частности, говорилось, что последней мыслью человека на смертном одре должна быть мысль о Боге, концентрация на Его имени, форме, аспектах или атрибутах. Тогда смертный достигает Бога, растворяется в Нем или Единой Реальности. Но это не означало, что египтяне пассивно ждали конца жизни, чтобы в последний момент вспомнить об этой спасительной заповеди. Отнюдь, жрецы поучали, что нужно всю сознательную жизнь развивать в себе благочестивые праведные мысли, очищать душу практикой эзотерических упражнений и размышлениями о Господе. Посвященные указывали, что ум нужно систематически воспитывать посредством специальных упражнений концентрации, визуализации и медитации, нужно научить вещество ума избегать ущербных мыслей, сосредоточить внимание только на Реальности — на Едином Боге. Ежедневно приручая и дрессируя свой ум, адепт египетской школы Гора мог рассчитывать на достижение Реального мира, Сверхдуши, Высшего Духа. Тогда он назывался Посвященным. Если же человек ничему не учится, систематически не тренирует ум в концентрации на одном, то в следующей жизни он может родиться в теле дикого животного или рыбы, или в семье диких людей, названных человекообразными обезьянами. Так говорили жрецы Мемфиса.

ШКОЛА ЛЕВОГО ГЛАЗА ГОРА

Чувства-няньки качают качели:

Справа — радость, а слева — печаль.

Убаюканный ум в колыбели

Спит и спит беспробудно, а жаль...

Итак, сам убеленный сединами Сопхиз провел обряд посвящения Пифагора в ряды тайных учеников Тота и зачислил юношу в неофиты Школы Левого Глаза Гора. В этой мистической школе греческому подвижнику предстояло обучаться двенадцать лет. Верховный жрец поведал Пифагору, что Левый Глаз Гора — это женский путь. Этот путь исследует природу человеческих эмоций и чувств, как положительных, так и отрицательных; сексуальную энергию, рождение и смерть; определенную психическую энергию. Здесь изучается работа нижних чакр человека, включая сердечную, и все то, что не поддается логике, рассудку и человеческому уму.

Жрецы утверждали, что если у неофита неуравновешен мир эмоций, желаний и чувств, то есть, неуравновешенна женская составляющая души, то дальнейшее его развитие может остановиться. Пока ученик не достиг эмоционального равновесия, он не может продвинуться на пути к просветлению

ни на шаг. Без любви ко всему существу, без сострадания и доброты, без здорового эмоционального тела подвижник попадает в ловушку. Ему будет казаться, что он успешно достигает просветления, но на самом деле этого не будет происходить.

«Человеческие чувства, словно качели, — поучал Пифагора верховный жрец, — увлекают ум человека то к радости, то к печали, которые бесконечно чередуются, пока движение качелей не будет остановлено. Допустим, кто-то бесчестит тебя, и ты чувствуешь гнев и печаль. Но такого не происходит, если хула нечестивца не достигает твоих ушей. Движение чувств к объектам — это причина скорби и ее обратной стороны, радости. Постоянное эмоциональное равновесие, когда тебя хвалят или хулят — вот залог успеха в обуздании чувств. Беспокойные чувства — словно волны прибоя. Что толку ждать, пока стихнут волны, чтобы войти в море для омовения? Они никогда не прекратятся. Мудрый человек узнает способы избежать удара набегающей и потока отходящей волны. Но морские купания полезны. Многие люди избегают холодных волн, поскольку они слишком ленивы, чтобы научиться! Учись, Пифагор: корень учения горек, зато плод его сладок!»

С помощью упорной практики мудрые жрецы обучали Пифагора искусству отключения чувств и искусству управления чувствами, искусству относиться к ним невозмутимо, нейтрально, без беспокойства. Бесстрастный Сопхиз пояснял Пифагору, как человеческие чувства нужно тренировать и дисциплинировать при помощи неустанной практики. «Подобно тому, как опытный воин обучает и приручает диких слонов, обучай и приручай свои чувства, — говорил он, — со временем необузданные слоны превращаются в верных боевых помощников. Разве слоны в джунглях могли обучиться ведению боя? Разве искусство сражаться свойственно им от рождения? Нет, существующее умение — доказательство ценности практики».

Однажды Пифагор спросил у иерарха: «О, достопочтенный Сопхиз, священные писания учат, что те, кто с последним дыханием возносят мысли к Господу, достигают Его. А что же те, кто не находят в себе силы вспомнить Бога? Их, конечно, намного больше. Принимаются ли при дворе Всемогущего лишь немногие?»

«О, Пифагор! — приподнял бровь просветленный Сопхиз. — Ты впадаешь в великое заблуждение. Господь не делает различий между плохими и хорошими, между высшими и низшими. У всех есть право на Его милость, у всех есть возможность войти в Его обитель. Двери туда всегда открыты. Там нет стражи, преграждающей кому-то вход. Никому не препятствуют, всех приглашают войти. Что поделать, если некоторые не приходят к двери? Те, кто хотят согреться, должны подойти к огню. Стоящие поодаль ощутят лишь идущий от огня свет. Что ты скажешь о человеке, который стоя вдалеке, говорит, что у огня нет жара? Конечно, он слаб умом. А почему его ум не развит — из-за лени...»

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НИЛУ

***Души надели из света рубашки,
Вставили Третьего глаза стекляшки
И полетели на землю из глубы.
Из ничего — получают люди...***

Бессмертный Тот иногда выходил из подземного города, построенного им под Великой Пирамидой, и объяснял жрецам учебных храмов, что одним из самых важных моментов в процессе обучения является преодоление страха. Страх —

это одна из наиболее негативных эмоций человека, сильнейшее препятствие на пути к Свету. Так устроен земной человек, что, двигаясь к Высшим мирам, он напрямую проявляет свои мысли и чувства. Это свойство человеческой природы становится грандиозным препятствием, так как вначале почти всегда ученик источает свои страхи. Оказываясь в тонком мире, неофит, не поборовший на земле свои страхи, проявляет их в новом измерении. Любые мысли человека в астральном мире мгновенно материализуются. Если умершему на Земле или вышедшему из плотного тела человеку покажется, что за ним гонится зверь, то хищник тут же появляется в тонком мире и нападает. Так люди гибнут в астральных и витальных мирах, убивая сами себя своими страхами. Так они снова рождаются, понуждаемые кармой, на грешной Земле в ущербной семье среди худого народа в слезоточивое время перемен. Для выживания в астральных и Высших мирах, человек в первую очередь должен преодолеть свои страхи здесь, на тяжелой Земле. Для достижения этой цели Триждывеличайший Тот построил вдоль течения Нила цепь специальных храмов и учредил последовательность инициаций, с помощью которых неофит преодолевал своего главного врага — страх смерти.

Тут уместно добавить, что в то легендарное время в Школе Гора жрецы оперировали двенадцатичакровой системой, а не восьмичакровой, как это принято у индийских йогов. Для изучения, раскрытия и приручения энергии каждой из чакр, находящейся в позвоночнике, Тот и построил двенадцать тайных храмов. Тринадцатым храмом была Великая Пирамида.

***Со мной пришли из облаков
Двенадцать синих ветерков,
Двенадцать тонких двойников —
Моих помощников, дружков...***

Давайте рассмотрим подробнее: почему вдоль Нила было построено двенадцать храмов, а не восемь? Схематично движение ученика по двенадцати классам школы Левого Глаза Гора можно рассматривать как движение пальцев пианиста по клавишам рояля, когда музыкант извлекает звуки подряд по возрастанию. Семь белых клавиш — это семь нот от До и до ноты Си. Пять черных клавиш — это бемоли. Это — Ре бемоль, Ми бемоль, Соль бемоль, Ля бемоль и Си бемоль. Только не подумайте, что египтяне скопировали хроматическую гамму музыкального инструмента, когда строили 12 храмов вдоль Нила. Нет, они воздвигли их потому, что существует 12 параллельных миров, в которых живут 12 тонких двойников у каждого человека. Перед рождением на Земле любой невоплощенный дух строит себе тела из материала двенадцати тонких миров двенадцать двойников в строгой последовательности — от более эфемерных проводников к более плотным. Так же, как двойники строятся по мере погружения души в более плотные слои, в той же последовательности они и умирают, когда дух заканчивает обучение на Земле и уходит к Богу. Да, все реинкарнации души на Земле можно сравнить с последовательным проигрыванием музыкальных гамм.

Измерений различных уровней Вселенной бесчисленное множество, но человек Земли живет лишь на 12 планах бытия. Эти миры взаимосвязаны и взаимозависимы. Каждый мир состоит из вибрации, можно сказать из «звука». Единственная разница между параллельными мирами состоит в длине волны. Длина волны нашего трехмерного мира, мира физической Земли, равна 7,23 см. То есть все вещи, которые обыкновенные люди видят вокруг себя, имеют усредненную длину волны 7,23 см. Невидимые миры отделены друг от друга

разницей в длине волны, словно музыкальные ноты. Каждая из нот этой гаммы, каждый параллельный мир имеет свое звучание. И поэтому у пианино есть семь белых и пять черных клавиш, которые позволяют музыканту играть хроматическую гамму, а не наоборот.

Каждый параллельный мир, каждый храм Школы Гора, каждая клавиша пианино, каждый звук музыкальной гаммы соответствует двенадцати чувствам человека. Дорогие мои, семь чувств вы уже знаете, это — обоняние, слух, зрение, вкус, осязание, эмоциональность и интуиция. А пять дополнительных чувств соответствуют высоким мирам, высшим чакрам, поэтому большинству людей они менее известны. Вот эти чувства — внушение, телепатия, духовное восприятие, ясновидение и чувство реализации мысли. Все люди в той или иной степени владеют этими чувствами, но у большинства из нас они находятся в латентном, неразвитом состоянии. Работа каждого чувства зависит от полноты раскрытия соответствующей чакры, от количества прожитых жизней на Земле и от количества пережитых ударов судьбы и страданий. Можно сказать, что величина открытия высших чакр человека обратно пропорциональна величине открытости его лени...

Итак, каждая клавиша соответствует своей чакре, своему звуку, своему уровню сознания. Йоги насчитывают в человеке восемь основных умов-сознаний и пять второстепенных. Умы принадлежат нашим тонким двойникам, живущим в параллельных мирах. Эти умы-чакры находятся внутри позвоночника, как клавиши под крышкой рояля. Движение энергии между чакрами происходит по центральному каналу позвоночника — Сушумне. Энергия движется от восьмой чакры к первой и от первой к восьмой точно таким же путем, как в хроматической гамме. Первая чакра находится в копчике и соответствует ноте До. Вторая чакра — Ре, третья — Ми. Между Ми и Фа находится полутон. Между третьей и четвертой чакрой происходит поворот энергии на 180 градусов, и здесь же происходит смена полярности энергии с мужской на женскую. Еще один полутон находится между нотами Си и До. Нота Си соответствует Сахасраре — теменной чакре. Над теменем на высоте 7,23 см невидимо для глаз парит восьмая чакра. Между седьмой и восьмой чакрами также происходит поворот энергии на 180 градусов. Энергия может подниматься вверх по спирали двумя способами: вращаясь по часовой стрелке относительно физического тела и вращаясь против часовой стрелки. Когда энергия вращается против часовой стрелки — мы ее называем солнечной, Ха. Когда вращение идет по часовой стрелке — мы ее называем лунной, Тха. В восьмичакровой системе йоги первая чакра у человека находится в копчике, вторая — на 7,23 см выше первой, а третья — на 7,23 см выше второй чакры. Конечно, это усредненное значение. У каждого конкретного человека расстояние между чакрами равно расстоянию между его глазами. После третьей чакры энергия не может подняться сразу выше. Между третьей и четвертой чакрой находится как бы «стена с потайной дверью». Чтобы пройти через «двери», энергия должна сменить направление. Это очень трудно сделать. Изменение направления энергии является ключевым моментом в эволюции человека. Это происходит только тогда, когда воплощенная душа овладела тайнами материального мира и готова к принятию новых знаний. Далее энергия поднимается от четвертой чакры до седьмой без особых затруднений. Между седьмой и восьмой чакрой находится второй полутон, второе препятствие для движения. Восьмая чакра является первой нотой в октаве души. Чтобы пройти в мир души сущность должна разрушить личность человека, подчинить себе логический ум и сменить полярность своей энергии.

Семь храмов Школы Гора находились на левом берегу — это были белые клавиши. Пять храмов Школы были построены на правом берегу — то были

черные клавиши нашей сущности. Поэтому ученикам Школы можно было сравнить берега Нила с позвоночником гигантского человека, головой которого являлась столица Египта. Пресные воды, несущие могущественную энергию от верховий реки до Средиземного моря, адепты отождествляли с невидимой праной, с энергией Кундалини, волнами поднимающейся по Сушумне от чакры к чакре.

А восьмой чакре, парящей над головой человека на высоте 7,23 см, в Египте соответствовала Великая Пирамида Мемфиса. Это была тринадцатая чакра у египтян в системе Школы Левого Глаза Гора.

***Жил-был кит. И коровы в нем жили,
Пряча губы в пырей и в ключи.
В нем подсолнухи мир сторожили,
Небеса шевелились в ночи...***

И вот благословенный Пифагор, зачисленный в Школу Гора, вместе с главным жрецом и благолепным настроением отбыл на большом и чопорном корабле к истокам Нила. Там в верховьях великой реки находился первый храм из двенадцати, в котором ему целый год надлежало стяжать знания первой ступени. Мудрого иерарха Сопхиза сопровождала целая свита из дюжины вновь поступивших учеников и тех адептов, кто не сдал экзамены в корневом храме с первой попытки и был милостиво оставлен на второй год обучения.

Много ярких дней двухпалубное судно, оснащенное дрессированными парусами, деревянными веслами и длинными песнями, неспешно поднималось вверх по Нилу. За бортом проплывали зеленые берега, украшенные кудрями райских садов, двух- и трехэтажными виллами и многочисленными городками и поселками, дома в которых были славно сложены из красного обожженного кирпича. Но всех ярче украшали изумрудные берега огромные каменные храмы, не принадлежащие тайной Школе Гора. У древних египтян было много разных богов и богинь. В то время их насчитывалось 88. Большинство из них связывали с каким-либо животным или птицей. Это были боги с маленькой буквы — помощники Главного Бога. В Древнем Египте их называли нетеры. На гранитных рельефах храмовых комплексов нетеров изображали с головой того или иного животного. Это позволяло легко распознавать небожителей и творить им нужную молитву. Трудолюбивые египтяне возвели по берегам Нила сотни громадных храмов из базальтовых и гранитных прямоугольных глыб. Жители Египта верили, что их боги и богини обитают в этих каменных святилищах. Внутри каждого храма стояла статуя, живущего здесь нетера. Бронзовые и позолоченные боги были высотой в натуральную величину небожителей — примерно пять-семь метров. Каждое утро жрецы какого-нибудь храма будили своего нетера, мыли статую, одевали ее, приносили ей пищу и возносили к ней свои молитвы. Один раз в семь дней статую выносили на берег Нила и ставили лицом к реке. А в праздничные дни жрецы выносили изваяние из храма и несли своего бога с песнями под музыку духового оркестра по улицам и площадям города. При каждом храме находились ремесленные училища, мастерские, районная библиотека и школа с начальным и средним образованием для детей простого люда.

Лениво катил свои мутные воды могучий Нил. Он как будто устал, совершая бесконечный путь из неведомых глубин Центральной Африки к Средиземному морю. Но лень его была притворной. В конце июня он покинет свое привычное ложе, выйдет из берегов и разольется по всей Нильской долине. И горе тогда тому поселку или тому городу, который не оградил себя кольцом земляных и каменных насыпей — дамб! Все на пути своем снесет и уничтожит разъяренная

вода. И только после этого она медленно, словно обессиленная, отхлынет назад и успокоится. Отступая, Нил оставит почву покрытой жирным черным илом и влагой, без которой ничего не вырастет под палящим африканским небом. Не случайно в древнем Египте черный цвет, цвет влажной плодородной земли, считался символом добра, а красный цвет, цвет бесплодных обрывистых скал, цвет крови, — символом зла... Нил — это не только кормилец Египта, но и важнейший водный путь. Зимой и летом воды могучей реки вспаривают форштевнями тысячи судов, барж и мелких суденышек, снующих по Нилу вверх и вниз. Вниз на север тяжело нагруженные корабли несет течение широкой реки и руки гребцов, прикованных к Нилу железными цепями кармы. А вверх на юг, к истокам Нила, парусные суда гонит северный ветер, который дует здесь, не меняя направления и богатырской силы девять месяцев в году. На огромных баржах, проплывавших вниз по течению мимо Пифагора, везли золотые горы пшеницы, серые горы гравия для бетонных работ и гигантские строительные блоки, вырубленные из скал южных каменоломен. А на юг нескончаемой чередой плыли и плыли торговые суда богатых купцов и владельцев рудников. Эти многопарусные корабли, обгоняя жреческое судно Сопхиза, везли вверх по Нилу изделия ремесленников, упитанный скот, откормившийся на пастбищах севера, бревна и доски из Финикии, рабов и наемников из Европы и Азии. Чего только не рассмотрел Пифагор за время своего пути по Нилу. Он видел земледельцев, безостановочно вращающих своими ногами лопасти водочерпальных колес. Из дня в день, из года в год совершали они этот велопробег на «тренажерном велосипеде» не ради сохранения хорошей фигуры и здоровья, а чтобы напоить свои десять соток земли живительной влагой и собрать тучный урожай. У крестьян побогаче водочерпальное колесо вращали домашние животные, ходившие вокруг передаточного вала с шестерней. Пифагор видел многотысячные армии рабов, насыпающих дамбы и плотины, роющих оросительные каналы и строящих гробницы и храмы. Рабочих окружали надсмотрщики, прорабы, инженеры и вооруженные солдаты с нашивками внутренних войск.

Глядя на все это буйство жизни, буйство красок и форм бесчисленных храмов, проплывающих вниз за бортом корабля, на огромных богов, отдыхающих у воды в праздничных одеждах под синью священных деревьев, на оркестры и религиозные карнавалы у каменных святилищ, Пифагор не удержался от вопроса к Учителю. Молодой грек обдумал слова и обратился к своему духовному поводырю Сопхизу: «О, достопочтенный Учитель! К чему этот ритуальный антураж со множеством богов и богинь? Разве Египет — земля язычников, а не страна Единого Бога?» Верховный жрец учтиво улыбнулся и закрыл глаза, перебирая пальцами четки. Немного помолчав из вежливости, Сопхиз заговорил тихим и благоговейным голосом: «О, мой юный друг, лучший из лучших сынов Эллады! Ты задал хороший вопрос. Постараюсь ответить на него подробно и понятно. Слушай и запоминай.

***Чтоб Учитель тебя не отчитывал
Пред вратами Небесного дома —
Никогда и нигде не рассчитывай
В этом мире на чью-либо помощь...***

Хорошо бы тебе уяснить с самого начала следующее: никогда и нигде нельзя полагаться на помощь богов или людей. Никогда не рассчитывай в этом мире на чужую помощь, потому что никто не в силах тебя спасти — кроме Всевышнего Бога, Единого и Неделимого. Но кого мы называем Всевышним? Если ты

ожидаешь встретить Его где-нибудь во внешнем мире, если ты надеешься приблизиться к нему посредством смирения, постов и молитв — ты впадаешь в глубочайшее заблуждение. Если ты полагаешь, что наш Единый Господь пребывает где-то в недоступных нам сферах, и поэтому ты не можешь с Ним общаться напрямую без посредников — ты тоже глубоко ошибаешься. Одним словом, мой дорогой друг, если ты ищешь Всемогущего Бога в церквах, синагогах и храмах, в тайных мистериях Эллады и Финикии, если ты ищешь Бога вне своей души — то ты заблуждаешься еще более чем заблуждаются эти малограмотные рыбаки и хлеборобы, лелеющие своих капризных богов и богинь. Запомни, великий сын Эллады: никто и никогда не сможет открыть тебе тайну твоего существования, кроме тебя самого! Ибо весь этот феноменальный мир, окружающий тебя, создает твое сознание. Запомни, Пифагор: в мире никогда не было и не будет ничего, кроме твоего сознания. Люди всегда создавали и создают новые теории, пытались и пытаются найти Истину в сочетании слов и цифр, звуков и символов, обрядов и мистерий. Но никто и никогда в этом мире не сможет приблизиться к Создателю мира при помощи ума и чувств. Некоторые известные ученые, видные служители храмов и знаменитые философы даже потеряли рассудок, погружаясь в бесплодные размышления о прошлом и будущем, о потустороннем мире и Едином Боге. Истина всегда ускользает от подобных мыслителей, ищущих ее в этом иллюзорном мире Земли. Человеческому интеллекту не дано понять, как устроена жизнь, как работает Вселенная. Когда ты прекратишь поиск Истины и позволишь безличному сознанию вести тебя, тогда сознание откроет тебе тайну своего истока, и ты узнаешь, что у вещей нет сущности... Если мы отбросим теории и слова, если мы обратимся к самой основе жизни — единству познающего с познаваемым, — то нас перестанут занимать вещи внешнего мира, далекого от реальности. Посмотри на этих простых рыбаков и крестьян, на этих богатых купцов и знатных вельмож, живущих в трехэтажных особняках на берегах Нила. Они все живут в страдании и страхе. Человек живет в вечном страхе потому, что счастье, достигнутое в один миг, может исчезнуть в следующий миг. Человек надеется на вечную неизменную радость, не осознавая, что только постоянные перемены составляют суть земного существования. Пока человек думает и действует как независимое существо, он всегда будет подвержен страданиям и терзаниям времени...

***На свете каждому дано
Одно большое дело,
Дано лишь имя не одно
И много форм для тела...***

Запомни, дорогой Пифагор: у каждого человека своя тайна жизни, до которой он должен дойти сам. Твоя тайна жизни не похожа на тайну жизни египетского крестьянина или жреца. Чтобы постичь себя, нужно постичь Бога. И наоборот — чтобы постичь Бога, нужно постичь себя. Тайна жизни заключается в познании Всевышнего и его проявления — в виде человека. Для постижения себя нужно научиться концентрировать свое сознание на внутреннем мире. Сколько времени напрасно теряют ученые мужи и жрецы разных религий на сочинение доказательств разных теорий, на науку и культуру, которые неспособны ответить на основные вопросы жизни. Сколько драгоценных дней и годов у людей ушло на чтение книг — но книги еще ни одного человека не приблизили к тайне жизни. Проявление всего явленного нам в чувствах основано на принципе двойственности ума. Когда мы начинаем отождествлять себя с телом, с умом, сознанием, то мы теряем единство со всем миром — теряем божественность.

Только ежедневно отсекая чувства от ума, ежедневно упражняя ум в концентрации на одном, ежедневно погружая сознание в свой внутренний мир можно прийти к Богу. Один грамм практики перевешивает тысячи тонн словесной руды. Запомни, дорогой Пифагор: никогда не рассчитывай в этом мире на чужую помощь, потому что никто не в силах тебя спасти — кроме Тебя, Единого и Неделимого.

Работай над собой, концентрируй сознание на своей душе, живущей в шишковидной железе — и ты разрешишь загадку своей жизни. В тот день, когда тебе откроется Истина, ты узришь: Всевышний — это ты! И ты поймешь Любовь в ее истинном свете; поймешь, что, любя себя, мы любим других, потому что мы и есть — эти другие. А если мы допускаем к себе лень, тупость, болезни и расстройства — это значит, что мы не любим других людей, не любим Бога. Поэтому лень является наитягчайшим преступлением против всего человечества. Да, дорогой мой мальчик, мы являемся своими отцами и матерями, сынами и дочерьми и всеми людьми одновременно. Ибо Вселенная, окружающая человека — продукт работы его ума. У каждого человека своя Вселенная. Каков ты внутри — таков и внешний мир, который тебя окружает. Меняя себя в лучшую сторону, ты делаешь всю Вселенную лучше. И наоборот: если твой характер ухудшается, то и мир вокруг тебя становится все хуже и хуже.

***Среди чудовищ беззаботных
Я вел себя, как чародей:
Очеловечивал животных,
Потом обожествлял людей...***

Теперь, мой юный друг, поговорим о том, что касается твоего вопроса о многочисленных богах и богинях Египта. Появляясь в плотном мире Земли, душа примеряет множество разных тел. Души животных часто рождаются в человеческих телах, а души ущербных людей одеваются в плоть животных. Все зависит от кармы, от того, как человек жил и как работал над своим характером. Что человек заслужил в предыдущем воплощении — то и получил при следующем рождении. Земля — это школа, где приобретаются знания, умения и качества характера, необходимые нам для жизни в мире тонком. Как чайка, парящая в небе, иногда ныряет в воду, чтобы поймать рыбу, а затем подняться в небеса, и там переварить добычу, так же и человеческая душа, живущая на небе, периодически ныряет в плотный мир Земли. Пищей души становится опыт, необходимый для раскрытия духа. Душа приносит свою добычу домой, чтобы усвоить ее и переработать во врожденные способности, таланты и силы. И только после того, как усвоен опыт одной жизни, душа возвращается на Землю за следующей добычей, чтобы в новой жизни приобрести еще больше. Подобно тому, как птица, переварив пойманную рыбу, становится сильнее и поднимается все выше и выше в небо, так и душа, переварив свои очередные земные впечатления, поднимается в тонком мире все выше и выше к Богу.

Примерно в три тысячи человеческих тел воплощается душа, прежде чем проходит весь курс обучения от первого до выпускного класса школы Земли. Затем она поступает учиться дальше — в Космические университеты. Душа надевает тела собакоголовых анубисов, тигроподобных паскатов или ангелоподобных хаторов. На место убывших первоклассников приходят души земных животных и садятся за те же парты. Молодые души людей легко отличить по большой физической силе, вспыльчивости, хорошему здоровью, зависимости поступков от настроения и слабости ума. Такие любят спортивные состязания, громкую ритмическую музыку, военную службу и политику. Они еще не могут сами

ничего создавать, сочинять и творить, не могут понимать высокое искусство и философию жизни. Однако те знания, которые дают в десятом классе невозможно передать первоклассникам. Молодые души их просто не поймут. Нельзя давать тлеющие угли детям. Не умея обращаться с огнем, дети сожгут и себя и родителей, и дом, в котором живут. С первоклассниками можно говорить о Боге лишь упрощенно, при помощи игр, кукол, схематично, утрированно. И когда представителей иных цивилизаций сырые крестьяне и убогие ремесленники называют богами, когда воздвигают для паскатов, хаторов, нефилимов или анубисов храмы и статуи — нужно простить им излишнюю чувственность и понять их временную слабость ума. Восемьдесят восемь нетеров — для простых людей случайное число. Ритуалы и молитвы, процессии и песнопения — это для них всего лишь игры. Храмовые аксессуары, антураж, изваяния каменных идолов — это те же игрушки. Придет время — дети вырастут, окрепнут умом и отдадут свои игрушки другим первоклассникам, тем, которые пока еще живут в джунглях страстей и чувств».

***Идет густой, раскосый
Звезды погасшей свет.
На вечные вопросы
Ответов вечных нет...***

Пифагор внимательно и задумчиво выслушал негромкую речь Учителя. Затем, недолго помолчав, неопит спросил старца: «О, достопочтенный Сопхиз, о, мудрейший из мудрейших! А мне будет позволено заглянуть в эту тайну: почему число малых богов Египта — восемьдесят восемь?» Верховный жрец посмотрел сквозь ученика куда-то в даль и задумался, но ненадолго. Потом Сопхиз положил руку на плечо Пифагора и тихо улыбнулся: «Конечно, мой юный друг. Ты будешь посвящен в эту тайну одним из первых. Скажу больше: через двенадцать лет после завершения обучения в Школе Левого Глаза Гора тебе как лучшему из лучших интуитивно откроются тайны всех чисел. Затем, когда ты будешь стяжать знания в Школе Правого Глаза Гора, наши лекции по нумерологии помогут тебе сформировать свое собственное Учение о числах.

А сейчас я могу дать тебе только ключи от дверей этой тайны. Однако дверные замки ты должен отпереть сам. Слушай и запоминай. Шесть тысяч лет назад Египет не был единой страной. Он был разделен на Верхний и Нижний Египет. Примерно три тысячи лет царства дружили между собой, так как населял их один народ. Но потом начались багровые раздоры и войны из-за спорных территорий. В этой борьбе победил Менес — царь Верхнего Египта. После этого оба Египта воссоединились в одну страну. Затем Менес женился на царице Нижнего Египта, а потом перенес столицу объединенного Египта в новый город — Мемфис. Он построил эту столицу на границе двух Египтов, чтобы удобнее было управлять территориями царств. Началось правление Первой династии фараонов. Однако в каждом Египте было по 44 бога. И когда Менес воссоединил Верхний и Нижний Египет, то он разрешил жителям обеих стран поклоняться своим богам, чтобы не было конфликтов на религиозной почве. $44 + 44 = 88$ богов. Такова внешняя канва истории.

***Я этой длинной очереди рад:
Ко мне приходят рыбы, звери, люди,
И до утра со мною говорят,
Про жизнь мою рассказывают, судят...***

Если посмотреть на историю двух Египтов глубже, то можно многое понять. Нужно вспомнить какой народ населял долину Нила 12000 лет назад. Во времена, предшествующие Всемирному Потопу, Египет был колонией Атлантиды и назывался страной Кхем. Здесь жили атланты, имеющие рост от трех до пяти метров, и гены их насчитывали по 48 хромосом... Видишь ли, мой дорогой друг, на этой планете для людей существует пять уровней сознания. Эти уровни находятся в прямой зависимости от числа хромосом в человеческих генах. Первый уровень сознания людей ассоциируется с 44 хромосомами и находится в гармонии с объединенным сознанием всех людей этого общества. Люди такого уровня имеют рост от 120 до 150 см. Второй уровень сознания ассоциируется с людьми, имеющими 46 хромосом и рост от 150 до 210 см. Это уровень того сознания, на котором сейчас находимся мы. Наши современники уже не имеют доступа к объединенному сознанию, к объединенной памяти. Люди на Земле сейчас отрезаны друг от друга и изолированы. Когда человечество Земли будет вновь находится на третьем уровне сознания, то люди будут иметь 48 хромосом и рост от трех до пяти метров. Тогда земляне снова обретут объединенную память. Однако на третьем уровне сознания память способна мгновенно себя манифестировать. И это случается не только во время сна, но и во время бодрствования. Если человек вспоминает что-то, то оно тут же становится реальностью. На третьем уровне сознания люди помнят все свои жизни в плотных телах на Земле и жизни в тонких телах, за чертою земной смерти. Они обретают непрерывную память, то есть становятся бессмертными. Четвертый уровень сознания ассоциируется с 50 хромосомами и высотой тела до 11 метров. Четвертый уровень подобен второму, потому что является дисгармоничным, но и он необходим человечеству, как ступень к пятому сознанию — высочайшему уровню сознания планеты Земля. На пятом уровне сознания люди, жившие на этой планете, обладали ростом 18 метров...

***Куда идут песочные часы? —
Пустоты наполняются пустыней,
Качаются небесные Весы,
И следствия стекаются к причине...***

Десять тысяч лет назад, когда во время Всемирного Потопа погибла Атлантида, человечество Земли было отброшено в своем развитии на миллионы лет назад. Те, кто выжил, ничего не помнили. Люди вели себя как дикие звери, и оставили после себя генетически измененное потомство. И у этих людей, пришедших на смену атлантам, было всего 44 хромосомы. Хромосомы представляют собой геометрические образы, описывающие собой устройство не только человеческого тела, но и всей Вселенной. Каждая хромосома имеет свою душу, своего бога — нетера.

Четыре тысячи лет царь Атлантиды Чикетет Арлих Вомалитес жил в подземном городе под Великой Пирамидой вместе с десятью тысячами посвященных атлантов. Когда царь увидел, что люди земли Кхем уже готовы воспринимать информацию, то он вышел на поверхность и назвался Тотом. Тот начал обучать людей земледелию, письменности, наукам и искусствам. Раньше до Потопа не было письменности, потому что люди обладали фотографической памятью. Стоило им что-то один раз услышать или увидеть что-либо, допотопные люди запоминали это на всю жизнь. Но после смещения Полюсов и гибели Атлантиды человечество деградировало генетически до низшего уровня сознания. Память ухудшилась настолько, что при обучении людей чему-либо без письменности было не обойтись. Поэтому Тот изобрел письменность, дал ее

людям Египта и записал в 44 книгах основные знания атлантов. Вместе с Тотом вышли на землю Египта и учили людей посвященные жрецы — атланты. Они рассказывали людям о макро и микрокосмосе, о большом и малом человеке, о чакрах и музыке сфер, о хромосомах и галактиках, о пяти уровнях сознания, о сотворении мира с помощью Шести Платоновых тел. Жрецы дали каждой стране по 44 нетера, которые все вместе составляли геном большого человека. В то время, когда диких людей обучали посвященные жрецы Тота, то 44 бога представляли собой гены народа с первым уровнем сознания. А теперь я оставляю тебя, мой благословенный друг, чтобы ты обдумал услышанное и услышал обдуманное...» С этими словами Сопхиз, поглаживая длинную белоснежную бороду, повернулся и медленно удалился в свою каюту. А Пифагор еще долго смотрел на журчащие за бортом волны Нила, на проплывающие по течению перевернутые отражения сказочных городов и величавых храмов, пытаюсь понять ослепительную тайну Верхнего и Нижнего Египта.

БЕСЕДЫ О ЗАГРОБНОЙ ЖИЗНИ

***Так вот как душа отлетает:
Кружится и падает пол,
И звезды пернатою стаей
Садятся на пляшущий стол.***

Верховный жрец ежедневно собирал учеников после завтрака в кают-компания корабля. Это была самая большая каюта судна, украшенная дорогими реликвиями и коврами. Располагалась каюта в удобном месте на первой палубе. Здесь под плеск весел и волн, под доносившиеся до судна песни рыбаков Сопхиз тихо читал благоговейным голосом свои необычные лекции о смерти и чистилище, о карме и перевоплощении, о Едином и Неделимом Мире. Все это было так непохоже на общепринятые египетские и греческие религии, легенды и мифы о загробной жизни, что неопиты слушали мудреца, затаив дыхание. За философскими беседами время путешествия текло незаметно, как вода в Ниле. Однажды, как обычно после завтрака, неопиты собрались в большой каюте, расположившись на лакированных лавках вокруг любимого учителя. Кто-то, обученный скоростному письму, приготовился делать записи кисточкой на папирусе, другие же надеялись на свою недюжинную память.

Сопхиз окинул добрым взглядом притихших учеников и тихим голосом начал рассказывать о жизни души за чертою смерти. При этом он иногда вставал и медленно прохаживался по каюте из одного угла в другой, чтобы размять затекшие ноги. Говорил он примерно следующее:

«Дорогие мои, человек рождается на Земле, растет, учится на своих ошибках, строит дома, сеет пшеницу, пока не наступает момент смерти. На протяжении всей жизни возле человека находился его невидимый небесный учитель. Этот ангел подсказывал ему как правильно себя вести в том или ином случае, как жить по-совести и что делать дальше, чтобы выполнить свое задание на Земле. Ведь у каждого человека своя миссия на планете... Эти подсказки небесного учителя можно сравнить с подсказками матери, которая стоит возле детской песочницы. В песочнице ее трехлетний ребенок строит домики и лепит фигурки людей из песка. Но все его песчаные игрушки постоянно рассыпаются, и ребенок плачет. Мать советует своему сыну вылепить игрушки из другого материала, из глины или из пластилина, чтобы задуманная игра состоялась. Но плачущий ребенок не слышит свою мать: он ложится на спину и начинает

куражиться, бить ногами по непослушным фигуркам. Вот так и взрослый человек, подобно плачущему ребенку, не слышит голоса своего небесного учителя. Человек то радуется, то страдает, надеется или волнуется. И поглощенный своими чувствами, направленными во внешний мир, человек не слышит голоса ангела. Но жизнь проходит, время сева, периоды роста и созревания позади. Настало время сбора урожая, когда костлявый призрак Смерти приходит к нему со своей косой и песочными часами. Этот хороший символ взят из карт Таро. Кости скелета символизируют относительно постоянную часть тела. Коса олицетворяет тот факт, что эта постоянная часть, урожай которой вот-вот начнет пожинать дух, является последствием жизни, приближающейся сейчас к своему завершению. Песочные часы указывают на то, что смертный час не пробьет до тех пор, пока не пройден весь путь, в соответствии с неизменными законами. Когда наступает этот момент, то происходит отделение тонких двойников от физического тела. Поскольку жизнь в физическом мире временно окончена, человеку незачем сохранять свое плотное тело. Эфирное, астральное и ментальное тела ретируются через голову, оставляя плотное тело безжизненным. Тут уместно напомнить, что эфирное тело принадлежит к физическому миру. Оно даже имеет вес — девять граммов, когда другие двойники веса не имеют. Жизненное тело (эфирное), тело желаний (астральное) и тело разума (ментальное) могут быть увидены вами, когда они дружно покидают плотное тело человека или животного, двигаясь по спирали вверх. Они забирают с собой «душу», являясь транспортным средством для доставки ее в тонкие миры. Результаты впечатлений и опыта, накопленного в плотном теле в течение только что закончившейся жизни, хранятся в бессмертной части души.

***Я помню вас, любимая. Как странно:
Вы шли за мною в черном при свечах,
Когда меня в скафандре деревянном
Несли крестьяне на своих плечах...***

Дорогие мои, запомните, что когда высшие проводники покинули плотное тело, то они еще три дня соединены с ним тонкой блестящей серебристой нитью, имеющей форму, очень напоминающую две цифры шесть. Одна из шестерок в вертикальном положении, а вторая перевернутая, причем обе цифры соединены концами своих крючков. Этот серебряный шнур прикреплен у молодых душ к сердцу, а у старых душ — к шишковидной железе. Именно отрыв серебряной нити от тела причиняет остановку сердца. Однако даже при вышедшей из тела душе с тонкими двойниками, этот серебряный шнур не рвется до тех пор, пока не просмотрена вся панорама прожитой жизни, содержащаяся в жизненном теле. Нужно, однако, умирающему человеку позаботиться о том, чтобы его тело не было предано кремации или бальзамированию раньше, чем через три дня после смерти. Ибо пока жизненное тело находится с высшими двойниками и пока они соединены с плотным телом серебристой нитью, то любое посмертное исследование или другое нанесенное плотному телу повреждение будет ощущаться умершим человеком, как боль и насилие над ним. Дорогие мои, почему же надобно избегать кремации в течение первых трех дней после смерти? Да потому что это ведет к дезинтеграции эфирного тела, которое должно сохраняться неповрежденным до тех пор, пока вся панорама прошедшей жизни не врезалась в астральное тело — тело желаний. Иначе часть жизненного опыта будет навсегда утеряна, и получится так, что человек страдал, болел и мучился на Земле зря. Через три дня эфирное тело само начнет распадаться на составляющие его атомы, и тогда труп можно хоронить, кремировать или

бальзамировать. Однако первые три дня умершего на планете Земля человека нельзя трогать.

Дорогие мои, когда рвется серебряная нить, когда человек освобождается от своего плотного тела, то наступает момент величайшей важности для его эго. Невозможно преувеличить серьезность и важность понимания родственниками умирающего того факта, что громкое выражение горя и рыдания является большим преступлением против отходящей души, ибо она в этот самый момент занята великим делом. Ценность прожитой жизни в значительной степени зависит от того, насколько быстро душа придет в себя после шока перехода в тонкий мир, сколько внимания сможет уделить душа анализу жизненных неудач и ошибок — этому наиважнейшему делу. Огромным преступлением против умирающего человека является также введение в плотное тело стимулирующих препаратов или колдовские приемы, заставляющие высших двойников резко вернуться в земное тело, причиняя тем самым большой шок умершему человеку. Дорогие мои, умирать не является мучением: болевые ощущения отключаются на третью секунду процесса умирания. Умирание на Земле — это процесс рождения души в настоящем мире. Но любому умершему человеку быть насильственно влекомым назад в труп для того, чтобы испытать дальнейшие страдания на земле — это невероятное мучение.

***Еще до смерти — до рожденья
Я видел эту жизнь до дна,
Где беды удлиняют время,
Но ускоряют времена...***

И всегда для души, помнящей свои жизни в тонком мире, нахождение в плотном теле является страданием. Подобно тому, как толстые рукавицы на руках талантливого музыканта не позволят ему сыграть на инструменте божественную мелодию, так и физическое тело не позволяет душе осуществлять мечты и планы мгновенно и качественно, как это было раньше до ее рождения на Земле. Но вот человек освободился от своего плотного тела. Его духовные силы постепенно возвращаются к нему. И он может читать картины своей жизни в обители подсознательной памяти.

Вся прожитая земная жизнь проходит перед его зрением как панорама, однако все события подаются в обратном порядке. Происшествия последних перед смертью дней приходят первыми и так далее назад, через период зрелости к юности, к детству и младенчеству. Все до мельчайших подробностей сохранилось в подсознательной памяти. Первые три дня после смерти человек стоит в качестве зрителя перед этой круговой панорамой своей собственной прошедшей жизни. Он видит все картины дней до мельчайших подробностей по мере того, как они проходят. И эти картины запечатлеваются на его высших проводниках — на астральном, ментальном, кармическом и на кетерном теле. Однако человек в это время не имеет никаких чувств по отношению к этим картинам жизни. Чувства появятся через три-четыре дня, когда он войдет в Мир Желаний, являющийся миром чувств и эмоций. В данный момент умерший просто просматривает свою жизнь в Эфирном Слое физического мира.

Панорама жизни у разных людей проходит по-разному. Она длится от нескольких часов до нескольких дней, в зависимости от того, как долго может человек оставаться в сознательном состоянии, находясь в Эфирном Слое. Некоторые люди могут оставаться в сознательном состоянии лишь двенадцать часов или меньше; другие могут сохранять это состояние иногда в течение 4—5

дней. Но сколько бы дней человек ни оставался в состоянии сознания, панорама длится все это время.

Этот момент жизни после смерти подобен тому, что имеет место, когда человек тонет или падает с большой высоты. В таких случаях эфирное тело тоже покидает плотное тело, и человек видит свою жизнь во вспышке, потому что он теряет сознание мгновенно. После спасения утопающего, ему кажется, что за одну секунду он увидел картину всей своей жизни. Конечно, «серебряная нить» не порвана при этом, ибо иначе возвращение в сознание было бы невозможно. Но скорость просмотра картин всей жизни впечатляет.

Когда долговечность жизненного тела достигает своего предела, то оно приходит в изнеможение. В течение физической жизни, когда это контролирует свои тонкие двойники, такое изнеможение прекращает часы бодрствования; человек засыпает и пополняет энергию эфирного тела. Однако после смерти крах жизненного тела прекращает панораму и вынуждает человека ретироваться в Мир Астральный. Серебряная нить рвется именно в том месте, где две «шестерки» соединяются. Происходит примерно то же самое, что и во время сна, но с той существенной разницей, что хотя эфирное тело и возвращается к плотному телу, однако оно более не пронизывает его, а просто парит над ним. Оно остается плавающим в двух метрах над могилой, и здесь эфирное тело разлагается одновременно с плотным проводником. Поэтому для любого ясновидящего кладбище является тошнотворным зрелищем. Маг видит над могилами не только разлагающиеся останки эфирных тел, но и витальных ляров, и нечистых элементарей, и голодных духов, присосавшихся к трупам.

Процесс расставания эго с жизненным телом очень напоминает расставание с телом плотным. Душа уходит из эфирного тела выше, в другое измерение — в мир астральный. Возносясь, она забирает с собой и тонких двойников. Жизненные силы одного эфирного атома, находившегося в сердце человека, уносятся душой за черту второй смерти, чтобы быть потом использованными в качестве ядра для строения эфирного тела будущей инкарнации.

***А Бог есть — три в одном. Для смертных — это Смерть:
В Чистилище Она с нас спрашивает строго.
Но мы обречены на жизнь, на круговерть
Пирамидальных тел — мы не достигли Бога...***

Дорогие мои, Астральный Мир делится на три меньших мира, которые входят в него как составные части. Первый из них, самый грубый, самый нижний — это витальный мир. Или его еще называют иначе — Мир Желаний. Второй мир так и называется — астральный мир. А третий мир называется Высший мир Астрала. Так вот, первоначально умерший в эфирном мире человек возносится в Мир Желаний.

Если бы умирающий человек мог оставить позади все свои желания, то тело желаний отпало бы от него очень быстро, освободив его для перехода в небесный мир. Но этого с обычными людьми не случается. Большинство людей, особенно, если они умирают в расцвете лет, имеют много связей и интересов в земной жизни. Они не изменили своих желаний, потеряв свои физические тела, а скорее наоборот. В действительности, часто желания людей даже усиливаются очень интенсивным стремлением к возвращению. Это действует на них разрушающе, как наркотик или алкоголь. Это действует таким образом, что очень неприятно привязывает их к Миру Желаний, хотя они, к сожалению, не осознают этого. И они сильно страдают здесь от своих неисполнимых желаний и острых эмоций. С другой стороны, очень старые и одряхлевшие люди, как и те, кто ослаблены

долгой болезнью и те, которые давно устали от жизни на Земле и давно мечтают умереть, такие очень быстро и беспрепятственно переходят выше, в более тонкие миры. Такие минуют и чистилище, и витальные миры, и сразу попадают на Первое небо.

Качественную разницу между тем человеком, кто покидает плотное тело, перешагнув столетний рубеж, и тем, кто вознесся в райские кущи на заре земной жизни, можно проиллюстрировать косточкой семени в зрелом и незрелом плоде. Немалые физические и умственные усилия требуются человеку, чтобы отделить неспелый грецкий орех от зеленой кожуры или коричневую косточку персика от зеленой мякоти плода. Семя настолько плотно сращено с плотью плода, что вместе с косточкой отрываются сочные кусочки зеленой мякоти. Так же и человеческая душа до семидесятилетнего возраста настолько плотно сращена с плотью, что преждевременная смерть может вырвать ее из брэнного мира только с незрелой мякотью витального тела. Поэтому и после смерти у большинства людей остаются налипшие на косточку души незрелые материальные интересы, эгоистические привязанности и неудовлетворенные амбиции. Они привязывают призрачную душу к полюбившимся городам и улочкам, склоняют навестить друзей и детей в плотном мире. С другой стороны, когда чаша жизни выпита до дна, когда у души было время реализовать свои амбиции и потом понять их бесполезность, когда человек увидел всю тщету плотских утех и брэнных желаний, когда выполнены все жизненные обязанности перед Богом и людьми, то на лице состарившегося мужчины видно благоговейное удовлетворение. Его душа выполнила свою миссию, усвоив уроки земной школы, и готова упасть в небесное лоно чистым зерном, без остатков сращенной с ним плоти, чтобы прорасти в райских кущах среди пения птиц и звучания арф.

***И я целую пятками дорогу
И чую кадыком сквозь пыльный слой:
Из-под земли взывают души к Богу,
Кипят котлы со свежее смолой...***

Однако самоубийца, стремившийся уйти от плохой жизни и обнаруживший, что он так же жив, как и раньше, находится в витальном мире в наиболее жалком положении. Он может наблюдать тех, кого он, возможно, опозорил своим действием, и, что хуже всего, он испытывает невыразимое чувство опустошенности. Та часть в его яйцевидной ауре, которую занимало раньше плотное тело, пуста. И хотя тело желаний и приняло форму сброшенного плотного тела, но оно чувствует себя пустой раковиной. Это привидение, это астральное тело долго мучается и испытывает страшную боль, ибо сознательный прототип земного тела в ментальном двойнике продолжает существовать как пустая форма. Такие мучения будут продолжаться столько времени, сколько должно было нормально жить плотное тело. Дорогие мои, каждому человеку отмерен владыками Кармы свой срок жизни. И никакое самоубийство не сократит этот срок. Когда человек умирает естественной смертью, даже в разгаре жизни, то деятельность физического прототипа прекращается, и тело желаний сразу приспособливается к тому, чтобы занять всю форму. Но в случае самоубийства это ужасное чувство пустоты остается, оно рвет и яростно мучит душу до того самого времени, когда при естественном течении событий должна была наступить запланированная владыками Кармы смерть. И усопший доживает все годы запланированной земной жизни в диких мучениях витального ада — ада, который он устроил сам себе. А в следующей жизни на Земле самоубийца родится либо в уродливом теле, в ужасной семье, либо в теле животного. Более того,

наложением на себя рук человек сильно подводит своего небесного учителя. Статус такого учителя понижается владыками Кармы на одну ступень. Допустим, если самоубийца — зрелая душа, то его бывший ангел будет теперь руководить молодыми душами. Если самоубийца — молодая душа, то его бывший небесный учитель наказывается рождением на Земле в физическом теле...

Дорогие мои, пока усопший испытывает желанья, связанные с земной жизнью, он будет оставаться в своем астральном теле — теле желаний. А поскольку для прогресса души требуется переход в более тонкие Высшие миры, то пребывание в Мире Желаний должно обязательно стать очищающим, ведущим к обрыву от связывающих его земных, отягощающих желаний.

Как происходит такое очищение души от земных, греховных желаний, я проиллюстрирую на двух примерах.

Допустим, скупец, ростовщик, который копил золото всю жизнь и, главное, любил свое золото, однажды прилежно умер. Однако, находясь в мире витальном, он любит свое золото еще больше, чем при земной жизни. Но, во-первых, он не может его более приобретать, так как у него нет теперь плотного тела. И, во-вторых, что для него хуже всего, теперь он не может даже сохранить то, что скопил при жизни. Ростовщик, возможно, пойдет и сядет в теле своего витального двойника возле огромного сундука, и будет стеречь свое золото или драгоценные камни. Но однажды появятся его наследники, и, может быть, они придут с язвительными насмешками над «скупым старым дураком», которого они не видят и не слышат, но который видит и слышит их. Наследники откроют сундук и, хотя ростовщик может броситься на свое золото, чтобы защитить его своим телом, но наследники пропустят руки сквозь его призрак, не зная о нем и не заботясь о его присутствии. Они примутся тратить добро усопшего налево и направо, в то время как скупец будет страдать от горя и в бессильной ярости кусать локти.

Ростовщик будет мучиться очень остро и горько. Его страдания будут тем ужаснее, что они будут чисто умственными, потому что плотное физическое тело притупляет даже страдания. Да, дорогие мои, это так: живя на Земле, мы страдаем меньше, чем в витальном мире. В Мире Желаний страдания возрастают в десятки, в сотни раз. И человек мучается в Астральном плане до тех пор, пока не выучит урок, что золото и любое богатство является проклятием на Земле, если оно копится не для Бога. Постепенно ростовщик примиряется со своей участью страдальца, задумывается о причинах этой страшной боли. Почему количество накопленного богатства при жизни пропорционально количеству страданий за чертою смерти? А причина всегда одна — эгоизм, двойственность сознания, отделение себя от Целого... И, наконец, испив чашу страданий до дна, ростовщик освобождается от своего витального тела. Теперь ему, радостному и очищенному от эгоизма, разрешено пройти в более тонкие миры: в слой среднего и высшего астрала.

***Судьбу не выбирают, но
Судьбу мы создавали сами:
Одни мнут виноград ногами,
Других — сбивает с ног вино...***

Дорогие мои, на Земле очень много соблазнов. И все они ведут нас в витальный ад, если мы забываем, для чего они нам даются нашими небесными учителями. А даются нам всякие соблазны и наслаждения для учебы, для развития ментального тела и духовности. Запомните, дорогие мои: ничего на Земле не дается человеку просто для наслаждения — в этой школе с названием

«Физический мир» все создано только для учебы. И когда вы слушаете классическую музыку, и когда вы смотрите театральные постановки, и когда вы читаете книгу — вы должны работать над собой, над своими качествами характера, а не просто наслаждаться. Одним из распространенных соблазнов на Земле во все времена было и будет пьянство. Поэтому для второго примера мучений «в аду» возьмем случай пьяницы. Он и после смерти так же, как и раньше, любит горячительные напитки. Он даже и не заметил, что он умер. Отнюдь не плотное тело пьяницы жаждет выпивки. Земное тело алкоголь делает больным, и оно наоборот лучше бы обошлось без него. Плотное тело тщетно протестует различными путями, но тело желаний пьяницы жаждет выпивки и принуждает земное тело принять отраву для того, чтобы тело желаний могло получить ощущение удовольствия, являющегося результатом повышенных вибраций. Это пагубное желание остается и после смерти плотного тела, но пьяница не имеет в своем астральном теле ни рта, чтобы пить, ни желудка, чтобы содержать в себе физическую жидкость. Усопший имеет возможность пойти в своем невидимом теле в питейные заведения, но сам он пить не может. И он действительно идет в своем витальном теле в кабаки, где он вводит свое тело желаний в тела пьяниц, чтобы получить хоть часть их вибраций посредством индукции. Однако винные вибрации слишком слабы, чтобы удовлетворить его. Усопший иногда влезает в бутылку с крепким вином, но и это ничего не дает ему, ибо в бутылке нет тех паров, которые производятся пищеварительными органами пьяницы. Это не производит никакого эффекта на усопшего, и он подобен человеку в открытой лодке в океане: «Кругом вода, но нет ни капли для питья». В результате пьяница страшно страдает. По прошествию довольно большого отрезка времени усопший узнает о бесполезности стремления к горячительному питью, которое он не может получить. Как и многие наши желания в земной жизни, все желания в витальном мире умирают из-за невозможности их удовлетворить. Когда пьяница очистится от этой своей отвратительной привычки, то он покидает витальный мир и поднимается выше в астральные миры. Таким образом, Мир Желаний, витальный мир является для большинства людей своеобразным «чистилищем».

Дорогие мои, на этих примерах вы увидели, что не мстительные боги подземного мира создают ад и чистилище для нас, а наши собственные некрасивые привычки, ущербные мысли и худые деяния. Продолжительность наказания и сила наших страданий в «чистилище» будут соответствовать силе наших плохих желаний, от которых придется очиститься или там, или здесь на Земле. Но поверьте мне, старому путешественнику по загробным мирам, что лучше освободиться от ущербных и постыдных мыслей, от корыстных и сладострастных желаний здесь, в плотном мире, чем в витальном, потому что страдания человека в чистилище в десятки, в сотни раз острее, большее, сильнее и ужаснее...

***Капели застучали
О том, от Ом, о Том,
Как дерзко все — вначале,
Как мерзко все — потом...***

Дорогие мои, это и есть закон Кармы, символизированный в косе Смерти, в косе Жнеца. Это и есть закон, гласящий: «Что человек посеет, то и пожнет». Этот закон, закон причины и следствия, управляет всем в трех мирах, во всех сферах природы — физической, астральной и ментальной. Везде он действует неумолимо, регулируя все и восстанавливая равновесие там, где даже малейшее

действие привело к нарушению равновесия, как и должно действовать всякое движение. Результат кармы может проявиться немедленно или быть отсроченным на годы или на жизни. Но когда-нибудь, где-нибудь в следующей жизни обязательно последует справедливое и полное возмездие. Закон, который мы сейчас рассмотрели, называется законом Следствий или законом Кармы. Хорошие дела и добрые поступки также приковывают человека золотыми цепями кармы к последующим рождениям. Поэтому, что бы вы ни делали на Земле, вы об этом еще пожалеете.

Для сжигания наработанной Кармы две вещи являются обязательными. Первая — непривязанность к результатам своей работы. Вторая — жертвование любой своей мысли, любого своего поступка на алтарь Всевышнему Духу. И все ваши желания тоже должны быть принесены в жертву Богу.

Дорогие мои, во всех тонких и грубых вселенных вплоть до духовного плана действует этот закон причины и следствия. Согласно закону Кармы хорошие поступки порождают и приносят ответные хорошие результаты, как бы «вознаграждения», тогда как дурные поступки приносят плохие последствия для творца этих поступков. Красивые или ужасные поступки являются практическим проявлением хороших и плохих намерений, которые проявляются и реализуются в меняющихся декорациях-обстоятельствах. Если обстоятельства или условия на земной сцене не позволяют плохим намерениям проявиться в тлетворных поступках, тем не менее, закон Кармы и в этом случае незримо действует. Помните: Карму создают помыслы, а не поступки. Поступки — это следствие помыслов. Человек с хорошими намерениями и поступками будет пожинать умные результаты. Заблуждающийся, с нехорошими намерениями, не может жить с миром в мире и спокойствии, он не станет иметь чувства радости и красоты. Человек, любящий деньги, мирские наслаждения, секс, власть или любящий свою лень не может духовно совершенствоваться. Ведь в создании хорошей или плохой кармы важен не сам поступок, не само действие, а мотив, которым руководствовался человек, поступая так или иначе.

Посвященные часто называют закон Кармы «Законом справедливости», потому что все действия и поступки оплачиваются той же монетой, но с набежавшими процентами. Поэтому лучше отдавать кармические долги сразу, иначе набежавшие проценты вас могут просто «разорить» в духовном плане. Такие «набежавшие проценты» мы можем наглядно проиллюстрировать, если сравним греховный поступок с маленьким теленком. Теленок, который пасся на лугу отдельно от стада, когда-нибудь вернется на родную ферму и из тысячи одинаковых коров узнает свою мать. Он придет именно к своей родительнице, и он будет сосать именно ее молоко. Так и любой грех или грешочек обязательно вернется к своему родителю, сколько бы времени ни прошло после их долгожданной разлуки. Но чем больше времени пройдет с момента разлуки до момента встречи теленка и коровы, тем больший привес нагуляет бычок на вольных лугах. Так и человеческий грех, уходя от родителя попастьись маленьким теленочком, возвращается к родным воротам уже трехгодовалым бычком. Вы только представьте — вот он стоит за забором и, налив кровью глаза, роет землю копытом, готовясь устроить корриду своему хозяину. Итак, дорогие мои, заострю ваше внимание еще раз на том, как сжигать свою Карму. Здесь две вещи являются обязательными. Первая — непривязанность к результатам своей работы. То есть нужно стремиться работать так, чтобы плодами вашей деятельности могли бесплатно воспользоваться все желающие. И чтобы эти люди использовали ваши труды с радостью. И вы за это не ждали бы от людей ни денег, ни благодарности, никаких других услуг. Хотя и благодарность, и деньги и услуги к вам все равно придут, но вы не должны их ждать.

Вторая — жертвование любой своей мысли, любого желания, любого своего поступка на алтарь Всевышнему Богу. Тогда ваша Карма быстро очистится, и вы своими действиями создадите себе такую судьбу, которая быстро приведет вас к освобождению от колеса рождений и смертей.

Но не нужно забывать, что тут есть еще одна тонкость. Добрые и злые поступки подобны золотым и железным цепям, приковывающим души людей к физической Земле. Любые поступки — и хорошие, и плохие, — являются узами для человека. Чтобы вам избавиться от плодов греховных действий, следует совершать добрые дела. Когда грехи будут искуплены, то вы сможете попытаться выйти за пределы добра и зла при помощи упражнений различных эзотерических школ.

Эту мысль мне будет удобно проиллюстрировать следующим примером: предположим, что вам в ногу попала заноза. Чтобы вытащить грязную занозу, приносящую вам боль и страдание, вы можете взять чистую иглу и извлечь деревянный шип. Удалив занозу, вы спрячете иглу в шкатулку. Греховное действие подобно вонзившейся в тело грязной занозе, а доброе дело — подобно чистой игле, используемой для извлечения греховного шипа.

Методы освобождения от влияния дурной кармы, от влияния прошлых необдуманных действий, похожи на действия иглы. Такой очищающей иглою будут ваши богоугодные деяния и добрые поступки. Но когда плохая карма будет нейтрализована, вам нужно перестать вершить и добрые деяния. Иначе вы не вырвитесь из колеса рождений и смертей. Хорошие поступки должны быть отброшены вами за ненадобностью, как отбрасывается за ненадобностью чистая игла, когда заноза извлечена из тела.

Однако хорошие люди на Земле не рождаются — они ими становятся только в результате страданий, в результате работы над собой. Большинство инкарнирующих в плотном мире людей очень ленивы, поэтому они умственно не развиты и склонны к ущербным мыслям и поступкам. Закон Кармы заставляет их преодолевать свою лень, заставляет их умственно и духовно развиваться.

В Мире Желаний закон причины и следствия также содействует развитию души, очищая человека от низменных животных желаний и исправляя слабости и пороки, препятствующие его прогрессу. Закон очищает человека и принуждает духовно развиваться при помощи неимоверной боли — единственно подходящего инструмента для этой цели. Если неумный человек заставлял страдать других или обращался с ними несправедливо, то он будет страдать точно таким же образом. Нужно отметить, однако, что если человек был подвержен порокам или делал плохо другим людям, но преодолел свои пороки или раскаялся и, насколько возможно, исправил причиненное другим зло, то подобное раскаяние, исправление и возмещение очистили его от данных конкретных пороков и злых действий. Допустим, нечестивец стал набожным, кротким и благочестивым старцем. Тогда равновесие восстановлено, и урок получен человеком в течение одной инкарнации. Поэтому закон Следствий не послужит для него причиной страданий и мучений в витальном мире после смерти.

Дорогие мои, в витальном мире жизнь проживается примерно в три раза быстрее, чем в мире плотном. Человек, доживший до пятидесятилетнего возраста в физическом мире, там «проживет» те же самые жизненные события примерно за шестнадцать лет. Конечно, это лишь общий шаблон. Бывает так, что люди остаются в Мире Витала гораздо дольше, чем они прожили в физической жизни, потому что они глупы и не хотят исправляться. Есть и другие люди, имевшие в земной жизни мало грубых желаний, кто возносится дальше в средний астральный мир гораздо быстрее. Однако, если брать в среднем, то к истине вышеуказанные цифры очень близки.

***Все жизни, что я прожил на Земле,
Мне память воскрешает очень странно.
Тела существ, лежащие в золе,
Являются ко мне, как из тумана...***

Дорогие мои, тут я вам напомним, что когда человек покидает свое плотное тело в момент смерти, то его прожитая жизнь проходит перед ним в цветных картинах. Но в это время усопший не испытывает никаких чувств по отношению к ним. Однако в течение его жизни в Мире Желаний эти же картины сызнова прокручиваются в обратном порядке. Теперь умерший испытывает все чувства, на которые он способен. Он живет различными чувствами по мере того, как картины, одна за другой, проходят перед ним. Каждый момент его прошедшей жизни переживается теперь заново. Когда просматривается эпизод, где он ранил кого-то или ударил, то он сам испытывает такую же боль, какую испытывал раненный им человек. Здесь в Витальном мире усопший ярко переживает все горе и страдание, которое он причинил другим на Земле. Здесь он горько узнает, насколько болезненна нанесенная им рана, и как тяжело переносить земным людям причиненное им горе. Однако, вдобавок к этому, страдание в Мире Желаний в десятки раз острее, ибо здесь нет плотного тела, чтобы притупить воспитательную боль. Именно по этой причине скорость жизни здесь утроена — чтобы страдание потеряло в длительности то, что добавилось по остроте.

Еще одна яркая особенность, характерная для этой фазы посмертного существования, близко связана с тем, что расстояние почти уничтожено в Мире Желаний. Когда человек умирает, то усопшему кажется, что он моментально разбухает в своем эфирном теле; ему кажется, что он вырастает до огромных размеров. Это чувство объясняется не тем, что тело действительно растет, а тем, что способности восприятия получают сразу очень много впечатлений из различных источников, которые кажутся близко «под рукой». То же самое происходит и с витальным телом — телом желаний. Грешнику кажется, что он находится сразу со всеми людьми, с которыми он имел на земле какие-то отношения, требующие исправления. Если усопший ранил одного человека в Карфагене, а другого в Персеполе, то он будет чувствовать, как если бы часть его находилась в каждом из этих мест. Это дает ему странное ощущение, как будто он разрезан на куски и находится везде.

Здесь неопит поймет важность панорамы прожитой жизни в течение очищающего существования в Витальном мире, когда эта панорама осознается в определенных чувствах. Если усопший человек получает лишь слабое представление о прожитой им жизни из-за того, что его постоянно отвлекают от просмотра панорамы плачущие друзья и причитающие родственники, то эфирный двойник не успевает передать весь сценарий жизни телу желаний. Тогда какие-то исписанные кровью страницы как бы вырываются из дневника жизни. И выходит, что некоторые свои горемычные года человек волновался и мучился тщетно, конфузился и корчился от боли зря, так как этот наиценнейший опыт не будет использован им для поумнения. Дух, который отпечатал глубокую, ясную запись в своем теле желаний, осознает ошибки и просчеты прожитой жизни более ясно и определенно, чем, если бы запечатленные картины были смазанными из-за того, что внимание усопшего отвлекалось нытьем, страданием, слезами и горем родственников вокруг него. Его чувство относительно тех вещей, которые причиняют ему нынешнее страдание в Мире Желаний, будет гораздо более определенным, его выводы из посмертных мучений будут более правильными, если они исходят из четкого панорамного впечатления. Это четкое, рельефное

чувство представляет собой колоссальную ценность для будущих земных жизней души. Оно неизгладимо запечатлевается на «бессмертном атоме» тела желаний. Впечатления будут забыты в последующих жизнях, но это Чувство наития, интуиции останется навсегда. Когда в будущих инкарнациях нам представится возможность повторить те же ошибки и просчеты, то это Чувство подскажет нам безошибочно правильное решение. Это будет спокойный и тихий внутренний голос, который интуитивно предупредит нас не свершать плохое, безнравственное дело. Чем яснее, рельефнее и четче были наши панорамы прошедших жизней, тем чаще, сильнее и четче мы слышим голос нашей интуиции. Отсюда мы видим, как важно, чтобы люди оставляли почившую душу в абсолютном покое, ну хотя бы три дня после кончины. Делая это, мы помогаем почившей душе извлечь максимально возможную пользу из только что закончившейся жизни, помогаем избежать увековечения тех же ошибок в будущих жизнях. И наоборот, наши эгоистичные истерические причитания и мольбы у смертного одра товарища могут лишить усопшего наибольшей ценности той жизни, которую он только что закончил.

Назначение витального чистилища в том, чтобы уничтожить вредные привычки, навсегда сделав невозможным всяческое удовольствие от них. В витальном мире плохой человек страдает точно так же, как он понуждал страдать других на Земле своею нечестностью, жестокостью, нетерпимостью, жадностью, лихоимством, похотью и многим другим. Благодаря этому страданию он научается действовать с добротой, честностью и терпимостью по отношению к другим в будущем. Таким образом, вследствие существования чистилища грешный человек учится добродетели и правильному действию. Когда почивший рождается сызнова, то он появляется свободным от гнездившихся в нем нечестивых привычек и постыдных наклонностей. Во всяком случае, каждое небогоугодное дело, которое он опять вершит в новой земной жизни, теперь делается им сознательно, по его свободной воле, в трезвом уме и твердой памяти.

***Сотни раз я умирал и плакал,
Строил замки, падал от свинца,
И стихами от второго брака
Разрывал красавицам сердца...***

Дорогие мои, случается так, что ущербные обычаи рабов и животных искушают нас, давая нам тем самым возможность поставить себя на сторону милосердия и добродетели против зла и жестокости. Но, чтобы указать нам верное действие и помочь нам устоять пред ловушками коварства и тенетами искушения, у нас есть упорное чувство, являющееся результатом очищения от худых привычек, результатом искупления постыдных деяний прошлых жизней. Если мы принимаем это чувство во внимание и воздерживаемся от данного конкретного зла, то искушение прекратится. Если же мы поддадимся плотскому искушению, то мы заработаем себе трижды более острое страдание, чем ранее. И так будет до тех пор, покуда мы не научимся жить благочестиво, добродетельно и праведно. Однако, живя в добродетели, даже тогда мы не достигаем конечного результата. Быть добрыми по отношению к другим потому, что мы хотим, чтобы они были хорошими по отношению к нам — это действие крайне эгоистично. Но в том и Божий промысел, что через страдания на Земле и в чистилище мы научаемся любить всех людей одинаково, независимо от того, как другие относятся к нам.

Итак, дорогие мои, запомните: есть недюжинная польза в знании того, что я вам здесь поведал. Потому как вы получаете благословенную возможность

предупредить и отменить свои страдания за чертою смерти, переживая свое «чистилище» здесь и сейчас, изо дня в день, из года в год. Таким образом, вы продвинетесь вперед гораздо быстрее, чем было бы возможно без этого. Для скорейшего развития духовного зрения я вам даю такое упражнение. Оно состоит в обдумывании событий вашего дня вечером после отхода ко сну. Пересматривайте каждый момент прожитого дня в обратном порядке, обращая особое внимание на моральный аспект, самостоятельно решая, действовали ли вы верно или неправильно в каждом отдельном случае, имея ввиду свои действия, свои мысли и свои скрытые чувства. Творя таким образом суд над самим собой изо дня в день, стремясь исправить ошибки и неверные действия, вы уничтожите необходимость «чистилища» и сможете перейти после смерти сразу прямо в Первое Небо — в Астральный мир, минуя Мир Витальный. Когда таким судом вы ежевечерне сознательно упражняете мозг и свои тонкие силы, то вы понуждаете ретироваться свои слабости, и вы приобретаете нетленные сокровища духа здесь и сейчас, в чем и состоит Божий промысел. Даже если вам и не сразу удастся очиститься и исправить свой характер, то все равно вы извлечете титаническую пользу из подобного суда над самими собой, таким способом стяжая добродетели.

Раскаяние и исправление также являются мощными факторами, укорачивающими мучительную жизнь человека в чистилище, ибо природа не тратит усилий понапрасну. Когда мы осознаем ошибочность определенных привычек или деяний нашей прошедшей жизни и решаемся уничтожить нехорошую привычку и исправить совершенное зло, то мы, ежечасно работая над собой, стираем их изображение в нашей подсознательной памяти. И тогда после нашей кончины этих ущербных привычек и постыдных дел уже не будет в чистилище, чтобы там судить нас и мучить. И хотя мы не в состоянии произвести возмещение людям за причиненное им зло, искренности нашего раскаяния будет достаточно, если порочный характер к тому времени станет праведным и благочестивым. Природа не имеет целью «свести счеты» или отомстить. Компенсация нашей жертве за причиненное зло может быть принесена законом Кармы непонятными нам путями.

***И вот на переплав в Тартарары
Летят со стоном роботы из глины,
Поют небесных ангелов хоры
Над вздыбленной и рухнувшей долиной...***

На этом месте мы закончим нашу сегодняшнюю беседу о душе. Если у кого-то из сидящих здесь возникли вопросы по теме лекции, то задавайте». С этими словами Сопхиз подошел к своему креслу и окинул прищуренным взглядом притихших учеников. Пифагор поднял руку: «О, наимудрейший из мудрейших. Разрешите мне удостоится этой чести и задать Вам свой вопрос?» Верховный жрец жестом пригласил Пифагора на середину каюты: «Да, доблестный сын Эллады, говори».

И Пифагор, указывая ладонью на север, стал излагать: «О, достопочтенный Учитель! Когда я прибыл в Египет, то жрецы Гелиополя, Саиса и других славных городов поведали мне совершенно иную историю о жизни загробного мира. И хотя рассказы хранителей разных храмов несколько отличались друг от друга, но общая канва этих историй совпадает с тем, что сообщает нам египетская «Книга мертвых». Кратко услышанные мною рассказы жрецов можно свести к тому, что загробный мир представляет собой счастливую страну, лежащую где-то на дальнем западе. Поэтому потусторонний мир жрецы часто называли Царством

Запада. Возможность попасть в него зависела от того, насколько праведной была жизнь человека на земле. После смерти усопший подвергался целому ряду испытаний. Прежде всего, умерший должен был умилостивить старика-перевозчика, чтобы тот перевез его через реку Мертвых. Затем он должен был пройти через Двенадцать врат, охраняемых стражами. Усопшему давали особые амулеты и «Книгу мертвых», содержащую тексты и сведения, которые должны были помочь ему избежать различных опасностей. Перебравшись через Огненное озеро, умерший предстал перед 44 судьями, читавшими ему список грехов. Усопший должен был поклясться в том, что никогда не совершал их. И только после этого, если он выдерживал все испытания, его допускали в Зал Суда Осириса, где его сердце взвешивалось на весах. На одну чашу весов клали сердце, а на другую — Перо — символ богини Истины. И если умерший вел грешную жизнь, то его сердце перевешивало. В этом случае ему выносили обвинение и отдавали на растерзание чудовищу. Если же сердце не перевешивало Перо Истины, то ему разрешали присоединиться к предкам в Царстве Запада. И еще мне жрецы говорили, что у каждого человека есть три души — Ка, Ба и Ах. Чтобы все три души существовали вечно, нужно сохранять тела умерших: высушивать, бальзамировать, мумифицировать. О, наимудрейший Учитель, объясните мне, почему религия простого народа так сильно отличается от Вашего повествования о жизни человека за чертою смерти?»

Сопхиз внимательно выслушал речь Пифагора и ответил: «О, благословенный сын Эллады! Твой вопрос задан своевременно. Садись и запоминай. Слушайте все.

Жрецы, у которых ты учился, не являются настоящими жрецами. Это ритуальные жрецы, подобные говорящим куклам. Они изготавливаются для проведения земных обрядов внешней религии. Задачи и цели любой внешней религии обратно пропорциональны задачам и целям внутренней религии, к которым идешь ты. Настоящие жрецы называются посвященными, и они не служат никакой внешней религии, потому что они служат Истине. Многие жрецы наземных храмов и святилищ — всего лишь хранители ритуалов. Они знают совсем немного, всего лишь несколько общих формул, соответствующих их рангу и месту службы, однако никто из них не обладает даже тысячной частью тех знаний, которые откроются тебе в Школе Левого Глаза Гора. Статус внешних жрецов варьируется в зависимости от престижа их бога, приближенности ко двору, их происхождения и умения угождать вышестоящему иерарху. Многие жрецы поминальных храмов помимо своих ритуальных обязанностей, также выполняют ремонтные и строительные работы. Такое жречество заведует образованием, обучением чтению, письму, математике и юриспруденции. Доктора, юристы, администраторы, архитекторы — все это жреческая прослойка семейных людей, ведущих небезгрешный и чувственный образ жизни. Они совершают регулярные подношения своим богам, но знают очень мало секретов, связанных с загробной жизнью. А «знания» о жизни за чертою смерти являются главным источником престижа внешних жрецов, их влияния на простых египтян. Чтобы их влияние на народ не ослабевало, посвященные дали им маленькие крупички своих знаний. Однако, как неразумным детям нельзя давать тлеющие угли, так и эзотерические знания нельзя давать неподготовленным душам в расшифрованном виде. Дети могут по неразумению раздуть угли и поджечь дом. Поэтому крупички знаний были даны не в прямой, а в аллегорической форме: в рассказах о 12 Вратах, об Огненном озере, о Суде Осириса, о Царстве Запада. Если вы достаточно подготовлены, то сможете самостоятельно расшифровать «Книгу мертвых». Старик-перевозчик — это эфирное тело, которое должно перевезти душу в мир иной. 12 Врат — это 12 чакр позвоночника, закрытых у

бездуховного человека. Суд Осириса — просмотр усопшим человеком панорамы своей жизни в Мире Желаний. Чудовище с головой крокодила, пожирающее грешника — это чистилище. И, наконец, Царство Запада, где живут предки — это мир Высшего Астрала. О нем мы будем говорить завтра.

Что касается вопроса о трех частях души человека, то «Ба» — это эфирный двойник тела, «Ка» — астральный двойник, а наша бессмертная часть души называется «Ах». Но это не все. На самом деле, опускаясь в плотный мир, душа строит не три, а семь тонких двойников. Все семь двойников плотного тела хорошо видно глазами в ауре человека, когда вы наполняете шишковидную железу энергией при помощи упражнения «стимуляция чакр». Этому вас обучат жрецы Школы Гора. Наши инструкторы научат вас строить тонкие проводники заново и работать с ними в Школе Левого Глаза. Ко всему вышесказанному я могу добавить лишь то, что бальзамирование тела вредит душе усопшего, так как она привязывается к плотному миру до тех пор, пока его мумия не рассыплется в прах. До этих пор прикованная к земле душа не может эволюционировать дальше и подниматься в более духовные миры... На этом мы сегодня закончим лекцию, пищи для ума дано достаточно. Дорогие мои, завтра мы продолжим наши беседы о загробной жизни в это же время».

С этими словами Сопхиз медленно встал с кресла и вышел из кают-компании. И все ученики склонили головы перед учителем мудрости и сложили ладони на уровне сердца в знак глубокой благодарности, любви и уважения.

АСТРАЛЬНЫЙ МИР

***Весь мир — театр. Меняем платья, роли,
Меняем разум, души и сердца.
Мы в роли до такой врастаем боли,
Что забываем зрителя — Творца!***

И вот на следующий день после завтрака неопиты поспешили занять свои места в огромной каюте корабля, предназначенной для лекций и выступлений. Верховный жрец долго не появлялся, и ученики начали разглядывать в огромные окна живописные окрестности Нила. Тем временем двухпалубное судно приближалось к бывшей столице Египта — городу Фивы. Дома в этом городе были сложены из красно-коричневых обожженных кирпичей, и поэтому издали Фивы как бы сливались с раскаленной на солнце глинистой почвой. И если бы не зеленеющие вдали аллеи финиковых пальм, то город был бы не заметен на горизонте. Однако чем ближе корабль подплывал к Фивам, тем величественнее проступали из желто-красной дымки великолепные храмы и обелиски. И вот за бортом замаячили пятиэтажные кварталы бывшей столицы. В тени зеленых аллей напротив огромных каменных зданий и скульптур расположились особняки знатных людей: жрецов, родственников наместника фараона, правителей многочисленных служб и канцелярий. Одни из них ведали скотными дворами, другие — житницами, третьи — сборщиками налогов, четвертые — школьным образованием и так далее... За глинобитными заборами и раскрашенными воротами усадеб зеленели фруктовые сады и огромные амбары для запасов. На плоских крышах особняков были видны отдыхающие: они пили чай и соки в тени диковинных растений или купались в бассейнах, расположенных на крышах имений, или играли каучуковыми мячами. За центральными кварталами потянулись двухэтажные дома ремесленников, сложенные из обожженного на солнце кирпича. Потом показались каменные стены огромных казарм — сюда

сгонялись на ночь рабы, принадлежащие государству. Кварталы казарм были окружены огромной кирпичной стеной с колючей проволокой и смотровыми вышками. По стене днем и ночью ходил караул солдат со сворой служебных собак. Вокруг города были расположены часовни и храмы. Одни храмы были посвящены фараонам. Другие — многочисленным богам Египта. Затем за бортом судна показался пригород, состоящий из одноэтажных домов и тростниковых лачуг. Здесь жили бедняки и нечистые на руку попрошайки.

В это время Сопхиз бесшумно прошел по персидскому ковру к своему богато инкрустированному креслу. Ученики сразу замолчали, встали и приветствовали Сопхиза, склонив головы и сложив ладони на уровне сердца. «Я вижу, все собрались и приготовились слушать. Возобновим нашу вчерашнюю беседу», — тихо сказал учитель. И потом продолжил свой рассказ о жизни души в Мире Желаний:

«Дорогие мои дети, Астральный мир мы можем разделить условно на семь частей или слоев. Витальный мир, или чистилище, занимает три низших Слоя Астрального мира — Мира Желаний. Первое Небо находится в трех верхних Слоях. Центральный Слой — это своего рода промежуточный мир: и ни рай, и ни ад. В этом Слое мы находим абсолютное множество людей, которые на Земле были честны и справедливы, которые не делали зла никому, но были глубоко погружены в торговлю, хлебопашество, ткацкую, гончарную или любую другую работу. Они обеспечивали свои семьи всем необходимым, растили и лелеяли детей и совершенно не думали о высшей жизни. Они молились богу лишь чисто внешне и ходили в храм для сотворения ритуалов, чтоб соседи не подумали о них ничего плохого. Для таких людей четвертый слой Астрального мира представляет собой неопишимо монотонное состояние. В этом мире нет торговли и денег, нет нужды ни в чем, и нет ничего, что могло бы занять их чувства и желания. Таким людям очень тяжело, пока они не научаются там думать о вещах более возвышенных, чем земные расчеты, содержание дома и семьи, воспитание детей и покупки необходимых товаров. Люди, которые задумывались на Земле над жизненными проблемами и пришли к выводу, что «смерть кладет конец всему», которые отрицали существование вещей вне материального мира — эти люди тоже испытывают здесь эту ужасную монотонность. Они ожидали уничтожения своего сознания, но вместо этого вдруг обнаружили здесь у себя в десятки раз возросшее восприятие окружающих людей и вещей. Они имели привычку отрицать все эти вещи на Земле так горячо, что теперь, умерев, они воображают Мир Желаний — своей галлюцинацией. От таких материалистов здесь часто можно слышать, как они страдательно вздыхают и восклицают в глубочайшем отчаянии: «Когда это, наконец, кончится? Да сколько же еще ждать? Да за что мне такое наказание?»»

***Загоняю стада на бойню,
Слышу в реве коров, овец:
«Мы же люди, мы даже больше —
Мы же дети твои, отец!»***

Такие усопшие находятся действительно в жалком и плачевном состоянии, потому что им невозможно помочь. Если вы попытаете заговорить с ними, то они просто отмахнутся от предложенной вами помощи. Эти люди, не верящие в Бога, страдают гораздо дольше, чем любой другой человек. Кроме того, они и не живут здесь в Небесном Мире, где квалифицированные духи, настоящие учителя-ангелы учат умерших построению тонких тел и физического тела для будущего рождения, для будущего использования их на Земле. Такие материалисты

зависли в четвертом Слое астрального мира в оцепенении, и здесь они похожи на окутанных паучьей сетью спящих мух. Находясь в шоке оттого, что жизнь за чертою смерти продолжается, они никак не хотят в это верить, поэтому не хотят ничему учиться. Эти материалисты находятся здесь в коконе бессознательного восприятия жизни и не поднимаются в слои Высшего Астрала. Когда время пребывания здесь этих душ заканчивается, то Владыки Кармы создают им новую судьбу на Земле и принуждают родиться вновь в более тяжелых условиях. Вследствие нехорошего отношения к обучению в тонком мире, какое бы тело эти души ни строили для своей будущей земной жизни, они вкладывают в него все свои закристаллизовавшиеся мысли. Поэтому ими строятся слабые, ущербные и негармоничные тела, имеющие устойчивые тенденции к заболеваниям и старению. Иногда страдания, сопутствующие таким ослабленным телам, поворачивают мысли одушевляющих их сущностей к Создателю, к Единому Богу. Такое бывает редко, но случается. В этом случае их неземная эволюция может опять продолжиться. Однако в их материалистическом уме заложена величайшая опасность потери связи души с духом, и как следствие — превращения человека в животное. Бывшие материалисты, закоренелые безбожники в большинстве своем рождаются в телах кошек, собак, лошадей, коров и других домашних животных. Поэтому Белое Братство Тата в течение последнего столетия усиленно просвещает внешнее жречество Египта при помощи специальных книг, инструкций и проповедей, чтобы уменьшить количество неверующих в Единого Бога людей.

***Я сяду, взгляд расфокусирую,
Расслаблюсь, выдох затаю,
Увижу вдруг не Землю сирую,
А Небо — родину мою...***

Когда отведенное Владыками Кармы время существования души в Чистилище окончено, то очищенный дух поднимается в Первое Небо. Первое Небо находится в трех верхних Слоях Астрального Мира. Там результаты его невероятных страданий в витальном мире (в чистилище) включаются в «семенной атом» астрального тела, тем самым наделяя дух способностью верного чувства — интуиции. Интуиция будет действовать в его следующих жизнях на Земле, увлекая человека к добру и удерживая его от всего плохого, от зла и эгоизма. Здесь, на Первом Небе, панорама прошлого вновь прокручивается перед духом в обратном направлении. Но на этот раз основой чувства смотрящей души являются добрые дела минувшей жизни. Когда мы, будучи усопшими, видим здесь сцены, где мы бескорыстно помогаем другим, то мы заново осознаем всю радость от помощи, которую мы испытывали тогда. И вдобавок здесь, на Первом Небе, мы чувствуем всю благодарность, изливавшуюся на нас получателем нашей душевной помощи. Когда мы подходим к просмотру сцен, где другие люди помогали нам в чем-то на Земле, то мы снова чувствуем всю благодарность, которую мы тогда испытывали к нашим благодетелям. Таким образом, мы видим огромную важность признания бескорыстных услуг, оказанных нам другими, потому что такая благодарность способствует росту души. Дорогие мои, запомните: наше счастье на Небе зависит от радости, которую мы дали другим людям на Земле, и от того, как благоговейно мы оценили добро, сделанное другими людьми для нас.

Некоторые думают, что дарить могут лишь богатые и обеспеченные люди. Однако, это далеко не так. Нужно всегда помнить, что способностью давать не наделяются главным образом богатые люди. Неразборчивая, неумная раздача

денег может быть злом, как для дарителя, так и для берущего. Потому что облагодетельствованный человек может разлениться и перестать стремиться зарабатывать деньги сам, создавая востребованные людьми товары. У просящего будет нарушена цель его воплощения: наработка добродетельных черт характера в результате самостоятельного страдания, самостоятельного преодоления препятствий и трудностей. Ежели вы, например, будете периодически сотворять милостыню человеку, одержимому духовной ленью, то берущий со временем деградирует до постыдного состояния грязного попрошайки или же превратится в хитрого вора. И на вас будет лежать вина в том, что просящий превратился в двуногое животное, достойное всякого порицания. По Закону причины и следствия вы будете периодически наказываться за такую свою доброту, покуда не поумнеете. Хорошо давать деньги для цели, о которой мы убеждены, что она благодетельна для всего общества: на строительство храма, школы, больницы, театра, на денежные выплаты учителям и людям искусства, на бесплатные обеды школьникам. Но служение Богу в тысячи раз лучше, чем любая милостыня. Служение Богу — это добрый взгляд, проявление доверия, сочувственная и любящая помощь, моральная поддержка вашего соседа в трудную минуту, благочестивые дела. Они могут быть даны всеми, независимо от богатства. Более того, мы должны стремиться в первую очередь морально помочь нуждающемуся. Мы должны объяснить ему Небесные Законы, чтобы он сам смог помочь себе, а не вынуждать его становиться попрошайкой и лентяем...

***Страдать на суде всенародном...
Но страшен ли пыточный крест,
Когда достигаешь Свободы,
Когда ты навечно воскрес?..***

Дорогие мои, Высший Астрал — это место радости, не омраченной ни одной каплей горечи. Душа находится здесь выше влияния материальных, земных условий и усваивает все то доброе, что было в прошедшей жизни. По мере того, как она переживает заново события минувших дней на Земле, неторопливо просматривая картины последней инкарнации, душа испытывает воистину райские наслаждения от своих богоугодных мыслей и праведных дел. Здесь, на Первом Небе, все облагораживающие поиски и цели, к которым человек стремился, реализуются душой в полной мере. Три высших слоя Астрального мира — это место отдыха, и чем тяжелее и страдательнее была земная жизнь, тем ярче и счастливее будет наслаждение от отдыха здесь. Болезни, печали, боли и умственные страдания тут неизвестны. Это Страна Лета для духовных людей. В ней мысли чистого и духовного человека строят Небесные Фивы. Красивые дома, прекрасные цветы, райские кущи плодовых деревьев, завораживающая музыка арф, ласковые звери и сладкогласые птицы — являются здесь уделом тех, кто стремился к ним. В этом месте умершие сами строят Небесный Царьград своей мыслью из тонкой материи желания.

В небесных Афинах широкие прямые улицы вымощены зеркальным гранитом и голубым мрамором. Бронзовые колоннады отражают летающих ангелов и сказочных птиц. Земному человеку, вышедшему из тела во сне, здесь кажется, что он идет не по гранитной мостовой, а по прозрачному теплему мрамору. Потому что «спящему» видно, как под его ногами медленно вращается в темноте тяжелый Земной шар со всеми его материками и океанами, со всеми грозными облаками, надуманными трудностями и иллюзорными искушениями. «Спящему», если он попадает сюда, кажется, что он наконец-то вернулся домой. А вокруг идущего по проспекту человека неспешно гуляют красивые люди и

добрые волшебные животные. Все они учтиво улыбаются ему, здороваются с гостем города, раскланиваются и спрашивают, не нуждается ли он в какой-либо помощи, совете или сопровождении. А за зеленью поющих парков и скверов виднеются изумительные самосветящиеся здания. Эти дома — воистину чудеса архитектуры, это застывшая в камне музыка богов. Что ни здание — дворец. Это сама Гармония, облаченная в мрамор. Что ни фронтоны — область Олимпа. На фронтонах — золотые колесницы богов Эллады, кони со скошенными сверкающими глазами. Кажется — вот-вот литые копыта скакунов взорвутся бешеным галопом и унесут ожившие статуи олимпийцев в колышущиеся волны теплого астрального света...

Тем не менее, эти вещи, которые строит здесь душа своими мыслями, так же реальны и осязаемы для всех умерших, как для нас — наши материальные дома. Даже более того, краски на Первом Небе много ярче земных, потому как органы чувств получают еще семь дополнительных органов волшебного чувствования. И ощущения сказочного счастья, дорогие мои, просто невозможно мне описать никакими земными словами. Можно лишь всплеснуть руками и выдохнуть: «Ах, ах...» Все благочестивые, праведные и добродетельные люди получают здесь божественные радости и удовлетворения любой мечты, которых земная жизнь их лишила по Божьему умыслу для их же несказанной пользы...

Дорогие мои, особенно прекрасную жизнь здесь ведут дети. Если бы мы только могли их видеть, если бы мы могли представить хотя бы сотую часть их посмертной жизни, то мы бы сразу же перестали печалиться и горевать по поводу их «преждевременной» кончины на Земле. Когда ребенок умирает до рождения его тела желаний, которое появляется в возрасте примерно 12—14 лет, то дитя поднимается сразу же в верхние слои Первого Неба. Душа ребенка не уходит ни ниже, ни выше. Ибо ребенок ответственен за свои действия на Земле не более, чем нерожденное дитя ответственно за боль, причиняемую матери его движениями и поворотами в ее утробе. Поэтому все дети не проходят состояния чистилища. То, что не рождено, не может умереть! А посему тело желаний ребенка, вместе с его разумом, сохраняется вплоть до нового рождения. Поэтому такие дети, умершие до 14 лет, когда снова рождаются на Земле, имеют удивительные свойства помнить свою предыдущую жизнь и подробные обстоятельства смерти. Для таких детей Первое Небо — это место ожидания, где они находятся от одного до двадцати лет, покуда не представится удобная вакансия для новой инкарнации на Земле. Количество жителей нашей планеты ограничено, и поэтому очередь из желающих родиться на Земле состоит из многих миллиардов душ... Однако, место ожидания — это нечто много большее, чем просто «сказочный город игр», потому что в этом промежутке жизни душа ребенка делает большой прогресс в своей небесной учебе.

***Когда родится деточка,
То прямо между век
На нем стоит отметочка:
«Хороший человек!»***

Дорогие мои, когда умирает любой человек, то за чертою смерти его всегда ожидает добрый родственник или благочестивый друг, который успокаивает усопшего и объясняет ему, куда он попал и где его вещи. То же самое происходит, когда умирает ребенок. Ребенка в тонком мире всегда ожидает какой-нибудь благодетельный родственник или, если нет, то всегда есть люди, которые любили на земле усыновлять детей и которые находят удовольствие в заботе о маленьких беспризорных. Крайняя гибкость материи желания делает очень легким создание

самых утонченных и изысканных живых игрушек для детей, и вся их жизнь здесь является прекрасной игрой. Однако, игры и забавы здесь не игнорируют обучение. Дети организуются в классы в соответствии с их темпераментом и умом, но совершенно независимо от возраста. В Мире Желаний легко давать наглядные уроки по влиянию добрых и злых страстей на поведение и будущее счастье. Эти уроки неизгладимо запечатлеваются на чувствительном и восприимчивом теле желаний ребенка и остаются в нем и после нового рождения. Так что многие из тех, кто живут сейчас на нашей сердитой планете благородной жизнью, в основном обязаны своему земному счастью тому факту, что они рано умерли. Такие счастливицы получили ангельское обучение за чертою смерти, будучи детьми на Первом Небе. Еще на Земле часто бывает так, что когда рождается слабая душа, то Сострадательные духи (невидимые Лидеры, боги, руководящие нашей эволюцией) приводят ее из сострадания к ранней смерти для того, чтобы душа могла бы получить это дополнительное Ангельское обучение. Ангельское воспитание делает слабую душу — сильной, и она уже готова к следующей земной жизни, которая будет очень тяжелой. Это особенно верно в случае, когда фиксирование на теле желаний картин жизни было слабым и смазанным вследствие того, что в момент смерти усопшему мешали работать вопли и рыдания его родственников, стенания друзей. Или оттого, что человек быстро погиб при несчастном случае, или разбойном нападении, или на поле боя. В этих обстоятельствах он не испытал необходимой силы чувства в его посмертном существовании. Поэтому, если он потом родился и умер до 14 лет, то эта потеря компенсируется так, как было рассказано выше. Часто обязанность заботиться о таком ребенке в небесной жизни выпадает на долю тех, кто был причиной этой аномалии. Тем самым бывшим убийцам и душегубам дается еще одна возможность немного исправить свою вину. Ведь даже бывшим бандитам и убийцам можно, лелея ребенка, научиться кое-чему лучшему. Но более возможен такой вариант искупления, что они становятся на Земле родителями того человека, кому причинили вред. И бывшие душегубы заботятся о бывшей жертве в течение тех лет, что живет воплощенная душа. Тогда не имеет значения, рыдают ли они истерически над ранней смертью человека или рвут на себе волосы у детского гробика, ибо в любом случае в жизненном теле ребенка не останется картин, имеющих какое-либо значение...

***Звучи, орган, и пойте, трубы.
Без музыки мне не понять,
Зачем и чьи целую губы,
За что и где мне умирать...***

Запомните, дорогие мои, что три слоя Высшего Астрала являются также местом продвижения для всех тех, кто был занят наукой, искусством или альтруизмом. Студент храма муз или философ имеют здесь мгновенный доступ во все библиотеки мира. Художник имеет бесконечную радость от постоянно меняющихся сочетаний цветов. Здесь существует не семь, а сто сорок четыре цвета, более сочных и насыщенных, чем на Земле. Талантливый художник вскоре узнает, что его творческая мысль смешивает и создает эти цвета по своему желанию. Создания живописца сверкают и искрятся жизнью, невозможной для того, кто работает с тусклыми красками Земли. Поэт-художник рисует как будто живыми сверкающими материалами и может осуществить свои замыслы с легкостью, наполняющей его окрыленную душу радостью. Гениальный музыкант еще не достиг того места, где его искусство найдет свое выражение в высшей степени, но и здесь он творит чудесные произведения искусства. Физический Мир

— это Мир Формы. Мир Желаний, где находятся чистилище и Первое Небо, является, в особенности, миром Цвета. А Мир Мысли, где расположены Второе и Третье Небо, является сферой Тона. Небесная музыка — это факт, а не просто речевой образ. Каждая небесная сфера имеет свой определенный тон, свою ноту звучания, и все вместе сферы звучат Божественной симфонией.

Отголоски небесной музыки доносятся до нас даже здесь, в физическом мире. Эти отголоски — наше самое дорогое достояние, хотя они столь же иллюзорны, сколь неуловимы, и не могут быть зафиксированы надолго, как другие произведения искусства — статуи, стихи, картины или книги. Дорогие мои, в физическом мире звук умирает и гаснет в следующий момент после своего рождения. Однако в Первом Небе эти отголоски, конечно, куда более прекрасны и более постоянны, поэтому там благословенный музыкант слышит звуки более нежные, чем он мог когда-либо слышать в своей земной жизни.

Ощущения поэта на Первом Небе сродни тому, что испытывает музыкант, ибо поэзия — это выражение самых сокровенных чувств души в трепетных словах, упорядоченных в соответствии с теми же законами гармонии и ритма, которые управляют изливанием духа в музыку. Вдобавок, здесь поэт находит чудесное вдохновение в картинах и красках, являющихся основной характерной особенностью астрального мира. Из картин Первого Неба поэт почерпнет божественный материал для использования в своей последующей инкарнации. Аналогичным образом и талантливый писатель собирает здесь свой материал для благолепных повестей и несгорающих романов. Праведный писатель приобретает здесь гениальные, провидческие способности. Филантроп на Первом Небе разрабатывает свои альтруистические планы для духовного подъема человечества. Если в одной жизни альтруист потерпел неудачу, то он увидит причину своей земной конфузии здесь, просматривая несколько раз повесть своей жизни. Отыскав причину краха альтруизма на Земле, он постарается избежать неудачи в следующей жизни. Здесь филантроп приготовится преодолевать препятствия, поймет закон «медвежьей услуги», научится избегать ошибок и искушений, которые сделали его план неосуществимым в земном воплощении.

И вот со временем наступает тот ответственный момент, когда результат боли и страдания, присущих чистилищу, вместе с радостью и счастьем, извлеченной из добрых дел прошедшей жизни, встраиваются в «семенной атом» тела желаний. Вместе результаты боли и счастья составляют то, что люди Земли называют совестью. То есть в душе образуется та побудительная сила, которая удерживает нас от всяческого зла, как от источника боли и страданий, и толкает нас к духовному добру, как источнику счастья и радости. Наконец, приходит благоговейное время, когда человек покидает и свое тело желаний, которому предстоит умереть так же, как умирает физическое тело. Тонкому телу желаний предстоит разложиться на составляющие его астральные атомы. Так же, как он покинул ранее свое жизненное тело, и здесь он берет с собой лишь силы «семенного атома», которым предстоит сформировать ядро его будущих тел желаний.

Энергии «семенного атома» призываются душою на более высокий план. Для любого материалиста энергия и материя разделимы. Однако эзотерик смотрит на это иначе. Для посвященного они являются не двумя понятиями, но двумя полюсами одного Духа. Материя — это кристаллизовавшийся Дух. Энергия — это тот же Дух, но еще не кристаллизовавшийся. Для удобства восприятия единства энергии проиллюстрируем вышесказанное на примере улитки. Давайте, дорогие мои, сравним Дух с улиткой. Материя, являющаяся кристаллизовавшимся Духом, сравнима с домиком этой улитки. В домике улитки, который является кристаллизовавшейся улиткой, живет сама улитка. Химическая энергия, которая

движет материю, делая ее доступной для построения форм, и улитка, которая движет свой домик, являются хорошим наглядным сравнением. То, что сейчас является улиткой, станет со временем панцирем, а то, что является сейчас энергией, станет со временем, вследствие дальнейшей кристаллизации, материей. Обратный процесс превращения материи снова в Дух также происходит постоянно. Более грубую фазу этого процесса мы видим в распаде, когда усопший человек покидает свои тела. В это время дух атома легко отделяется от более грубого духа, выражающегося в виде материи, — верховный жрец обвел прищуренным взглядом внимающих ему учеников. — Наша сегодняшняя беседа подошла к завершению. Дорогие мои, если у вас возникли вопросы по сегодняшней теме, то задавайте. Я вижу, что Пифагор хочет о чем-то спросить, но в силу своей природной кротости и благочестия стесняется поднять руку. Ну же, смелее, Сын Эллады».

***Мы держим стих в уме кромешном,
Как Пифагор держал число,
И в этом мире безутешном
Душе и чисто, и светло...***

Смущенный Пифагор поднялся со своего места и не сразу нашел нужные слова: «О, мудрейший из мудрейших! Я глубоко благодарен Вам за то, что вы разрешили мне говорить. Сегодня мой вопрос касается сочинительства и теории стихосложения. Вы знаете, что я писал стихи на нескольких наречиях народов Средиземноморья. Некоторые авторитетные в этой области люди назвали их лучшими во время конкурсов и литературных олимпиад в Ионии и на Пелопоннесе. Когда мною овладевало вдохновение, то я писал, не задумываясь над тем, что выходит из-под пера. Рука что-то чертила автоматически, и что она писала во время вдохновения, я не знал. Потому что сам я витал в это время где-то в облаках. Во время сочинительства по позвоночнику шли сильные вибрации, а из сердца, горла и середины лба выходили желтые лучи. Макушка разогревалась и болела, будто бы кто-то невидимый сверху бронзовым сверлом просверливал мне отверстие в черепе, в области «родничка». Но это была желанная боль — это была радость, не сравнимая ни с какими земными радостями. Я все время искал объяснения этому чувству счастья во время творческого экстаза, во время вдохновенного сочинительства. Правильно ли я понял из Вашей лекции, о достопочтенный Учитель, что записывая стихи, я на время оставлял свое брренное тело, а сам находился в седьмом слое Высшего Астрала? Тогда как же, находясь в Раю, то есть за чертою смерти, я мог писать стихи на этом свете? Это что — раздвоение личности? Или, может быть, эти стихи писал не я, а какой-то умерший гений вселялся в мое пустое тело и одухотворял его на время отсутствия хозяина?» Пифагор почтительно поклонился, соединив ладони на уровне сердца и умолк.

Сопхиз одобрительно кивнул, и жестом руки показал ученику сесть на свое место: «О, славный Пифагор, ты не задаешь пустых вопросов. И хотя твои вопросы несколько выходят за рамки наших вводных лекций, в общих чертах я постараюсь удовлетворить твое любопытство. Душа, проходящая обучение в Школе Земли рождается в человеческих телах примерно 2—3 тысячи раз. Конечно, многое зависит от трудолюбия души, от силы воли и праведности. Благочестивому и кроткому человеку, имеющему сильную волю, может хватить и 50 воплощений, чтобы сдать экзамены на этой планете и поступить в следующее, более высокое учебное заведение — на обучение к цивилизациям планеты Венера, Луна или Юпитер. А ленивой душе, не желающей менять свой характер в

лучшую сторону, не хватит и трех тысяч предоставленных тел для поумнения. Но в среднем, если мы возьмем число 3000 за предельное количество воплощений, то всех землян мы можем условно разделить на четыре больших категории: юные души, только что пришедшие из мира животных Земли — до 100 жизней; молодые души — до 2000 жизней; зрелые души — до 2500 жизней; старые души — до 3000 жизней.

Молодые души обычно появляются в трехмерном мире, имея одно физическое тело. Они разучивают законы грубых сил Земли при помощи простых, но надежных ударов дубины судьбы. Такие души любят шум, гам, громкую ритмическую музыку, резкие движения, спортивные состязания, проявление силы и власти. Они склонны к диктату, к агрессии и насилию. У юных душ бывают обычно большие, красивые, накаченные мышцами и здоровьем тела, но примитивный разум, подверженный пагубному влиянию человеческих пороков. Из-за того, что у них пока что нет достойного человеческого разума, их физические тела за них проектируют небесные учителя и ангелы. Поэтому тела у молодых душ красивые. Зрелые и старые души наоборот зачастую имеют хилые, физически «некрасивые» тела, склонные к различным заболеваниям, так как они сами проектируют и строят свои физические организмы. А человеку свойственно ошибаться. Старые души любят искусство, тишину и покой, сторонятся света и славы, политики и спортивных мероприятий, делают свою ментальную и духовную работу в полном одиночестве, получая от результатов невидимого труда подлинное наслаждение. Они раздаривают результаты своих вдохновенных трудов всем бесплатно и от этого становятся еще духовно богаче. Для того, чтобы быстрее набрать недостающий опыт и перейти в более высокие классы обучения, чем Земля, старая душа зачастую имеет несколько физических тел одновременно, куда вселяет свои фрагменты.

Юные и молодые души после смерти плотных тел не поднимаются выше четвертого слоя Астрального мира. Вся работа за них по построению глобуса Земли, создания соответствующих условий для обучения, построение картин будущей жизни проделывают их учителя — ангельские духи из четвертого и пятого измерения. Эфирные и плотные тела молодым душам тоже строят ангелы, поэтому здоровье у них хорошее, тела у них гармоничные и красивые. Людям с неразвитым умом жизненно необходимо иметь хорошее здоровье и большую физическую силу. Иначе им не выжить на такой планете, как Земля, и тем более, никогда не поумнеть от ударов дубины судьбы. Зрелые души за чертою смерти поднимаются до седьмого слоя Высшего Астрала и даже в первые слои Ментального мира. Такие частично участвуют в построении нужного им глобуса Земли и создании картин будущей жизни. Они также частично работают над построением своего эфирного и плотного тела под руководством учителей. Старые души всегда поднимаются до седьмого слоя Ментального мира. Они сами творят сценарий своей будущей жизни: сами создают материки и моря Земли, погодные условия, сами населяют Землю нужными народами и животными, сами выбирают время, когда им родиться — в древнем прошлом Земли или в далеком будущем. Единственное, что им еще непозволительно делать — это менять условия кармических отработок. Обычно старая душа, живущая свою последнюю жизнь на Земле, страдает и мучается так, как не страдает ни одна другая душа. Потому что очень много осталось «хвостов» и накопилось множество мелких «невыплаченных долгов» от предыдущих 3000 воплощений. Не отстрадав за все, не вернув все долги невозможно покинуть Школу Земли навсегда. Поэтому у праведников и святых такая невыносимо тяжелая жизнь на Земле.

Так вот, настоящий художник, чьи произведения остаются в веках, всегда является старой душой, всегда является мучеником и страдальцем. Такой

человек объединяет в себе таланты скульптора, поэта и композитора, потому что когда он сочинял картины своего будущего воплощения на Земле, то сначала он их писал звуком на Третьем Небе, затем писал музыкой на Втором Небе — в Ментальном мире. Музыка кристаллизовалась в Платоновы тела, а те — в гармоничные картины Астрального Мира. Это можно проиллюстрировать на следующем примере: если вы насыплете на стеклянную пластинку немного песка и проведете по краю стекла смычком музыкального инструмента, то отдельные песчинки выстроятся в правильные геометрические фигуры. Так и атомы Астрального мира под воздействием музыки выстраиваются в определенные фигуры. Художник, глядя на райские картины Высших слоев Астрального мира, упорядоченных музыкальными законами гармонии и ритма, черпает здесь поэтическое вдохновение в ярких картинах и красках, построенных по законам Золотого сечения. Отсюда будущий поэт черпает материал для использования в своей последующей жизни на Земле.

Когда поэт входит в трансное состояние, то его воплощенная часть души покидает на время тело и улетает в райские миры. Там воплощенная часть души сливается с его невоплощенной частью и происходит экстаз объединения души и Духа. Душа поэта в таком трансном состоянии становится мудрее и опытнее в сотни, в тысячи раз, и она начинает через Серебряный шнур руководить действиями пишущей руки. То есть вашим телом не овладевает какой-либо чужой дух, а это вы сами, это Высшая часть вашей души на время экстаза вселяется в ваше тело. То же самое можно сказать о других видах творчества и искусства. Вот и все. На этом я умолкаю. До встречи завтра», — Высший жрец, поглаживая по-детски маленькими ладонями седую бороду, внимательно обвел взглядом присутствующих. Затем Сопхиз кротко склонил голову и легкой походкой заскользил к выходу.

МЕНТАЛЬНЫЙ МИР

***Превращаюсь в аккорд. Не жалейте,
Не ищите меня в мире гроз:
Дух играет на мне, как на флейте,
Выдувая мелодии звезд...***

На следующий день беседы продолжились. В условленное время Сопхиз вошел в большую комнату корабля и, поприветствовав своих слушателей, произнес:

«Дорогие мои, сегодня мы будем говорить о Мире Мысли — о Ментальном мире. Покинув Первое Небо, человек, этот триединый дух, входит во Второе Небо — в Ментальный мир. Здесь человек одет в оболочку разума, содержащую три «семенных атома», квинтэссенцию трех сброшенных тел — физического, эфирного и астрального. Когда землянин умирает, то он теряет свое плотное и жизненное тело. И это весьма похоже на то, что происходит с ним, когда человек засыпает. Тело желаний не имело органов, готовых к использованию. Оно теперь трансформируется из овала в фигуру, напоминающую покинутое плотное тело. Усопший пробуждается в Астральном мире не сразу: имеется шесть-восемь недель бессознательного состояния, напоминающий сон, и лишь затем человек пробуждается в Мире Желаний. Очень часто случается, однако, что проснувшиеся люди долго не ведают, что с ними произошло. Они даже не осознают, что умерли. Такие усопшие знают, что могут двигаться, чувствовать и думать. Иногда их даже очень трудно заставить поверить, что они действительно «мертвы». Люди

осознают, что что-то изменилось, но не в состоянии понять, что именно. Многие требуют у духов-помощников весомых доказательств того, что они умерли. Здесь в Астрале мысли материализуются мгновенно. Поэтому такие умершие привычно ходят на работу, судачат с соседями, по инерции снабжают свою семью продуктами и деньгами.

Иначе происходит переход усопшего из Первого Неба, которое находится в Астральном мире, во Второе Небо, находящееся в Ментальном мире, в Области конкретной мысли. Тут человек покидает свое тело желаний. Усопший находится в полном сознании. Он переходит в великий покой. На время такой смерти все кажется человеку исчезнувшим. Некоторое время умерший не может даже думать. У него нет ни одной живой способности, но, в то же время, он знает, что он есть. Усопший испытывает такое чувство, будто он стоит в «Великом Вечном», стоит совершенно один, но ничего не боится. И его душа наполнена здесь чудесным покоем, который превосходит всякое понимание.

В нашей эзотерической науке это называется «Великим Безмолвием». Затем наступает пробуждение. Душа находится теперь в том мире, где она по-настоящему дома — в Небесном мире. Здесь при первом пробуждении душа слышит звуки «музыки сфер». В нашей земной жизни мы так погружены в мелкие шумы и звуки нашей ограниченной среды, что не способны слышать музыку движущихся сфер. Но посвященные люди слышат ее. Посвященный знает, что двенадцать знаков Зодиака и семь планет образуют деку и струны «семиструнной лиры Аполлона». Он знает, что если бы единственный диссонанс нарушил небесную гармонию этого великого инструмента, это привело бы к гибели всей материи и разрушению миров.

Дорогие мои, сила ритмических вибраций хорошо известна всем, кто уделил хотя бы малейшее внимание изучению этого предмета. Например, солдатам приказывают нарушить единый шаг, когда они проходят по мосту, иначе их ритмическая поступь может разрушить самую крепкую конструкцию. Несколько лет назад в Фифах группа музыкантов репетировала в саду вблизи очень крепких стен старого храма. В определенном месте в музыке прозвучал очень длительный и пронзительный звук. Когда звучала эта нота, то стены храма внезапно обрушились. Оказывается, музыканты взяли ноту, которая была ключевой нотой стен, и она была достаточно длительной, чтобы разрушить их.

Когда говорится, что Второе Небо это Мир Звука, то не следует думать, что в нем нет цвета. Многие умершие знают, что существует непосредственная связь между цветом и звуком: когда берется определенная нота, то одновременно появляется и определенный цвет. В нижнем ментальном мире присутствует и цвет, и звук; но звук является создателем цвета. Поэтому и говорится, что это в особенности мир звука, и именно этот звук и строит все формы в Физическом Мире. Музыкант может слышать определенные тоны в различных частях природы, такие как ветер в лесу, разбивающийся о берег прибой, грохот океана и разнообразные звуки вод. Эти объединенные тоны составляют целое, являющееся основным тоном Земли — ее звуком. Подобно тому, как геометрические фигуры образуются на песке при протягивании музыкального смычка по краю стеклянной тарелки, так же и формы, которые мы видим вокруг нас, являются кристаллизовавшимися звуковыми фигурами ментальных волн, которые звучат в архетипах небесного Мира.

***Расцветают салютами чакры,
Звуки пахнут, растут, как цветы,
Ниспадают трехмерные чары
Слепоты, глухоты, немоты.***

Работа и деятельность человека в Небесном мире многогранна и разнообразна. Жизнь любого человека в Ментальном мире ни в коей мере не является пассивным, сонным или иллюзорным существованием. Это время величайшей работы и наиболее важной деятельности по подготовке следующего дня.

Здесь квинтэссенция трех тел — три «семенных атома» — встраивается в тело души. Та часть тела желаний, которую человек обработал в течение жизни, очищая свои желания и эмоции, будет вплавлена в человеческий дух, дав, тем самым, улучшенное сознание в будущем. Та часть эфирного тела, которую жизненный дух обработал, трансформировал, одухотворил и, тем самым, спас от разложения, будет соединена здесь с душой, чтобы обеспечить лучшее жизненное тело, здоровье и темперамент в следующих жизнях.

Та часть ментального тела, которую божественный дух спас своим правильным действием за чертою смерти, будет встроена в эту душу и обеспечит лучшую среду и лучшие возможности в новом воплощении. Это одухотворение тонкого двойника достигается посредством культивации таких способностей, как наблюдательность, разборчивость, память, преданность высоким идеалам, молитва, концентрация, визуализация, выбор цели, настойчивость в достижении цели, правильное использование земного времени и отпущенных жизненных сил.

Второе Небо является истинным домом человека — это дом Мыслителя. Здесь достойный подражания праведный человек обитает веками, усваивая плоды последней жизни в плотном мире и подготавливая земные условия, которые будут наилучшим образом способствовать его следующему шагу в прогрессе на Земле. Звук или тон, наполняющий этот ментальный слой и присутствующий здесь везде в виде цвета, является как бы инструментом усопшего. Именно эта гармоничная звуковая вибрация, как эликсир жизни, встраивает в триединый дух квинтэссенцию триединого тела, от чего зависит его рост, мудрость и духовность.

Дорогие мои, жизнь на Втором Небе чрезвычайно активна и разнообразна. Душа усваивает плоды последней земной жизни и готовит среду для нового физического существования. Недостаточно сказать, что новые условия будут определены поведением и действиями в только что закончившейся жизни. Закон требует, чтобы плоды прошлого были включены в физический мир, которому предстоит быть следующим местом действия, где данное эго усопшего будет приобретать свежие физические впечатления и мудреть. Поэтому все праведные люди, находясь в Области конкретной мысли, работают над моделями Земли. Они сами изменяют при помощи фантазии физические черты планеты и производят постепенные изменения различного вида с тем, чтобы при возвращении их к земной жизни для них была бы готова другая учебная среда, где могли бы быть приобретены новые впечатления и наилучшие черты характера. Здесь, на Втором Небе душой усопшего изменяются климат, флора и фауна, изменяется население стран и материков в лучшую или в худшую сторону, причем, изменяются самим человеком, но, конечно, под руководством Космических Учителей — высших Сущностей. Таким образом, мир именно таков, каким мы, все вместе и каждый в отдельности, создали его. И он будет всегда таким, каким мы его делаем. Посвященный видит во всем происходящем проявление причин духовного рода, не исключая распространения и тревожащей частоты сейсмических волнений и разрушительных наводнений. Причина природных катаклизмов — в болезнях внутреннего мира человека.

Деятельность благочестивого человека в небесном мире не ограничивается одной лишь переделкой поверхности Земли, которой предстоит быть ареной его

будущих битв не на жизнь а на смерть со своим эго. Умный человек здесь активно занимается изучением того, как построить плотное тело, которое предоставит ему лучшие средства выражения. Цель у человека одна — стать бесплотным Созидающим Разумом, и где бы он ни родился, он все время ходит в учениках у Высших Сущностей. В течение своей небесной жизни душа учится строить всякие тела — птиц, животных, хаторов, анубисов, аннунаков и в том числе и разные человеческие тела.

Дорогие мои, те, кого мы называем мертвыми, это как раз те, кто сегодня помогает нам жить. Усопшим, в свою очередь, помогают так называемые «природные духи», которые подчиняются приказам умерших. Усопших направляют в работе их учителя из более высоких созидательных иерархий, которые помогли им построить тела еще до того, как они достигли самосознания. Точно так же живой человек сам строит свои тонкие тела во сне. Во время небесной жизни Космические учителя обучают усопшего долго и сознательно. Художника учат строить точный глаз, способный схватывать верную перспективу и различать цвета и оттенки до такой степени, что это непостижимо для тех, кто не интересуется цветом и светом. Математику приходится иметь дело с пространством, а способность восприятия пространства связана с деликатным устройством трех полукруглых каналов, находящихся внутри уха, каждый из которых нацелен на одно из трех измерений пространства. Логическое мышление и математические способности человека пропорциональны точности устройства этих полукруглых каналов. Музыкальные способности также зависят от этого фактора, но в дополнение к необходимости правильного устройства этих полукруглых каналов, музыканту требуется крайняя утонченность, крайняя чувствительность особых клеток, которых имеется около трех тысяч в каждом человеческом ухе. Причем каждая из этих клеточек способна интерпретировать около двадцати пяти градаций тона. В ушах большинства людей эти фибры реагируют не более, чем на семь-десять возможных градаций. Среди обычных музыкантов наибольшая степень точности — около пятнадцати звуков на каждый фибр. Но музыканту-мастеру, сочинителю и творцу, который может интерпретировать и записывать музыку небесного мира, требуется гораздо больший диапазон, чтобы различать разные ноты и определять малейший диссонанс в самых сложных аккордах.

Утонченные души, которым требуются органы такой повышенной чувствительности для выражения их способностей, подвергаются особым заботам ангелов на Втором Небе. Они окружены заботами учителей и обучаются по специальной усложненной программе, как того заслуживает и требует более высокий уровень их развития. Никто другой здесь не ценится так же высоко, как гениальный музыкант. И это вполне разумно, если принять во внимание, что художник, писатель и скульптор черпают свое вдохновение в основном из мира красок — из Астрального мира. А музыкант пытается донести до нас атмосферу нашего настоящего дома — бесформенного мира, гражданами которого мы являемся как духи. Гений пытается переложить небесные звуки на звуки нашей земной жизни. Музыкант выполняет высочайшую миссию на Земле, потому что среди способов выражения духовной жизни музыка является господствующим. То, что музыка отличается и стоит выше всех других искусств, может быть понято, если мы вспомним, что статуя или картина, будучи раз созданы, остаются неизменными. Картины принесены из Мира Желаний и поэтому легче кристаллизуются, в то время как музыка, принадлежа ментальному миру, более неуловима. Музыка должна быть создана вновь каждый раз, когда мы хотим ее услышать. Воспроизводимая после нотной записи музыка теряет ту бередящую душу свежесть, которой она обладает, приходя прямо из ментального мира,

принося душе воспоминания об этом мире. Талантливая музыка говорит с душой на языке, с которым не может сравниться никакая красота, выраженная в мраморе, в словах или на холсте.

Инструмент, при помощи которого человек чувствует музыку, представляет собой самый совершенный из органов чувств человеческого тела. Глаз ни в коем случае не является точным инструментом, а ухо является таковым в том смысле, что оно слышит каждый звук без исключения, в то время как человеческий глаз часто искажает видимое. В дополнение к музыкальному уху, музыкант должен научиться строить руку с нужными ему тонкими длинными пальцами и чувствительными нервами, иначе он не сможет воспроизводить на инструменте божественные мелодии, которые он слышит.

***Из двенадцати сфер льются чувства,
Я дрожу в резонансах планет,
Я вибрирую цветоискусством,
Превращаюсь в невидимый свет...***

Теперь, дорогие мои, поговорим о строительстве физического тела. Это один из Законов Неба, что никто кроме молодых душ не может жить в более совершенном теле, чем он в состоянии построить. Вначале усопший учится строить определенной развитости тело, а затем учится жить в нем. Пожив в нем и помучавшись, поболев от различных недоделок, он обнаруживает недостатки этого тела. Затем после очередной смерти духи-учителя ему объясняют, как исправить недоделки и просчеты в новом плотном теле. Некоторые зрелые души не поднимаются в Ментальный мир, они до него еще не доросли. Такие души отправляются на Землю из различных слоев Астрального мира. Многие молодые души, пришедшие из мира животных, не поднимаются даже до Первого Неба. У них еще не сформирован до необходимой степени разум, и Ментальный мир их совершенно не притягивает. Всю работу за них на Втором Небе делает дух-учитель. Учитель строит для них новую планету, создает новые погодные условия. Ангелы Судьбы строят молодой душе эфирное и плотное человеческое тело.

Все души работают без участия сознания над созданием своих тел в течение первых трех месяцев утробной жизни, пока они не достигают момента, где сохраненная ими квинтэссенция прежних тел должна быть встроена в новое. Затем они начинают работать сознательно. Из этого понятно, что чем больше человек продвигается вперед в стяжании добродетелей, чем больше он работает над новыми тонкими телами, делая их бессмертными, тем больше способностей он имеет, чтобы строить плотное тело для своей будущей жизни. Эзотерик, или продвинутый ученик оккультной школы иногда начинает сам строить для себя тело в первые три недели беременности матери. Когда закончен период бессознательного строительства, то непосвященный человек получает возможность применить приобретенную созидательную силу.

Дорогие мои, запомните, что зрелая душа учится самостоятельно строить свои тонкие тела на Втором Небе. Затем она учится пользоваться ими — в физическом мире. Итак, чем больше мы узнаем из опыта о Космических Законах, тем больше мы осознаем, что вселенная и мировая система душ вовсе не является большим вечным двигателем, во что верят ограниченные люди.

На этом, мои друзья, нашу сегодняшнюю беседу о загробной жизни души мы закончим. Мы продолжим разговор о душе завтра в это же время».

С этими словами Сопхиз улыбнулся и медленно встал с кресла. И все ученики склонили головы перед Учителем мудрости. А Верховный жрец, поглаживая длинную седую бороду, бесшумно вышел на палубу корабля.

ВЫСШИЙ МИР МЕНТАЛА

***Вот и вы, дыханье успокоив,
Оборвали жизни круговерть.
Я-то знаю что это такое.
Ну а вы зачем позвали Смерть?..***

На следующий день лекция продолжилась. Прохаживаясь по коврам кают-компании из угла в угол, Сопхиз мягким голосом говорил: «Дорогие мои, давайте повторим пройденное. Вспомним, какой работой занимается душа на Втором Небе: 1. Усваивает все плоды своей прошлой жизни. 2. Изменяет лицо Земли так, чтобы оно обеспечило ему необходимую природу и человеческую среду для его следующего шага к совершенству. 3. Учитя посредством работы над телами других людей, строить себе подходящее тело для выражения души в Физическом Мире. 4. Превращает разум в вещество, строящее триединый дух, освобожденный от всех двойников и оболочек.

И только проделав такую работу, индивидуальный дух поднимается в еще более высокую область Ментального мира — на Третье Небо. Здесь непередаваемой гармонией этих Высших миров душа укрепляется и набирается сил для своего последующего погружения в материю.

Со временем к душе приходит желание нового опыта и намерение нового земного рождения. Намерение родиться вызывает серию картин перед взглядом духа — панораму ожидающей его новой жизни. Однако эта панорама содержит лишь основные события. Душа имеет свободную волю в выборе деталей. Проиллюстрируем это на примере пилигрима, путешествующего, скажем, по суше из Библа в Саис. После того, как человек избрал маршрут, заплатил деньги караванщикам и начал путешествие, нет уверенности в том, что он сможет изменить маршрут во время этого путешествия. Пилигрим может останавливаться сколько ему угодно в любых городах и местах, в рамках своего временного лимита, но он не может ехать обратно. Поэтому, чем больше он движется вперед по избранному маршруту, тем больше он ограничен уже сделанным выбором. Так же и с человеком в новой жизни. Ему, возможно, придется прожить тяжелую жизнь, но он свободен выбрать: будет ли он жить честно, по совести, будет ли он платить вовремя по счетам или будет валяться в «грязи» ущербных желаний. Другие условия жизни также зависят от него, в рамках этих ограничений Кармы.

Итак, на Третьем Небе душа просматривает картины панорамы предстоящей жизни, которые начинаются с колыбели и кончаются у могилы. Это направление обратное тому, в котором они проходят в посмертной панораме, проходящей перед взглядом духа немедленно после его освобождения из плотного тела. Причина такого кардинального различия между двумя направлениями просмотра в том, что цель панорамы перед рождением — показать реинкарнирующейся душе, как определенные причины или действия всегда приводят к таким же определенным последствиям. В случае посмертной панорамы цель обратная, то есть показать, что каждое событие в прошедшей жизни было последствием какой-то причины, имевшей место еще раньше. Природа — это мудрая мать, которая для обучения души всегда использует наилучшие средства.

Дорогие мои, некоторые из вас сейчас хотят задать вопрос: «А почему мы должны реинкарнироваться? Почему мы должны возвращаться к этому ограниченному и жалкому земному существованию? Почему мы должны страдать и мучиться в плотных телах? Почему мы не можем приобрести опыт в этих

высших сферах без прихода на Землю? Мы устали от этой безотрадной, жестокой и утомительной земной жизни!»

***Цель у людей в этой Школе
Вовсе не счастье — страдание.
Только мудрея от боли,
Можно исполнить Задание...***

Коротко на этот вопрос можно ответить так: целью жизни души на планете Земля является не счастье, а горький опыт. Горе и Боль — это наши самые доброжелательные Учителя. Запомните: только страдая, можно чему-то научиться. Радости земной жизни скоротечны, и они даются душе не для счастья, а для кратковременного отдыха перед новым большим страданием — новой большой работой над улучшением своего несовершенного характера.

Дорогие мои, на первый взгляд сказанное мною покажется вам бесчеловечной доктриной. Сердце любого непосвященного страстно протестует против такой безжалостной и жестокой мысли: «Цель земной жизни — горький опыт». Сердце судорожно ищет доказательства, опровергающие эту мысль. Оно кричит, что цель жизни — в непрерывных радостях, в добрых праздниках, в непрерывных наслаждениях, что цель жизни — в счастье на Земле. Однако жизненный опыт говорит человеку об обратном. Посмотрите на счастливый дар боли. Если бы можно было держать ладонь над раскаленной печкой и при этом не чувствовать боли, мы могли бы позволить ладони оставаться в таком положении до тех пор, пока, может быть, не сгорела бы вся рука. И мы бы и не знали об этом, пока не было бы уже слишком поздно. Именно боль, являющаяся результатом контакта с горячей печкой, заставляет нас отдернуть руку до того, как ей нанесен серьезный ущерб. Вместо того чтобы потерять всю руку, мы ограничиваемся ожогом, который быстро заживает. Это иллюстрация из Физического Мира. Однако мы обнаруживаем, что тот же самый принцип применим и в Мире Желаний, и в Ментальном Мире. Если мы нарушим мораль, то угрызения совести причинят нам такую боль, которая не даст нам повторить то же действие. А если мы не усвоим такой первый урок, то Природа даст нам более и более тяжелые испытания, пока, наконец, в наше сознание не будет вбито понятие, что надо жить праведно, честно, безгрешно и добродетельно. Наказания будут расти и продолжаться до тех пор, пока боль и страдания не заставят нас, наконец, повернуть в новом направлении и сделать шаг навстречу благочестивой и набожной жизни. Опыт — это «знание последствий, которые следуют за действиями». Действия вызываются соответствующими мыслями. Мудрые мысли влекут мудрые действия.

Следовательно, дорогие мои, приобретение мудрости через горький опыт — это и есть цель земной жизни. Целью жизни так же является развитие Воли. При помощи Воли мы применяем результаты нашего опыта на практике. Опыт должен быть приобретен, но в нашей власти выбор, приобретать ли его тяжелым путем личного опыта, или путем наблюдения за действиями других людей, взвешивая и размышляя над ними, руководствуясь тем опытом, который мы уже приобрели.

Ментальный метод жизни состоит из постоянных наблюдений и медитативных размышлений, при помощи которых должны учиться старые души, уже обладающие соответствующим веществом разума. И вы, начинающие эзотерики, являясь такими умудренными душами, вместо того, чтобы требовать у Природы бича несчастий и кнута боли должны понять, что требование страданий — это путь зрелых и молодых душ. А вам пора уже научиться при помощи ума избегать несчастий и радостей жизни. Чем больше хотим мы учиться этим путем,

тем меньше будем мы чувствовать жгучие уколы колючек на «тропе боли» и тем быстрее обретем мы «тропу мира». Дело в том, что пока мы не узнали всего того, что должны узнать в плотном мире, мы должны постоянно возвращаться в него. Мы не можем оставаться в высших мирах и учиться там бесконечно, пока мы не усвоили всех уроков земной жизни. Это можно сравнить с тем, что, закончив обучение в восьмом классе школы, мы не можем сразу перейти в десятый класс.

Человек тоже учится в школе — в школе земного опыта. Он должен возвращаться много раз до того, как у него появится надежда овладеть всем знанием в чувственно воспринимаемом мире. Ни одна земная жизнь, как бы богата испытаниями она ни была, не может дать полного знания, поэтому Бог предписывает, что человек должен возвращаться на Землю, после перерывов для отдыха. Человек обязан возобновлять свою работу в плотном мире на том самом месте, где он ее бросил в прошлой жизни, подобно тому, как первоклассник возобновляет каждый день свою работу в школе после перерыва на ночной сон. Соображение, что человек не помнит своих прошлых жизней, не является аргументом против этого. Дорогие мои, мы не можем припомнить и всех событий данной жизни. Мы не вспоминаем наших усилий при обучении письму, тем не менее, мы овладели искусством письма, что доказывает, что мы ему учились. Все способности, которыми мы обладаем, являются доказательством того, что мы приобрели их когда-то и где-то. Некоторые люди, однако, помнят свои прошлые жизни. Это старые души, заканчивающие свое обучение в Школе Земля, или дети, умершие в предыдущей жизни до 14 лет.

Если бы не было возвращений души на Землю, то в чем тогда польза от жизни? Если мы взяли и бросили свою работу на полпути, то кому будет нужна недоделанная вещь? Зачем тогда вообще стремиться к чему бы то ни было? Какая может быть польза от добродетельной жизни на Первом Небе, где все и так добродетельны и безмерно счастливы? Конечно же, там, где все счастливы, мудры и удовлетворены, нет никакой нужды в сочувствии, самопожертвовании, сострадании или мудром совете. Никто там в них не нуждается. Но на планете Земля многие нуждаются именно в этих вещах. И такие гуманные и альтруистические качества чрезвычайно полезны и борющемуся человечеству и работающему над собой альтруисту.

ПОДГОТОВКА К ПАДЕНИЮ

***Ангелы Карм не читают нотации,
Не искусство Властелинов судьбы:
Строят тела и в тела, по градации,
Души вбивают, как будто в гробы...***

Дорогие мои, до погружения в материю триединый дух свободен от оболочек двойников и имеет только силы четырех «семенных атомов». Это атомы триединого тела и оболочки разума. Давайте посмотрим, каким же методом достигается реинкарнация духа. Нисхождение души на Землю напоминает надевание семи пар рукавиц на ладони. Причем все пары рукавиц имеют возрастающую плотность. Силы разума последней инкарнации пробуждаются ото сна в «семенном атоме». Это начинает привлекать к себе материалы из высших подразделений Области конкретной мысли, подобно тому, как магнит притягивает к себе железные опилки. Построение тонкого двойника тела семенным атомом хорошо проиллюстрирует этот пример с магнитом и железными опилками. Если мы будем держать магнит над разнородной кучкой опилок — латуни, серебра,

золота, железа, свинца и других металлов, то мы обнаружим, что он выбирает только железные опилки. И даже железных опилок магнит возьмет не более, чем позволяет поднять его сила. Сила притяжения магнита зависит от определенного свойства и ограничена определенным количеством этого свойства. То же самое верно и для «семенного атома». Он не может взять из каждого Слая тонкого мира ничего, кроме материала, близкого ему по своим свойствам, и даже этого материала он не может взять больше, чем определенное количество. Таким образом, тонкий двойник, построенный вокруг этого ядра, становится точным двойником соответствующего проводника прошлой инкарнации, за вычетом зла, от которого человек очистился, и с прибавлением квинтэссенции добра, встроенной в «семенной атом».

Материал, отобранный триединым духом, формируется в большую колоколообразную фигуру, открытую снизу и с «семенным атомом» на ее вершине. Если мы мысленно вообразим себе эту иллюстрацию, мы можем сравнить это с водолазным колоколом, спускающимся в море, состоящее из жидкостей все возрастающей плотности. Последние соответствуют различным подразделениям каждого тонкого мира. Вещество, принятое в структуру колоколообразного тела, утяжеляет его, поэтому душа опускается еще ниже в следующее подразделение и берет из него необходимое количество его материи. От этого тело становится еще тяжелее и погружается еще глубже, пока оно не пройдет все четыре подразделения Области конкретной мысли и не будет закончена оболочка нового разума. Вслед за этим пробуждаются силы в «семенном атоме» тела желаний. Он занимает место на вершине колокола, изнутри, и материалы седьмого Слая Мира Желаний притягиваются к нему, пока колокол не опустится в шестой Слой, где он тоже получает материал. И этот процесс утяжеления продолжается до тех пор, пока тело не достигнет первого Слая Мира Желаний. Теперь колокол имеет два слоя — оболочку разума снаружи и новое тело желаний внутри.

«Семенной атом» жизненного тела является следующим возбуждаемым к действию, но здесь процесс формирования не так прост, как в случае ментального и астрального тела, ибо необходимо помнить, что эти проводники сравнительно неорганизованны, в то время как жизненное и плотное тела более организованны и очень сложны. Материал, заданного качества и количества, привлекается таким же образом и под руководством того же закона, что и в случае высших тел, но строительство нового тела и помещение его в соответствующую среду производится четырьмя великими Сущностями мудрости, которые являются Ангелами Кармы, отмечающими добрые дела и грехи человека. Эти «Повелители Судьбы» воздействуют на отражающий эфир жизненного тела таким образом, что картины предстоящей жизни запечатлеваются в нем. Жизненное тело строится другими ангелами — обитателями тонкого небесного мира и элементарными духами таким образом, чтобы сформировать определенный тип мозга. Однако реинкарнирующееся эго само встраивает в жизненное тело квинтэссенцию своих прежних жизненных тел и, вдобавок к этому, делает еще некоторую оригинальную работу. Это делается для того, чтобы в предстоящей жизни существовала бы возможность для оригинального и индивидуального проявления, предопределенного прошлыми действиями. Цепь причин и следствий не является монотонным повторением. Постоянно существует приток новых и оригинальных причин, и он движет эволюцию по спирали. Такая спираль на каждом витке дает новые ситуации. И это ликвидирует повторяемость круга».

***«Чьи вы?» — спросит ангел вора.
«Мы ничьи» — прошепчет тот.***

**«Кара! Кара!» — каркнет ворон.
«Карма! Карма!» — булькнет топь...**

Тем временем судно с послушниками проплывало мимо отвесной скалы, нависшей над самой рекой. В этом месте благоговейно, как для молитвы, сложили руки у сердца матросы: скала была превращена кем-то в храм. Здесь по обе стороны входа в искусственную пещеру, как невиданные стражи, возвышались высеченные из скалы четыре одинаковые сидящие фигуры высотой с шестизэтажный дом. Каждая фигура колосса изображает фараона. По руке такого фараона можно свободно гулять, а если он вдруг встанет и распрямится, то, наверное, заденет головой небо. Фараоны сидели прямо, положив на каменные колени гигантские руки. Глаза их были устремлены в бесконечную даль, а волевые лица были суровыми и равнодушными: ведь они себя считали не людьми, а богами, которым подвластны и жизнь, и смерть...

Ученики, пораженные видом восемнадцатиметровых фараонов, оживились и стали разглядывать проплывающее за окнами архитектурное чудо. Видя неподдельный интерес класса к храму, Сопхиз на некоторое время прервал лекцию о душе и стал комментировать картины за окнами. «Смотрите, — сказал главный жрец, показывая рукой на вход в зал, вырубленный в скале, — это храм Абусимбел. Он расположен почти в основании позвоночника двенадцатичакровой системы египтян. Статуи, сидящие на тронах, если они встанут, будут иметь рост восемнадцать метров. Это указывает на то, что люди, с которых скопированы эти статуи, находились на пятом уровне сознания. То есть их гены имели 52 хромосомы. С другой стороны скалы также имеется вход в зал храма. Дверной проем охраняют шесть каменных статуй ростом одиннадцать метров каждая. Этот рост представляет людей с четверным уровнем сознания, гены которых содержат 50 хромосом. Если вы войдете вовнутрь скалы, то увидите зал и комнаты с потолками высотой в шесть метров. Там внутри стоят статуи людей высотой в пять метров. Это люди третьего уровня сознания, имеющие 48 хромосом. Там же, внутри скалы, есть комната и с гораздо более низким потолком. Она предназначена для людей второго уровня сознания — для нас с вами...»

Тем временем корабль миновал скалу и направился к конечной точке путешествия. И Сопхиз, немного подождав, чтобы все успокоилось, продолжил свой рассказ о рождении души: «Судьба отдельной личности, сложившаяся по закону Следствия, чрезвычайно сложна и связана с различными душами, которые реинкарнируются и снова уходят. Поэтому это приводится в определенную среду и семью, с которой оно каким-то образом связано. Что касается вырабатываемой судьбы, то иногда несущественно, в каком именно из нескольких возможных окружений инкарнируется душа. Это получает возможность выбирать в определенных пределах. Но как только выбор душой сделан, и место новой инкарнации определено, то посланцы Повелителей Судьбы незаметно наблюдают за тем, чтобы какое-нибудь действие свободной воли человека не нарушило бы исполнение избранной порции судьбы. Если мы делаем нечто такое, что может нарушить одну часть, они сделают другое движение, которое обеспечит полновесное исполнение судьбы. Однако, дорогие мои, не будет лишним повторить, что это вовсе не делает человека беспомощным. То же самое верно и в отношении новых действий, творящих будущую судьбу. Мы можем, до определенного момента, модифицировать или даже полностью нейтрализовать некоторые причины, уже вступившие в действие, но если их действие уже началось и никакого противного действия в дальнейшем не предпринималось, то они в какой-то момент выйдут из-под нашего контроля. Это называется зрелая

Карма, и это именно она имеется в виду, когда говорится, что Повелители Судьбы пресекают всякую попытку уклоняться от нее.

Дорогие мои друзья, в том, что касается прошлого, мы все в значительной степени беспомощны. Но что касается наших будущих действий, здесь мы имеем полную свободу за исключением тех случаев, где нам препятствуют наши прошлые действия. Как только мы выучим, что мы сами являемся причиной наших собственных печалей и радостей, мы осознаем необходимость устроить свою жизнь в большей гармонии с божественными законами и, таким образом, подняться над законами физического мира.

Эфирное тело рождающейся души, сформированное Повелителями Судьбы, дает форму и плотному телу — от органа к органу. Эта матрица или модель помещается в матку будущей матери. «Семенной атом» плотного тела находится в треугольной головке одного из сперматозоидов спермы отца. Потому что должен быть такой же «семенной атом» и для плотного тела, чтобы служить эталоном качества и количества материи, которая должна быть встроена в это плотное тело. Хотя на нынешней ступени развития человечества никогда не существует полной гармонии между материалами тела. Таким образом, наследственность верна только в том, что касается материалов плотного тела, а не духовных качеств и качеств характера. Хотя старая душа также проделывает определенную работу над своим плотным телом, встраивая в него квинтэссенцию своих прошлых физических качеств. Поэтому музыкант инкарнируется там, где он может получить материал для создания чувствительной руки и деликатного уха, с его чувствительными «фибрами» и точным устройством трех полукруглых каналов. Но организация этих материалов в указанной степени находится во власти самого эго. Такую работу души можно проиллюстрировать на примере плотника. Допустим, плотнику дали кучу досок для использования на постройке дома для самого себя. Из одних и тех же досок он может построить для себя сарай, или крестьянский дом, или дворец. Все зависит от уровня его духовного развития.

За исключением случаев очень высокоразвитых существ, на нынешней стадии человеческого развития эго уделяет очень мало внимания строительству физического тела. Наибольшее внимание эго рождающихся землян уделяет строительству тела желаний, очень мало — строительству жизненного тела, и почти никакого — строительству плотного тела. Тем не менее, даже этой малости достаточно, чтобы сделать каждого человека выражением его собственного духа и отличным от родителей. Когда оплодотворение яйца произошло, то эфирное тело матери начинает работать над ним. Эта работа длится от восемнадцати до двадцати одного дня. Причем душа будущего ребенка все время летает снаружи вокруг матери, находясь в своей ауре, состоящей из тела желаний и тела мысли. По истечении этого периода эго ребенка входит в тело матери. Тонкие колоколообразные проводники притягиваются к плоду, надеваясь на эфирное тело ребенка. И колокол закрывается снизу, образуя овал. С этого момента душа вынашивает свой будущий инструмент вместе с матерью...

Ну, вот и все, дорогие мои друзья! На этом мы заканчиваем наши подготовительные беседы о жизни души за чертою смерти. Я обрисовал вам лишь в общих чертах жизнь человека на райских планетах. Более подробно вы услышите об этом, обучаясь в двенадцати храмах Школы Гора. Сейчас наш корабль причалит к первому из них. А завтра я отправлюсь в обратный путь в Мемфис, но уже без вас. Однако я буду ожидать вас там и надеюсь всех вас без исключения увидеть в столице через двенадцать лет. С Богом, друзья мои!»

Верховный жрец, поглаживая белую бороду, медленно вышел из обширной каюты в коридор, и все ученики встали, прощаясь с ним молча, склонив головы и сложив ладони на груди.

Прошло еще немного времени, и судно пришвартовалось к каменному причалу храма. Пестрая свита учеников сошла вслед за Сопхизом по качающемуся трапу на твердую землю. На благоухающем райском берегу их встретила чопорная делегация жрецов Корневого храма. Служители культа отвели неофитов в храмовый комплекс, утопающий в зеленых облаках пальм, и расселили по одиночным кельям кирпичного монастыря. Начались трудовые будни.

ПЕРВЫЙ ХРАМ ГОРА

Для неофита Альма-матер — Цеп, анкх и посох-генератор...

В первом храме Левого Глаза Гора изучались теория и практика Египетской йоги. Основное внимание здесь уделялось правильному дыханию, отключению чувств, визуализации, расслаблению, концентрации внимания на одной виртуальной точке и остановке деятельности ума. День у послушников начинался в три часа ночи. Ученики спали в своих кельях на каменном полу, и на подъем и скатывание тонкого одеяла уходило не более трех минут. Ответив на нужды природы, умывшись и почистив зубы, монахи шли в большой зал на первую утреннюю молитву. Здесь распевались особые сочетания звуков, активизирующие работу всех чакр.

Иногда для очищения центрального энергетического канала позвоночника у адептов Школы Гора египетские иерархи применяли посох, изготовленный из меди. Диаметр медной трубки был около 40 миллиметров. На верхнем конце посох был загнут под углом 45 градусов, отчего жезл внешне напоминал цифру один. К нижнему концу посоха крепился нужный генератор энергии. Всего было 13 генераторов по числу храмов Школы. Генератор энергии был похож на современную комнатную антенну для телевизора с параллельными рядами металлических проволочек. Так вот, чтобы просто открыть какую-нибудь чакру или поднять жизненную энергию, хранящуюся в первой чакре к тринадцатой, жрец навинчивал нужный генератор на нижний конец посоха, а верхний конец жезла прикладывал к затылку ученика. Нужная вибрация передавалась от медной трубки позвоночнику адепта, и ученик получал ожидаемый опыт. На более высоких ступенях посвящения к посоху добавлялись и другие инструменты вознесения — цеп и анкх.

После пения мантр в зале главного храма послушники направлялись в гимнастический зал, который находился в каменном здании на заднем дворе у огромной стены, опоясывавшей храмовый комплекс. Здесь жрецы-учителя показывали ученикам особые психофизические упражнения. На разучивание и практику этих упражнений отводилось четыре часа в день. Далее шли занятия в бассейне с холодной водой, а затем — завтрак. Пища была строго вегетарианской, половина которой состояла из свежевыжатых соков плодов деревьев и корнеплодов. После завтрака начиналось изучение теоретической части Школы. Четыре жреца читали в классах четыре лекции — по часу каждая, и отвечали на вопросы слушателей. Потом — предобеденная молитва, обед и послеобеденная медитация. Далее — изучение особых упражнений для тела и ума в гимнастическом зале, практика открытия и закрытия чакр, практика

дыхательных упражнений и вечерняя молитва-медитация. Ужина у монахов как такового не было: вместо ужина — стакан свежесжатого сока и молитва Единому и Неделимому.

Дорогие мои читатели, конечно, вам интересно узнать какие именно практические уроки разучивали ученики в Корневом храме. Учитывая ваше любопытство, я коротко и сжато опишу некоторые упражнения, которым здесь обучили Пифагора.

ЕГИПЕТСКАЯ ЙОГА

*Мы сами ум разбили на три части,
Расстроились, тревогами живем,
Привыкли только в спину видеть Счастье,
И вот — в лицо его не узнаем...*

ПРАКТИКА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ И РАССЛАБЛЕНИЕ

После утренней молитвы ученики шли в гимнастический зал, где были приготовлены для занятий стулья. Жрец-инструктор рассаживал новичков на стулья и говорил примерно следующее:

«Сядьте на стул. Примите удобную позу. Сядьте так чтобы подошвы ног касались пола. Позвоночник прямой, плечи свободно опущены, грудь слегка выпячена, живот втянут. Положите руки на бедра большими пальцами назад. Вдыхайте через нос, медленно, но глубоко в течение 4 секунд. Затем быстро выдыхайте в течение двух секунд, выдыхайте также через нос — словно выпуская тяжелый вздох. Затем сразу вдыхайте тем же способом — и выдыхайте; вдыхайте и выдыхайте восемь раз подряд так, будто у вас одышка. Однако последний выдох должен быть очень медленным, более 15 секунд.

Во время этого долгого выдоха вам нужно постепенно достичь полного расслабления, полной релаксации тела и ума. Расслабьте сначала правую стопу, усилием воли отводя нервное напряжение вверх по ноге и далее — к центру тяжести тела, то есть к сердцу. Расслабьте таким же способом правую кисть. Обращаясь к уму, оставьте все размышления и заботы, постарайтесь не думать ни о чем. Расслабьте глаза, расслабьте лицо, язык, затылок, шею, нижнюю челюсть. Пусть язык свободно лежит в ротовой полости, и его кончик естественно касается нижних резцов. Зубы сомкнуты, подбородок немного втянут. Отведите нервное напряжение из левой кисти, затем из левой стопы к центру тяжести тела.

Наконец расслабьте все внутренние органы, кроме сердца — сердце собрало в себя напряжение тела, чтобы потом равномерно распределить его среди остальных органов. Вся эта работа по расслаблению должна произойти за время одного последнего выдоха.

ПЕРВОЕ РИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Сядьте на стул так, чтобы ваши бедра располагались горизонтально, голени — вертикально, а подошвы касались пола. Если стул для вас слишком высок, используйте подставку для ног из книг или досок; если слишком низок — положите на сиденье стула подушку или сложенное вчетверо полотенце.

Сидите, не прислоняясь к спинке стула. Ляжки должны лежать на стуле, спина — прямая. Грудная клетка — приподнята, она не должна опускаться во время упражнения; плечи отведены немного назад и естественно опущены; живот втянут — но без напряжения. Положите свои руки на бедра, локти прижмите к туловищу; пальцы вытянуты, но не жестко. Пальцы не касаются друг друга, и большой палец образует с указательным букву V. Стопы также образуют букву V, но пятки не соприкасаются, между ними три-пять сантиметров; и между носками ног — от двенадцати до шестнадцати сантиметров.

Сомкните губы, но между зубами пусть остается промежуток 3—5 мм. Расслабьте язык, он должен быть совершенно мягким и покоится на дне ротовой полости. Кончик языка чуть изогнут кверху, и касается нижних резцов. Подбородок немного втянут, но без напряжения. Осанка совершенно прямая, все мышцы полностью расслаблены, кроме мышц удерживающих позвоночник прямо. Сядьте на стул так, чтобы спина была обращена к источнику освещения.

Перед собой поместите на расстоянии полутора-двух метров на высоте глаз небольшой темный предмет, который не вызовет у вас никаких фантазий, например мелкую медную монету или кружок из черной бумаги. Направьте взгляд на этот предмет, не щурясь и не опуская веки. Посидите так некоторое время, дыша медленно и произвольно.

Скоро вы обнаружите, что при такой позе никакие мечтания не приходят на ум. Это состояние очень благоприятно для концентрации, а именно концентрация позволяет обрести новый свет и запредельные знания. Весь секрет духовной работы состоит в способности концентрироваться. Итак, примите правильную позу, описанную выше, и приступим к упражнению.

Расслабьтесь и медленно выдохните. Выпустите из легких максимально возможное количество воздуха, но без малейшего усилия. В египетской йоге все упражнения выполняются легко, изящно и совершенно спокойно. Теперь вдыхайте через нос, медленно, глубоко и ритмично — в течение семи секунд. Сначала наполните воздухом верхушки легких — насколько возможно и без усилий, — затем все оставшиеся части легких. Задержите дыхание на три секунды. В том же ритме выдыхайте, выпуская воздух сначала из самых нижних частей легких. Следите за своими дыхательными движениями, чтобы не было ни остановок, ни ускорений. Весь цикл должен быть подобен плавной волне. Выдохните весь воздух без остатка и задержите дыхание на выдохе на три секунды. Затем вдыхайте семь секунд. Задержка — три секунды. И опять выдох — семь секунд. Дышите в таком ритме в течение десяти минут.

Вдыхая воздух жизни, не отводите глаз от темного предмета и сосредоточивайте ум на самом дыхании. Мысленно следуйте за атмосферным потоком, который проникает в ваши ноздри, устремляется вниз по трахее и наполняет легкие. Аналогично на выдохе следите за обратным потоком.

Во время дыхательного упражнения концентрируйтесь на Пране, централизующем и неделимом принципе жизни. Помните, что именно Прана постоянно восстанавливает все клетки организма и позволяет жизни течь непрерывно во всех мирах. Ощутите животворящую силу дыхания и то, как оно стремится обогатить, безгранично расширить ваше индивидуальное сознание. Если вы будете выполнять упражнение без концентрации, то результат будет поверхностным. С другой стороны, концентрация без упражнения лишь на некоторое время поможет улучшить мыслительные способности.

Важность этого упражнения станет более ясной, если иметь в виду, что именно дыхание поддерживает и регулирует кровоток. Задача сердца — просто сокращаться в определенном ритме. Легкие же и очищают кровь и наполняют ее

Праной. Благодаря физическому дыханию накапливающиеся в клетках углеродные соединения взаимодействуют с кислородом воздуха и превращаются в углекислоту, которая легко выводится из организма. Когда слаженная и ритмичная работа органов вашего тела неожиданно расстраивается, и вы заболеваете, то это происходит главным образом из-за расстройства дыхательной системы. В таких случаях важнейшим лекарством будет это специальное дыхание.

Дорогие мои, вам нужно научиться вдыхать в течение семи секунд и выдыхать в течение семи секунд. Тогда с учетом задержки на вдохе и остановки на выдохе по три секунды весь цикл составит двадцать секунд.

Выполняйте это «первое ритмическое упражнение» по десять минут утром, десять минут в полдень и десять минут перед заходом солнца, то есть всего — тридцать минут в день. Тем самым вы будете восстанавливать свои силы, и разовьете важнейшие способности управлять собственным организмом. Не следует заниматься дыхательными упражнениями с полным желудком; после еды должно пройти не менее получаса.

Если сначала цикл в 20 секунд покажется вам трудным и утомительным, сократите вдохи и выдохи до четырех, а задержки и остановки — до одной или двух секунд. Постепенно вы приучитесь вдыхать и выдыхать в течение семи секунд. Чтобы не считать секунды, можно мысленно повторять музыкальную гамму, восходящую на вдохе, нисходящую на выдохе. Еще проще отмерять время, повторяя про себя стихи. Во время занятия отбросьте все посторонние мысли. Полностью сосредоточьтесь на дыхании. Не беда, если вы возбуждены, встревожены, утомлены или расстроены — садитесь и дышите. В любом случае это упражнение принесет благоприятные плоды. Вновь возникшие энергетические токи в позвоночнике восстановят вашу нервную систему, концентрация позволит уму успокоиться, и благодаря притоку свежей крови ко всем органам улучшится ваше физическое и психическое самочувствие. В идеале нужно стремиться научиться дышать 7–3–7–3 секунд в течение всего дня. Идете ли вы по дороге, стоите ли вы в очереди, плывете ли вы в лодке — пробуйте дышать ритмически. Пусть это будут сначала меньшие секунды, например 5–2–5–2 секунд. Но, выполняя это упражнение ежедневно год за годом, вы придете к дыханию 7–3–7–3. И тогда результатом будет ваше слияние с Богом.

ВТОРОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Второе упражнение выполняется стоя. Примите исходное положение: встаньте прямо, руки свободно опустите вдоль тела, голову держите прямо, подбородок немного втяните. Взгляд должен быть устремлен к темному предмету, укрепленному примерно в двух метрах от вас на уровне глаз. Тело полностью расслаблено, кроме мышц, держащих позвоночник. Позвоночник — оплот двенадцати основных чакр — должен быть твердым и прямым. Вес тела не сосредоточен на пятках, но равномерно распределяется по всей поверхности ступней. Чтобы найти равновесное положение, достаточно немного покачаться взад-вперед. Рот должен быть закрыт, но зубы не сомкнуты, кончик языка касается нижних резцов — как и в первом уроке.

Чтобы расслабить тело в положении стоя, нужно выдохнуть максимально возможное количество воздуха и слегка согнуть колени. То есть выдвинуть их вперед примерно на один сантиметр. Тогда вес тела естественным образом распределяется по подошвам, ноги расслабятся и станут гибкими. Это важное уточнение, поскольку жесткость в коленях передается всему телу и вызывает напряжение в органах брюшной полости.

Выполните подготовительное упражнение из первого урока для достижения состояния релаксации. Затем встаньте, как описано выше, выдохните за семь секунд и на три секунды задержите дыхание. Потом в течение семи секунд вдыхайте. На вдохе мысленно следите за движением воздуха и поднимайтесь на носки, пока не перенесете вес тела на большие пальцы ног. В таком положении на три или четыре секунды остановите дыхание. Выдыхайте в течение семи секунд, постепенно возвращаясь к исходному положению. Не переносите вес на пятки: пусть они лишь касаются пола и не несут никакой нагрузки.

Теперь во время вдоха постепенно сжимайте кисти в кулак, так, чтобы к моменту остановки дыхания на три секунды они были очень крепко стиснуты. Следите за тем, чтобы напрягались только мышцы кистей. Ни в коем случае не стискивайте зубы. Во время выдоха постепенно раскрывайте кулаки и расслабляйте руки.

Упражнение должно продолжаться не более пяти минут. Для начала выполняйте его лишь два раза в день. Наиболее благоприятное время — утром, после пробуждения. Не следует заниматься им после обеда. Можно выполнять второе ритмическое упражнение сразу после первого.

Попробуйте выполнять это упражнение на ходу. При этом отмеряйте время шагами. Вдыхайте, одновременно сжимая кулаки, за семь шагов. Задержите дыхание на три шага и выдыхайте в том же ритме, разжимая кисти. Десять минут ходьбы с сознательным контролем дыхания принесут вам больше пользы, чем длительная прогулка с рассеянными мыслями.

Уже после первых занятий вы почувствуете нарастание своей внутренней энергии. В ступнях появится электрическая сила, которая обострит ваш слух и духовное восприятие.

ТРЕТИЙ УРОК

Примите позу как для первого упражнения. Пусть все ваше существо выражает решимость; зубы не сомкнуты, язык покоится на дне ротовой полости. Это укрепит вашу гортань, и через некоторое время голос будет звучать чище и мелодичнее.

Перед своими ногами, на расстоянии одной стопы от носков, положите небольшой темный предмет, например, медную монетку или черную пуговицу. Направьте взор к объекту, но не сосредоточивайтесь на нем: используйте его в качестве точки опоры, чтобы не отвлекаться, и не упускайте из виду в продолжение всего упражнения. Смотрите спокойно, без малейшего напряжения. Не упирайтесь руками в бедра, пусть ладони просто лежат на них. Все мышцы расслаблены, только позвоночник как всегда прямой и твердый.

Прежде чем заняться ритмичным дыханием, выполните подготовительное упражнение; оно поможет вам полностью расслабиться. Затем медленно вдыхайте в течение семи секунд, концентрируясь на мысли: «Прана — это жизнь». Выдыхая и не теряя из виду монетку; наклоняйте корпус вперед. При этом пусть спина остается совершенно прямой, и голова сохраняет прежнее положение относительно спины. То есть шея не должна сгибаться. Наклоняйтесь как можно ниже, постарайтесь коснуться грудью бедер. Для этого, конечно, нужно втянуть живот и раздвинуть ноги.

Задержав дыхание, оставайтесь в наклонном положении четыре секунды и мысленно повторяйте: «Прана — это жизнь». Затем в течение семи секунд медленно вдыхайте и постепенно возвращайтесь в исходное положение, не теряя из вида монетку и все время концентрируясь на мысли: «Прана — это жизнь».

Чтобы предотвратить всякое внушение или влияние извне, вы можете делать упор на слове «Прана», когда вдыхаете, на слове «это» во время задержки и на слове «жизнь» во время выдоха.

Цель первых двух упражнений — развить ваши чувства в двух направлениях: физическом и духовном, или объективном и субъективном. Мы совершенствовали зрение и ясновидение, слух и распознавание. Подобным образом третье упражнение относится к обонянию и чувству реализации. Оно также улучшает сознательную память и способность к концентрации — благодаря тому, что дыхание переносится в верхнюю часть легких.

ВАРИАНТ

Чтобы усилить поток энергии от спинномозговых узлов к главной точке концентрации — шишковидной железе, — это упражнение слегка изменяют.

В этом варианте мысль не сосредоточивают на упомянутой словесной формуле, но направляют вместе с энергией дыхания, вверх по спинному мозгу и далее — к шишковидной железе. Там энергия остается на время задержки и при выдохе опускается обратным путем по спинному мозгу. Монета в данном случае не используется. В начале упражнения взгляд направляют на кончик носа, потом — одновременно с восхождением энергии — направляют к центру лба и на выдохе постепенно перемещают обратно к кончику носа. Конечно, глаза должны двигаться без малейшего усилия или напряжения в орбитах. Зрение — первое из чувств, все остальные следуют за ним и облегчают перенос энергии по спинному мозгу.

Выполняйте третье упражнение не более пяти минут один раз в день в хорошо проветренном помещении и спиной к свету.

Вдох и выдох не должны продолжаться более семи секунд. Некоторые ученики, очарованные результатами этого упражнения, стремятся продлить его сверх меры. Мы предостерегаем наших учеников от таких экспериментов. Запомните: всякая чрезмерность приносит только вред.

В ходе этого упражнения вырабатывается большое количество энергии. Избыток ее, не использованный спинномозговыми узлами, накапливается в селезенке и затем высвобождается по мере надобности. Но если организм еще не привык хранить избыточную энергию, то она под действием воображения поднимается в головной мозг. Тогда человек становится сентиментальным. Это плохо, потому что вместо того чтобы накапливать энергию, он растрчивает ее впустую. Лишь концентрируя все силы, и уплотняя ауру за счет накопленной энергии, мы достигаем телесного, душевного, интеллектуального здоровья и расширения сознания. Сентиментальность, как особая форма чувственности, дает человеку в лучшем случае лишь недолгое иллюзорное счастье — и не позволяет найти дорогу к Богу.

ЧЕТВЕРТОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Следующее упражнение выполняют четыре раза в день. Утром его делают, стоя лицом к востоку; в полдень — стоя лицом к югу; вечером — лицом к западу и перед сном — лицом к северу.

Примите позу как для второго упражнения. Вдыхайте ритмично в течение семи секунд, затем задержите воздух в легких на четыре секунды. Теперь поднимите правую руку через сторону и опишите широкий круг перед собой. Представьте, будто бы перед вашим лицом висят большие часы, и ваша рука — стрелка в этих часах, которая пробегает за секунду весь циферблат. Выполните семь таких круговых движений на выдохе и еще семь во время следующего

семисекундного вдоха. После четырнадцатого круга поднимите руку над головой и крепко сожмите кулак. В этот момент легкие должны быть наполнены. Задержите дыхание и, быстро нагнув корпус вперед, стукните костяшками пальцев по полу. Затем спокойно выдохните, одновременно выпрямляясь, и отпустите руку — пусть она упадет свободно, как маятник настенных часов. Повторите упражнение с левой рукой.

Круговое движение получается благодаря тому, что рука поднимается через сторону и опускается перед корпусом. Ладонь, обращенная к туловищу, должна описывать правильную окружность.

Четвертое ритмическое упражнение усиливает и обостряет чувство вкуса, а также пробуждает и развивает телепатию. Благодаря положению тела, круговым движениям и дыханию мы устанавливаем связь с электромагнитными вибрациями Земли и Солнца. Поэтому мы можем использовать эти вибрации для приращивания своего духовного могущества.

Соблюдайте ритмичность движений. Очень важно задержать дыхание во время наклона корпуса; не начинайте выдох, пока не стукните кулаком по полу и не выпрямитесь. Наклоняться надо только корпусом, не сгибая коленей. Если вам не дотянуться до пола кулаком, тогда просто наклоняйтесь как можно ниже. Скоро вы научитесь выполнять это упражнение в совершенстве, поскольку правильное дыхание заметно улучшает гибкость. Однако без гибкости нет настоящего здоровья.

Несомненно, вы захотите избавиться от одежды, которая сковывает движения. Всевозможные различные дефекты вашей фигуры исчезнут — лишь благодаря дыхательным упражнениям. Ваши грудь, лицо, руки и ноги станут гораздо красивее, кожа примет нормальный здоровый вид — благодаря равновесию всех функций организма, ясному разуму развитым чувствам и бодрой душе.

Четвертое ритмическое упражнение можно выполнять и после обеда. Если вы едите, как йоги, всего один раз в день, тем лучше. Это упражнение, выполненное после обеда, предохраняет от несварения желудка после слишком тяжелой пищи. Конечно, главная цель занятий в другом, но полезно помнить и об этом. Упражнение улучшает и помогает правильно настроиться на работу. Однако главная цель упражнения — развить телепатическую способность, обострить чувство вкуса и усилить чувство обоняния, которое уже совершенствовалось в третьем ритмическом упражнении.

Дорогие мои, теперь вам предстоит ежедневно выполнять эти четыре упражнения в указанном порядке.

Четвертое упражнение поможет вам выработать достаточно твердый характер, чтобы осознать свои ошибочные установки и естественным путем искоренить все ущербные мысли и дурные склонности. Одновременно с развитием чувств вы станете лучше разбираться в том, что едите и пьете, что нюхаете и пробуете на вкус. Вы будете сторониться плохих людей, от которых исходят запахи алкоголя, табака, жареной или мясной пищи. Для того, кто поднялся на более высокий уровень существования, чистота пищи и окружающих людей приобретает первостепенное значение. Чистота вашего тела и духа привлечет к вам добродетели. Благодаря этому вы потеряете всякий интерес к обществу говорунов, эгоистов, лицемеров и сладострастцев.

ПЯТЫЙ УРОК

Перед новым уроком выполните предварительное упражнение для расслабления. Еще раз напомню, как оно выполняется. Сядьте на стул. Примите удобную позу. Сядьте так чтобы подошвы ног касались пола. Позвоночник

прямой, плечи свободно опущены, грудь слегка выпячена, живот втянут. Положите руки на бедра большими пальцами назад. Вдыхайте через нос, медленно, но глубоко в течение 4 секунд. Затем быстро выдыхайте в течение двух секунд, выдыхайте также через нос — словно испуская тяжелый вздох. Затем сразу вдыхайте тем же способом — 4 секунды. И выдыхайте — 2 секунды; вдыхайте и выдыхайте — двадцать раз подряд. Однако последний двадцать первый выдох должен быть очень медленным, более 15 секунд.

Дорогие мои, во время этого долгого выдоха вам нужно постепенно достичь полного расслабления, полной релаксации тела и ума. Далее встаем со стула и готовимся к пятому упражнению.

Встаньте прямо, спиной к источнику света. Вдыхая в течение семи секунд, поднимайте руки перед собой до высоты плеч. Мышцы рук напряжены, но только до запястий; кисти расслаблены и висят. В этой позе задержите дыхание на три или четыре секунды. Выдыхая, расслабляйте руки в течение следующих семи секунд. Таким образом, не меняя позы, сделайте три полных дыхания. На четвертом вдохе разведите руки в стороны, даже немного назад. На выдохе расслабьте их. В той же позе выполните еще два дыхательных цикла. Во время седьмого вдоха опять переведите напряженные руки вперед, но разверните кисти так, чтобы они были обращены друг к другу, не соприкасаясь между собой. Соприкосновение пальцев не причинит вам вреда, однако может вызвать неприятное ощущение. Если вы будете сближать ладони, то сначала вы почувствуете лишь легкое покалывание, затем — когда кончики пальцев встретятся — что-то вроде слабого удара током. Но этого лучше избегать, поскольку цель упражнения — направить нервный флюид к кончикам пальцев, а потом и к другим оконечностям тела. Таким способом можно уравновесить электрическое напряжение и пробудить нервные центры, активность которых была подавлена.

Это упражнение можно выполнять три раза в день, но не чаще, поскольку оно оказывает довольно мощное воздействие на организм. В первые полгода занятий не делайте более семи вдохов, чтобы не нанести вреда организму. Затем, постепенно можно прибавлять количество вдохов до десяти.

Примерно через полгода вы заметите, что начали молодеть, и ваше здоровье значительно улучшилось. Потом вы с удивлением обнаружите, что кончики ваших пальцев слегка светятся, испускают фосфорическое сияние. Чтобы в темноте не напугать кого-нибудь этим светом, сожмите пальцы в кулаки — и свечение исчезнет.

ШЕСТОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Дорогие мои, перед шестым упражнением надо расслабиться. Чтобы прийти в состояние релаксации, продышите в ритме: четыре секунды — вдох и две секунды — выдох. Сделайте двадцать таких вдохов-выдохов. Двадцать первый выдох выполняйте более 15 секунд. Расслабьте все тело.

Далее опуститесь на колени перед стулом. Не падайте, но старайтесь двигаться изящней, одновременно сгибая обе ноги. Расположитесь на расстоянии двух стоп от стула так, чтобы взяться за его спинку обеими руками. Руки — и также все ваше тело — должны быть совершенно расслаблены; позвоночник прямой, взгляд направлен на темную точку в двух метрах от вас, как в предыдущих уроках.

Теперь проконтролируйте свою релаксацию. Если расслабление не достигнуто, то сделайте еще двадцать таких вдохов-выдохов в ритме: четыре секунды — вдох и две секунды — выдох. Двадцать первый выдох выполняйте более 15 секунд. Расслабьте все тело.

Только теперь приступаем к шестому упражнению. Глубоко вдыхайте в течение семи секунд. При таком вдохе вам нужно сильно сжимать руками спинку стула, а точнее, ее левую и правую стойки. Задержите дыхание на три-четыре секунды, продолжая сжимать спинку стула. Напрягайте при этом только мышцы кистей. Затем, медленно выдыхая в течение семи секунд или ударов пульса, постепенно расслабьте мышцы рук. Если стула у вас под рукой нет, то можно просто вытягивать руки вперед и сжимать кулаки как во втором упражнении, представляя перед собой невидимый стул. Когда немного освоитесь с упражнением, начинайте визуализировать Прану. На вдохе желтая Прана течет по позвоночнику вверх. На задержке дыхания Прана уплотняется в теменной чакре, как желтый шар. На выдохе Прана течет по позвоночнику вниз. На задержке дыхания после выдоха Прана уплотняется в виде шара в корневой чакре.

Выполняйте это упражнение в течение пяти минут и не более трех раз в день. Его можно практиковать и вечером, и еще раз перед сном.

Не беспокойтесь, если ощутите странное тепло, которое возникает в области солнечного сплетения и распространяется вдоль спинномозгового канала до эпифиза, а также идет к конечностям рук и ног. Это тепло связано с действием электрических сил в нервной системе. Вы также можете почувствовать необычайную свежесть, которая создается магнетическими потоками, исходящими из сердца.

Это упражнение успокоит ваш дух и откроет перед вами новые астральные миры невыразимой радости и блаженства.

Однако во всем важно соблюдать меру. Более длительные занятия необязательно принесут вам больше здоровья и духовных благ. Шестое упражнение следует рассматривать как сильнодействующее средство. Если вам вдруг покажется, будто бы стул или пол под вами начинают пропадать, или вы ощутите электрические разряды в области спины — немедленно расслабьте руки и не занимайтесь этим упражнением в течение суток. Через полгода, когда вы окрепните и очиститесь, время занятий можно постепенно увеличивать.

Целительные свойства шестого упражнения трудно описать словами. Лучше всего узнать их оздоровляющую силу на своем опыте. Но не забывайте, что всякое излишество вредно и нарушает равновесие функций организма.

Благодаря этому упражнению постепенно начнет совершенствоваться ваше сознание. Ваша мудрость будет расти с каждым днем занятий. Вещи, которых вы когда-то не могли понять, со временем окажутся для вас совсем простыми. Все вокруг необычайно прояснится, и все тайны мира постепенно вам откроются. Дорогие мои, главное — не лениться, и все у вас получится.

СЕДЬМОЙ УРОК

Вот мы и подошли к заключительному упражнению комплекса. Итак, мы с вами изучили шесть ритмических упражнений, которые нужно выполнять регулярно по два-три раза в день. Седьмое упражнение вам нужно практиковать не ежедневно, но несколько реже, поскольку оно особым образом действует на нервную систему. Астральному телу требуется определенное время на адаптацию и перераспределение новых потоков пранической энергии. Подобным образом мы должны делать перерывы между приемами пищи, чтобы органы пищеварения могли разделить, расщепить и усвоить питательные вещества.

Возьмите таз или емкость таких размеров, чтобы на дне свободно помещались обе ваши ладони. Налейте в этот сосуд чистую воду и опустите туда мелкую медную монетку. Положите ладони на дно сосуда. Вода должна доходить лишь до середины запястий. Руки не соприкасаются, и монетка лежит между

ними. Не сгибайте спину: наклоняться можно только всем корпусом, сохраняя прямой позвоночник. Лицо не должно опускаться в воду. Теперь вдыхайте семь секунд, глубоко и медленно, через нос. Задержка дыхания на вдохе — три секунды. Затем вытяните губы, словно собираетесь свистнуть. Язык лежит на дне ротовой полости. Выдыхайте через рот. Если получится, то выдыхайте со свистом. Задержка на выдохе — три секунды. Выдыхайте максимально возможное количество воздуха и снова глубоко вдыхайте через нос. Повторяйте упражнение в течение пяти минут. Все это время наблюдайте за восходящими и нисходящими потоками дыхания и смотрите на монетку.

Выполняйте это упражнение до завтрака по утрам. Эффект будет возрастать с каждым днем. Вы ощутите легкое тепло и приятное биение (вибрацию) в области шишковидной железы и макушки головы. Одновременно начнет проясняться ум и углубляться память.

После этого упражнения полезно промыть нос, втягивая воду ноздрями и выбрасывая также ноздрями или через рот. Вода может быть теплой или холодной. Воду можно немного подсолить, чтобы она лучше очищала и тонизировала носоглотку.

Вытерев руки досуха, потрите ладони друг о друга, затем правой ладонью — тыльную сторону левой и, наконец, левой ладонью — тыльную сторону правой. Так растирайте кожу рук круговыми движениями три минуты. А сейчас отдохните. Затем перейдем к изучению нового комплекса.

Дорогие мои, теперь разучим три упражнения, которые имеют общее название «Гимнастика Тота».

ГИМНАСТИКА ТОТА

***Встаньте прямо, станьте умным,
Вы, представьте — херувим.
Вдох — всей грудью, выдох шумный,
Руки — в стороны, летим...***

КРЕСТ

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки опустите вдоль тела, и максимально расслабьтесь, дыхание свободное. Плавно выдохните через нос и очень резко-мгновенно вдохните, стараясь заполнить воздухом лишь одну четверть легких. Одновременно со вдохом сожмите пальцы рук в кулаки и резко выбросите руки в стороны на уровне плеч, отведя их за спину. Тело максимально прогните назад, голову запрокиньте, все мышцы напрягите до предела. Задержите дыхание на 4 секунды.

Выдох — мгновенный, шумный, всей грудью через рот в виде буквы «О». Тело броском согните вперед, так чтобы вытянутые руки почти касались пола. Взмахните руками крест-накрест для снятия напряжения и возвращайтесь в исходное положение.

ТОПОР

Наклонитесь вперед, чтобы руки висели, как плети, почти касаясь пола. Все тело расслаблено. Медленно выдохните из легких весь воздух через нос и как можно резче вдохните-шмыгните носом, чтобы легкие мгновенно наполнились на одну четверть. При вдохе резко выпрямите спину, а руки, сцепленные в замок, с силой поднимите вверх по кругу через правую сторону, словно при взмахе топором, и запрокиньте их в сторону, за голову, туловище максимально прогните

назад, запрокиньте голову, полностью напрягите все тело. Задержите дыхание на 4 секунды. Через 4 секунды произведите выдох мгновенный, шумный через рот, с облегчением, сбрасывая все напряжение. Стремительно опустите руки по кругу — с поворотом через левую сторону. Тело наклоните вперед, руки расцепите, пусть они свободно свисают вниз. Постарайтесь максимально расслабиться.

Повторите упражнение в другую сторону, взмахивая «топором» через левую сторону.

ДИСКОБОЛ

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки висят, тело расслаблено. Не спеша, выдохните весь воздух и резко сделайте мгновенный вдох-хлопок носом. Одновременно стремительно разверните тело, как при броске диска. Пальцы рук сожмите в кулаки, правую руку, слегка согнутую, резко выбросите вперед — на уровень лба, а левую отведите назад, за спину, голова поворачивается в сторону воображаемого броска. Прогнитесь назад — так, чтобы при повороте голова, шея, руки и корпус образовали отрезок винтовой линии. Примите позу человека, замершего в момент броска. Все мышцы напрягите до предела, ноги от пола не отрывать. Задержите дыхание на 4—8 секунд.

Шумно выдохните через рот, сложенный в виде буквы «О», и плавно разверните тело в исходное положение. Максимально расслабьтесь. Повторите упражнение в другую сторону.

УПРАЖНЕНИЕ «МОНАХ»

Львиная доля свободной энергии человека представлена сексуальной энергией — энергией сферы воспроизводства. Подавляющее большинство людей легкомысленно растрачивают свою энергию в сексе, тратят ради наслаждения. Поэтому часто, когда необходимо использовать свободную энергию для защиты или борьбы за выживание, ее в организме не оказывается. И там, где при более разумном отношении человека к жизненной силе организм с легкостью победил бы болезнь, он проигрывает битву с ней. Обусловленные нехваткой энергии нарушения и функциональные ошибки постепенно накапливаются. Когда же количество их переходит в качество, то они закрепляются и фиксируются в наследственном коде. Неразумное, недостойное человека обращение со своей энергией — главная причина подавляющего большинства личных и общечеловеческих бед и напастей.

Чтобы стать «сверхчеловеком» — а на самом деле это и есть нормальное и единственно достойное человека качество жизни, — необходимо научиться экономить сексуальную энергию, концентрировать ее в теле и трансмутировать, направляя из главной сексуальной чакры Свадистханы во все остальные, а особенно — в две самых верхних чакры. При этом полностью лишать Свадистхану свободной энергии нельзя, потому что из него она автоматически поступает в самый низкий — первый вихрь, ответственный за построение каркаса физического тела — опорно-двигательного аппарата, то есть костей, мышц и сухожилий. Свободная энергия должна распределяться между чакрами гармонично, непринужденно «вплетаясь» в их вращение. Для того чтобы этого достичь, простым людям необходимо выполнять определенные правила сексуального воздержания, о которых мы поговорим несколько позже.

Поднять жизненную силу вверх очень просто. Но для этого ее необходимо иметь. В этом кроется основная причина неудач, которые в течение сотен лет преследовали многих искателей «эликсира бессмертия». Ведь в традициях западных религиозных орденов была практика насильственного воздержания — агрессивного подавления в себе сексуального желания. Пытаясь таким образом

покорить сексуальную энергию, адепты попросту разрушали основы жизненности тела. Существует один-единственный путь обуздать наиболее мощный и своенравный аспект силы в человеке — его сексуальную энергию, проявляющую себя посредством любовной страсти. Мы, жрецы Третьего храма, полагаем, что половую энергию необходимо максимально развить, а затем трансмутировать. Ни подавление желания, ни потакание ему, ни к чему хорошему не приведут. Первое не дает силе развиться, второе — бездарно ее рассеивает. И в том и в другом случае человек проигрывает, поскольку теряет возможность накопить свободную энергию и осознанно ею воспользоваться.

Трансмутацию сексуальной силы адепт школы Гора осуществляет при помощи упражнения «Монах». Практиковать его можно только тогда, когда в теле ощущается присутствие сексуального желания, которое сигнализирует о наличии достаточного количества свободной энергии. Упражнение заключается в следующем: стоя прямо, вы делаете глубокий вдох, сжимаете анальный сфинктер, сфинктер мочевого пузыря, напрягаете мышцы тазового дна и низа передней стенки живота. Прделав это, вы затем быстро наклоняетесь, опираясь руками о бедра, и интенсивно выдыхаете через рот со звуком «Ха-а-а...», стараясь удалить из легких весь воздух полностью, включая так называемый остаточный. После этого вы как можно сильнее втягиваете живот за счет напряженного поднятия вверх диафрагмы и расслабления передней стенки живота и выпрямляетесь. Подбородок при этом должен быть прижат к подъяремной выемке, кисти рук лежат на талии. Выдержав положение с втянутым животом как можно дольше, а именно столько времени, на сколько у вас хватит задержки дыхания, — расслабьте диафрагму поднимите голову и как можно спокойнее сделайте глубокий вдох. Как следует отдышавшись, повторите все упражнение заново. Обычно для того, чтобы перенаправить свободную энергию и «растворить» возникшее сексуальное желание, достаточно трех повторений. Желательно не выполнять более девяти повторений упражнения «Монах» за один раз.

В качестве обычной общеукрепляющей тренировки упражнение «Монах» выполняется единожды в день в виде серии из не более чем девяти повторений. Осваивать его следует постепенно, начав с трех раз и еженедельно прибавляя по два. «Прикладная» практика этого упражнения возможна в любое время и в любом месте при условии не слишком полного желудка и кишечника, а также наличия телесного сигнала в форме возникшего сексуального желания. Более того, адепт, вполне освоивший это упражнение, с легкостью осуществляет предельно полный выдох, тихо не наклоняясь и не привлекая к себе внимания. Поэтому практика обращения сексуальной энергии в жизненную силу выполняема где угодно и когда угодно, как только появляется сексуальное желание.

Существует лишь одно-единственное различие между обычным здоровым, разумным и сильным человеком и сверхчеловеком, который обладает магической силой и способностью по своему усмотрению пользоваться особыми свойствами осознания, открывающими ему доступ к восприятию тонких духовных миров. Оно состоит в принципиально противоположном отношении к своей свободной энергии. Обычный человек оставляет ее в нижних чакрах в форме сексуальной энергии, которая ищет выхода в сексе ради наслаждения. Таким образом, каким бы высоким ни был энергетический потенциал человека, он определяется в основном силой животного свойства, неспособной качественно изменить характер проявлений человеческого существа. Для того чтобы поднять свое осознание на более высокий уровень и развить наличествующие в нем духовные черты, необходимо накопить гораздо больше энергии, чем способен вместить в себя комплекс из двух нижних вихрей. Сделать это можно только одним способом —

подняв свободную энергию из нижних центров вверх и освободив тем самым нижние чакры для накопления новой «порции» сексуальной энергии. При поднятии такой энергии ее характеристики изменяются, она становится тоньше за счет изменения частотных характеристик. Присутствующие во втором вихре и свойственные перекачиваемой энергии частоты увеличиваются. За счет этого поднимаемая «порция» энергии как бы сжимается, и перекачка энергии вверх открывает перед адептом поистине необозримые перспективы совершенствования.

Однако необходимо помнить, что попытка трансмутировать свободную энергию, которой мало или нет вовсе, ведет к неизбежному саморазрушению. Поэтому человеку, не испытывающему острой потребности в сексуальном удовлетворении, практика упражнения «Монах» строго противопоказана. Сначала необходимо добиться восстановления высокой сексуальной потенции с помощью практики предыдущих комплексов упражнений. И лишь затем приступить к превращению себя в сверхчеловеческое существо. Необходимо еще раз предупредить всех, что за освоение упражнения «Монах» может браться только тот, кто чувствует, что полностью исчерпал для себя все, что может дать ему животный секс, и больше он в нем абсолютно не нуждается.

Однако для подавляющего большинства людей естественный отказ от секса попросту невыносим. Поэтому очень и очень немногие избранные могут практиковать упражнение «Монах». Если вы решитесь изменить свою жизнь навсегда, то сделайте этот шаг — практикуйте упражнение. Но после этого дороги назад не будет...

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ К ГИМНАСТИКЕ ТОТА

Во время выполнения упражнений старайтесь больше прогибаться и поворачиваться, при этом движения рук, ног и туловища должны быть очерчены плавными, мягкими линиями. Очень важно при вдохе делать хлопок носом, пальцы сжимать в кулаки и максимально напрягать все мышцы.

При задержке дыхания концентрируйтесь на том, что в ваше тело стремительным потоком устремляется прана, она с силой врывается в вас через кожу, прижимая к поверхности кожи волоски эфирного тела. Особенно сильный поток праны в районе груди.

ПЕРЕКРЕСТНОЕ ДЫХАНИЕ

Тот, кто благодаря диете, аскетизму или посту достиг определенной степени физического очищения и ведет добродетельный образ жизни, может практиковать и это упражнение со всеми остальными. Перекрестное дыхание помогает очистить нервную систему и астральные каналы, по которым протекает прана.

Расстелите на полу коврик, сядьте на него, по-восточному скрестив ноги. Положите локоть правой руки на ладонь левой; закройте правым указательным пальцем левую ноздрю и дышите только через правую ноздрю. 7 секунд вдох, 3 секунды задержка, 7 секунд выдох, 3 секунды задержка. Дышите так в течение 5 минут. При этом смотрите на кончик носа. Мысленно следуйте за дыхательным потоком. Затем поменяйте положение рук и дышите аналогичным образом через левую ноздрю. 7 секунд вдох, 3 секунды задержка, 7 секунд выдох, 3 секунды задержка. В этом ритме дышите в течение 5 минут. То есть все упражнение займет 10 минут.

Можно также вдыхать семь секунд через правую ноздрю, а выдыхать семь секунд через левую. А потом поменять ноздри: вдыхать через левую, а выдыхать через правую. Перекрестное дыхание следует практиковать изредка, и только тогда если в нем есть потребность.

Напротив, следующее упражнение можно выполнять часто. Встаньте прямо и сделайте глубокий вдох за семь секунд. Задержите дыхание. Расставьте руки в стороны, затем четыре раза подряд хлопните себя ладонями по груди. После четвертого раза заведите руки за спину через подмышечные впадины. Пальцы левой и правой руки должны соприкоснуться у позвоночника. Медленно опустите руки вдоль спины до уровня поясицы, потом расслабьте их и уроните. Только после этого выдыхайте. Повторите упражнение четыре раза.

ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ЖИЗНИ

***Давайте заниматься Пранаямой,
Давайте забывать свои пороки:
Ведь тот, кто ищет друга без изъяна,
Тот обречен остаться одиноким...***

Дорогие мои, когда вы научитесь использовать основной принцип жизни — дыхание — и направлять его к наиболее важным целям, то применение знаний уже не будет составлять для вас проблемы, даже в самых трудных случаях. Вы обнаружите, что любую грозную ситуацию можно обратить во благо.

Что бы ни случилось, помните: несколько глубоких вздохов в сочетании с расслаблением успокоят ваш ум и помогут найти полезную мысль. Даже в минуту непосредственной опасности благодаря ритмичному дыханию вы сразу обретете присутствие духа и сможете принять правильное решение. Таким образом, дыхание позволяет справиться с проблемами, которые не по силам философии и науке, социологии и религии. Сосредоточив дух на том или ином занятии, мы непременно извлечем немалую пользу.

Дыхание проявляется в бесчисленных формах. В зависимости от позы и настроения ума оно приносит прохладу или, наоборот, согревает. Дыхание может утолять жажду или голод. Чтобы достичь желанной цели, нужно лишь правильно применять знания.

Если атмосфера душная и вам не хватает воздуха, вдыхайте медленно через ноздри, в конце вдоха быстро откройте и закройте рот; глотнув еще немного воздуха. Выдыхайте через рот. Вы оцените этот способ летом в жару.

Когда вас будет мучить жажда, прихватите нижнюю губу зубами, затем вдыхайте так, чтобы воздух проходил сквозь зубы. Выдыхайте открытым ртом. Вы сразу ощутите свежесть, и довольно скоро жажда пройдет. Если вы чувствуете голод во время поста, если вы очутились в безлюдном краю и не знаете, где найти хотя бы крошку хлеба, не отчаивайтесь. Господь наш никогда не оставит вас в беде, Он даст вам все необходимое. Сомкните зубы, к нижним зубам прижмите язык. Приоткройте губы. Вдохните сквозь зубы, затем сразу сомкните губы и выдыхайте через нос. Повторите упражнение несколько раз. Когда появится слюна, задержите дыхание и сглотните, потом выдыхайте. При этом ваш организм будет извлекать из воздуха металл, содержащийся там в атомарном состоянии. Вы даже сможете уловить вкус железа, которое начнет включаться в состав крови. Если вы почувствуете, что в вашей крови достаточно железа, но не хватает меди, цинка и серебра, отведите назад нижнюю челюсть, прижмите нижнюю губу к зубам и дышите, как указано выше. Во рту, вероятно, появится привкус упомянутых металлов. Для нормальной деятельности мозга требуется также атомарное золото. При его недостатке сомкните верхние и нижние коренные зубы, как при жевании, и дышите ускоренно. Выполняя такие упражнения, вы убедитесь, что различные металлы, включая золото и серебро,

содержатся в нашей атмосфере. Мы можем поглощать их, используя определенные методы дыхания.

Иногда нам требуется особенно высокая работоспособность. В такие дни помимо дыхательных упражнений вам полезно проводить следующую процедуру. Возьмите в саду горсть земли с глубины около семи сантиметров. Заверните землю в кусок ткани, привяжите к пупку и пусть на это место немного посветит солнце. Повторяя процедуру шесть раз в течение дня, вы сможете усиленно трудиться неделю или даже несколько недель».

Дорогие мои, на этом описание техник Коренного храма я временно приостанавливаю. Вы увидели и почувствовали вместе со мной какие простые и хорошие уроки давал новичкам жрец-инструктор в гимнастическом зале Первого храма. Конечно же, кроме вышеописанных практик, было показано и много других упражнений. Но в этой книге мы говорить о них не будем, потому что их не рекомендуется выполнять без инструктора.

Одиннадцать месяцев обучения в первом монастыре пролетели, как один день. Все неопиты преобразились в лучшую сторону: мускулы их тел стали рельефными и налились силой, из глаз лучилась светонесущая энергия, а кожа щек приобрела розовый оттенок. Наконец, иерарх храма назначил день испытания на умение управлять энергией первой чакры. Неопитам нужно было преодолеть свои животные страхи и окружить себя защитным слоем ауры. Экзамен включал в себя способности беспрепятственно проходить сквозь клетку с живыми львами, танцевать на горящих углях, проплывать в подземном туннеле, полностью заполненном водой, дистанцию в пятьдесят метров. Заключительное испытание состояло в том, что неопиту нужно было преодолеть страх за свою жизнь и нырнуть в котел с кипящей водой. Если кожа ученика после выныривания из котла покрывалась волдырями ожога, то экзамен считался проваленным.

К нашей большой радости, и Пифагор, и остальные его сокурсники успешно прошли эту инициацию, после чего их в трапезном зале поздравили жрецы-учителя. Затем монахов построили в колонну и в сопровождении посвященных тайными путями увели во второй храм Гора.

ВТОРОЙ ХРАМ ГОРА

Для неготового ума

Любая дверь, увы, стена.

Для умудренного, поверь,

Стена любая — это дверь.

У ворот второго храма колонну учеников встретили жрецы. После торжественного приема монахов повели в общежитие и расселили — каждого в отдельную комнату. Во втором храме рабочий день начинался в три часа утра получасовой молитвой. Затем неопиты направлялись в гимнастический зал для разучивания эзотерических упражнений. Инструкторы обучали монахов управлять работой желез внутренней секреции при помощи концентрации внимания на них, при помощи дыхательных упражнений и неподвижных поз тела. После четырех часов упорной практики ученики шли купаться в бассейн. И только после плавания в бассейне в уставе Школы предусматривался скудный завтрак, состоящий из горсти проросшей пшеницы и сока плодов. Затем учащиеся приглашались в здание учебного храма. Монахи шли в просторную аудиторию на прослушивание лекций. Учителя второго храма читали лекции об устройстве тонких тел человека

и физического тела, о влиянии главных чакр на эндокринную систему желез. Здесь же давались углубленные знания о жизни души за чертою смерти и о реинкарнации. Некоторые из лекций жрецов Второго храма я попробую кратко передать вам, дорогие читатели, современными и понятными словами.

ЖЕЛЕЗЫ ВНУТРЕННЕЙ СЕКРЕЦИИ

*Не изучались в Древней Греции
Железы внутренней секреции,
Поэтому руду железную
Считали долго бесполезною...*

Желтоносый жрец по имени Хотаб вешал на классную доску огромный анатомический плакат, и, водя деревянной указкой по нарисованному позвоночнику, нараспев произносил примерно такие слова: «Дорогие мои дети, сегодня мы поговорим о железах внутренней секреции. Гормоны — это химические посланники желез. Это вещества, которые вырабатываются железами внутренней секреции в весьма незначительных количествах, но которые воздействуют, в конечном счете, на каждую клеточку вашего тела. Секреты эндокринных желез выделяются непосредственно в кровь, где они находят свой путь к различным органам, стимулируя или подавляя их активность, или каким-либо другим образом влияя на их деятельность.

В египетской йоге чакры вовсе не принадлежат физическому телу, они как бы «прилагаются» к некоему тонкому астрально-эфирному телу, которое является чем-то отдельным от плотного тела. Но это тонкое тело в корнях чакр кристаллизуется до плотности, необходимой для того, чтобы осуществлять свое влияние на железы внутренней секреции. Можно сказать, что заостренный корень чакры уплотнен до плотности физического атома. Каждая чакра из семи главных образует двойника физического тела в тонком мире. И каждая главная чакра имеет свою железу для влияния через нее на плотное тело и физический мир. Каждая железа соответствует одной из семи планет солнечной системы. Поэтому каждая железа должна выполнять только свою конкретную работу. Когда тело является полностью здоровым, то все чакры и железы работают в совершенной гармонии. Эндокринные железы представляют собой особый интерес для вас, дорогие мои, практикующих египетскую йогу, поскольку они связаны с циркуляцией пранической энергии по главным эфирным каналам тела.

ЯИЧКИ

Мужские половые железы, или яички, расположены в мошоночной сумке, а их нормальный размер варьируется от размера ореха до размера голубинового яйца. Имеются две части яичек — семенные канальца, которые производят сперму, и клетки Теста, которые производят основной мужской гормон, тестостерон. Клетки Теста производят также небольшие количества эстрогена, женского полового гормона.

Работой яичек управляют специальные гормоны, гонадотропины. Гонадотропины выделяются незадолго до наступления половой зрелости мужчины, ускоряя созревание яичек и выделение повышенных количеств тестостерона. Это вызывает появление вторичных половых признаков, таких как развитие пениса, рост лобковых волос, увеличение мышечной массы, изменение голоса, рост бороды и других признаков мужественности. При правильном

производстве гонадотропинов и андрогена трубчатые зародышевые клетки превращаются в сперматозоиды.

В случае недостатка андрогенов во время полового созревания вторичные половые признаки могут не развиваться. Если подобный недостаток имеет место уже после полового созревания, то наблюдается частичный регресс. Причиной такого недостатка может служить заболевание гипофиза или эпифиза.

В египетской йоге считается, что энергия спермы и половые гормоны обладают огромным потенциалом. Мы пробуждаем эту энергию посредством эзотерических упражнений, преобразуем ее в духовную силу при помощи задержек дыхания, перевернутых поз и энергетических замков. Повысив вибрации половой энергии в каждой чакре, мы препровождаем ее в высший центр, парящий над головой человека на расстоянии ладони. Полное слияние отрицательной половой энергии с положительной энергией высшей чакры приводит человека к бессмертию и освобождению.

ПОЧКИ

Почки человека представляют собой орган в форме бобов весом около двухсот граммов. Мы имеем две почки, расположенные в пределах брюшной полости и защищенные сзади позвоночным столбом и большими мышцами спины. Верхние части почек расположены как раз под грудной клеткой. Правая почка, над которой находится печень, обычно меньше левой почки. Через почки каждый день проходит около 1700 литров крови. Среди клеток почек имеются железы внутренней секреции. Почки производят вещества, поднимающие давление крови, что временами приводит к повышению давления. Некоторыми клетками почек производится эритропоэтин, который стимулирует производство красных кровяных телец.

НАДПОЧЕЧНИКИ

Надпочечники — это пара желез, расположенных в виде «шапочек» над верхними частями почек. Если их удалить, то быстро последует смерть. Железы состоят из коркового вещества во внешней части и мозгового слоя во внутренней части. Внешняя часть производит половые стероидные гормоны, глюкокортикоиды — кортикостерон, гидрокортизон, которые принимают участие в углеводном, липидном и белковом обмене веществ. Еще верхняя часть выделяет минералокортикоидные гормоны, влияющие на объем и давление крови. Надпочечники представляют собой плоские треугольные по форме образования. Их размер и вес могут варьироваться. Каждый из них имеет приблизительно пять сантиметров в длину и вес от трех до шести граммов. У мужчин эти железы несколько тяжелее, чем у женщин.

Внутренняя часть надпочечников развивается из эктодерма, внешнего слоя клеток эмбриона. Это та же самая ткань, из которой состоит симпатическая нервная система. Внутренняя часть надпочечников выделяет адреналин и норадреналин. Адреналин участвует в формировании «быстрой» реакции человека, а норадреналин вызывает сужение сосудов, что приводит к повышению кровяного давления.

Количество адреналина и норадреналина, циркулирующих в крови, очень мало, но их влияние огромно. Их выделение запускается импульсами симпатической нервной системы во время умственных или физических стрессов. Введение адреналина в кровь вызывает огромный прилив сил. Активизируются мозг и симпатическая нервная система. В крови повышается концентрация глюкозы, которая преобразуется из гликогена, запасаемого в печени. Из запасов крови печени и селезенки в сосуды поступает больше клеток крови. Сердце

бьется сильнее и чаще, зрачки глаз расширяются, делая зрение человека более ясным, дыхание учащается, температура тела повышается, ускоряются основные обменные процессы. Однако, противоположный эффект наблюдается в системе пищеварения: теряется аппетит и уменьшается подвижность.

Адреналин добавляет сил, как в физической, так и в умственной деятельности. Он дает силы для вступления в бой и скорость для бегства. Поскольку активность адреналина регулируется симпатической нервной системой, то его выделение может быть стимулировано той частью нервной системы, которая расположена вдоль позвоночного столба.

Человек, у которого наблюдается недостаток адреналина, будет казаться утомленным и будет чувствительным к холоду, будет иметь холодные руки и ступни, у него будет отсутствовать аппетит, он будет беспокойным, плаксивым, иногда у него могут происходить нервные срывы. При избытке адреналина человек становится агрессивным, он быстро изнашивается, стареет и умирает раньше срока. Если мы введем подопытному человеку адреналин, то его сердце начнет сжиматься более интенсивно и более часто, он будет ощущать беспокойство, его легко можно будет напугать и разозлить. Если более получаса у человека будет избыток адреналина, то он станет очень нервным и сразу заболит.

Дорогие мои, для поддержания правильной гармоничной деятельности различных органов системы человека необходимо соблюдать тонкое равновесие между различными факторами, учитывая влияние планет в каждый лунный день.

СЕЛЕЗЕНКА

Селезенка расположена над левым краем желудка, между ним и диафрагмой. Она имеет форму боба и темный сине-красный цвет. Она весит 140—170 грамм и является мягкой, пористой и хрупкой. Селезенка управляет разрушением клеток крови.

Египетская йога считает, что селезенка является точкой входа солнечной силы, которая оживляет плотное тело человека. Сюда через большую селезеночную чакру во время отдыха поступает Прана и накапливается в эфирной селезенке про запас. Без этого жизненного эликсира не может жить ни одно живое существо. Из селезенки эта солнечная сила посылается в солнечное сплетение, а из солнечного сплетения эта эфирная энергия течет вдоль волокон, составляющих нервную систему. Так она проникает в каждую часть физического тела, пропитывая своей жизненной силой каждую клетку.

Когда человек здоров, то жизненная энергия накапливается в селезенке и извлекается из крови в таких больших количествах, в которых она не может быть использована внутри тела вся. Поэтому жизненная энергия излучается наружу по прямым линиям через эфирные поры кожи. Этот эфирный ветер выводит ядовитые газы, вредные бактерии и вирусы и помогает сохранять физический организм здоровым. Когда вы научитесь видеть эфирное тело, то заметите, что у здорового человека эфирные волоски стоят перпендикулярно коже, а у больного — волоски лежат, потому что кожа не излучает Прану. Излучающаяся Прана также предотвращает вторжение в плотное тело армий болезнетворных организмов, вирусов, бактерий и ядов, носящихся в атмосфере.

После еды жизненная солнечная энергия, привлеченная селезенкой, потребляется телом в огромных количествах. Когда пища является мясной, жареной или несвежей, то поток эфирной праны от тела заметным образом уменьшается и не вычищает плотное тело так тщательно, как это бывает в том случае, если пища легко усваивается. Обычно мясная пища на свою переработку и расщепление белков забирает больше энергии, чем отдает на выходе. В этом

случае, когда селезенка отдает всю энергию на разложение чужеродного белка, болезнетворные микробы не задерживаются аурой человека и проникают в организм под кожу. Сейчас во многих странах существует казнь, заключающаяся в том, что преступников изо дня в день кормят одним мясом. Люди, приговоренные к такой казни, умирают от мясной пищи в течение месяца. Из этого примера можно сделать вывод: даже незначительное переедание вегетарианской пищи ведет к тому, что человек с большей вероятностью может простудиться или стать жертвой болезни, которую полуголодные люди не подхватят. Чтобы вам всегда быть здоровыми и долго жить — вставайте из-за стола полуголодными. Во время болезни селезенка снабжает эфирное тело очень малыми количествами пранической энергии, и в это время, кажется, что плотное тело питает эфирное тело, а не наоборот.

В египетской йоге солнечное сплетение считается самым большим накопителем энергии эфирного тела, который во время практики пранаямы может алхимически смешивать или гармонизовать производящую силу яичек с пранической энергией шишковидной железы. Запомните — селезенка соответствует нижней части солнечного сплетения.

ВИЛОЧКОВАЯ ЖЕЛЕЗА, ТИМУС

Эта железа является железой развития ребенка. Она находится в грудной клетке между легкими позади верхней части грудины. Она опускается и покрывает верхнюю часть сердца, перекрывая большие сосуды в верхней части последнего. Тимус достигает своего максимального размера в начале периода полового созревания, впоследствии постепенно уменьшаясь и теряя свою структуру железы. Вилочковая железа, однако, сопротивляется этому увяданию, и некоторые секреты выделяются из нее в течение всей жизни.

Дорогие мои, запомните: если энергетический центр тимуса правильным и соразмерным образом стимулируется за счет энергии эпифиза и спермы, то тимус может обратить процесс старения вспять. Например, это случается, если правильно медитировать на смешение земной и солнечной энергии в тимусе; или это случается, когда неофит практикует стойку на голове по одному часу ежедневно; или когда ученик ежедневно ритмически дышит по системе «вдох — 20 секунд; задержка — 80 секунд; выдох — 40 секунд; и так в течение часа». У такого неофита седые волосы приобретают первоначальный цвет, старые зубы выпадают, а вместо них вырастают новые. Внешний вид такого адепта проявляет признаки омоложения, и из глубокого старика он превращается в молодого человека, налитого здоровьем и умом.

ЩИТОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА: ЖЕЛЕЗА ЭНЕРГИИ

Дорогие мои, щитовидная железа расположена в горле, спереди и по обеим сторонам дыхательного горла, чуть ниже гортани и адамова яблока. Эта железа состоит из той же самой ткани и выходит почти из того же самого места, что и железистая доля гипофиза. Она весит около тридцати граммов. Каждая доля щитовидной железы имеет около пяти сантиметров в длину и до трех сантиметров в ширину.

Щитовидная железа очень густо насыщена кровеносными сосудами, и через нее проходит гораздо больше крови, чем количество, которое могло бы соответствовать ее размерам. Это обусловлено высокой степенью ее функциональной активности. У женщин она тяжелее, чем у мужчин; железа увеличивается во время сексуального возбуждения, менструаций и беременности. Щитовидная железа выделяет тироксин, содержащий иодидин. Запомните, что щитовидная железа является железой энергетической, а ее секрет влияет на

скорость жизни. Он влияет на метаболизм практически всех тканей тела. Основной функцией гормона является регулирование скорости потребления кислорода, которая соответствует скорости метаболизма тела. Метаболизм тела, в свою очередь, можно условно принять за «скорость жизни». Этот гормон, тироксин, необходим для нормального роста и развития мозга, мышц и костей; косвенным образом он также влияет на работу других желез внутренней секреции. Уменьшение количества гормона щитовидной железы приводит к замедленности всех процессов в теле. Если гормона у человека слишком много, то у него будут наблюдаться страх, чувство тревоги, нервозность, потеря веса, повышенная жажда, частое мочеиспускание, обильное потение, невыносимость жары, бессонница, частый стул и частое сердцебиение.

Жрецы считают энергетический центр щитовидной железы одним из наиболее важных центров тела, поскольку он влияет на рост плотного тела и на умственное развитие человека, а также он очень тесно связан с остальными шестью рассматриваемыми чакрами.

ГИПОТАЛАМУС

Гипоталамус является частью переднего мозга, той самой части мозга, из которой развиваются полушария головного мозга. Гипоталамус представляет собой соединительное звено между корой головного мозга и гипофизом. Хотя гипофиз и считается более «старшей» железой, тем не менее, гипоталамус выделяет стимулирующие и замедляющие вещества, которые регулируют функции гипофиза. Эта древняя область нашего мозга также тесно связана с регулированием энергетического баланса посредством управления аппетитом, сном, температурой тела, половыми функциями и водным обменом.

Нарушение работы гипоталамуса может вызвать такие «эндокринные расстройства», как преждевременное сексуальное развитие, отсутствие аппетита при избыточной потере веса, сахарный диабет и расстройство структуры сна.

На самом деле гипоталамус и гипофиз функционально и анатомически связаны. Наши мысли, наши надежды и радости, наши беспокойства и печали, само устройство нашей нервной системы — все это существенным образом влияет на комплекс гипоталамус-гипофиз. В египетской йоге гипоталамусу соответствует средняя точка лба.

ГИПОФИЗ

Гипофиз имеет форму горошины и расположен в точности в центре головы у основания мозга на уровне носа. Он подвешен к нижней части мозга, как вишня к ветке дерева. Гипофиз серовато-желтого цвета. У взрослых он весит около трети грамма. Эта железа выделяет жидкость, которая смазывает горло. Жидкость гипофиза просачивается через пористую этmoidную кость, расположенную между железой и носовой полостью.

Эмбриологически гипофиз проявляет себя как отросток ротовой полости. Этот отросток принимает форму сумки, которая растет по направлению к мозгу. К концу четвертой недели этот выступ входит в контакт с идущим от мозга отростком, называемым «воронковидным». Далее сумка развивается в переднюю долю гипофиза, в которой воронковидный отросток представляет древнюю часть нервной системы, развивающуюся в заднюю часть гипофиза. Между передней и задней долями гипофиза имеется промежуток, который не зарастает всю жизнь.

Гипофиз разделяется на переднюю часть, которая состоит из железистой ткани, и на заднюю часть, которая состоит из ткани наподобие нервной. Передняя часть выделяет несколько гормонов, которые воздействуют на ряд структур тела. Вот эти гормоны: гормон роста, гормон, который стимулирует кору надпочечников,

гормон, стимулирующий производство тироидов, гормон, стимулирующий производство молока в груди, и гормон, который влияет на производство пигмента клетками кожи.

Задняя часть железы является продолжением гипоталамуса — той части мозга, к которой она прикреплена. Задняя часть гипофиза выделяет несколько важных гормонов, два из которых заслуживают особого внимания. Один из них, называемый питосин, оказывает огромное стимулирующее воздействие на матку беременной женщины. Другой из них, называемый антидиуретическим гормоном, управляет соленым и водным содержанием крови.

Активный гипофиз вызывает у человека чувство встревоженности, настороженности. Уставший или вялый гипофиз вызывает сонливость и общую вялость. Во время зимней спячки животное при холодной погоде переходит в каталептическое состояние, в котором оно продолжает дышать, но более глубоко и более медленно, чем в бодрствующем состоянии. Выделения всех желез внутренней секреции в этот период изменяются, но наибольшие изменения происходят с гипофизом, клетки которого сморщиваются так, как если бы они тоже спали или отдыхали. Когда приходит весна, клетки гипофиза возобновляют свою нормальную активность, и перезимовавшее животное просыпается.

В египетской йоге правильному стимулированию и гармонизации энергетического центра, связанного с гипофизом, оказывается особое внимание. Делаются физические и умственные упражнения для смешивания энергии гипофиза с энергиями более холодных источников, таких как энергия спермы и энергия земли.

ШИШКОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА

Шишковидная железа представляет собой конусообразное тело, красноватое по цвету, длиной в сантиметр. Она прикреплена к третьему желудочку мозга и находится над ним. Эпифиз весит в среднем около 0,13 г. Частично шишковидная железа состоит из нервных клеток, содержащих пигмент, аналогичный тому, что содержится в сетчатке глаза. Это говорит в пользу того, что на раннем этапе развития она служила человеку в качестве глаза.

Согласно египетской йоге шишковидной железе соответствует одиннадцатая чакра, называемая Третий глаз. Если чакра эпифиза открывается духами Кармы, как плата за заслуги в прошлых жизнях, то считается, что боги открыли святому человеку Третий глаз, что этот человек достиг единения с Небом.

Однако Третий глаз можно открыть и другими путями — уже в этой жизни упражняя духовными практиками свой ум и фокусируя его в одной точке. В геометрическом центре головы каждого человека находится эта небольшая железа — эпифиз. У большинства людей эта железа очень маленькая — величиной с горошину. Это и есть дом души. Отсюда воплощенная душа улетает во время сна к себе на родину, в райские миры, чтобы почерпнуть силы и энергию для питания физического организма днем. Отсюда же она распоряжается на земном плане ясновидением, проскопией, яснослышанием, телепатией, левитацией и многими другими сиддхами. Эпифиз также регулирует и тормозит функцию размножения организма, превращая половую энергию в созидательную духовную силу — оджас. Благодаря оджасу у человека просыпается внутреннее зрение. Если человек занимается духовными практиками, то Третий глаз у него постепенно открывается, и он видит духов стихий, эльфов и гномов, разговаривает с ангелами, с давно умершими людьми и животными, и может предсказывать судьбы разных людей и народов мира. Эпифиз у такого адепта может вырасти до размеров куриного яйца. При этом у него еще увеличивается

количество хромосом и генетических спиралей, а родничок на темени расходится, как у новорожденного.

Наши далекие предки при вдохе представляли как Прана — первичная энергия, находящаяся повсюду, — всасывается верхней частью черепа и накапливается в темени. Далее, при задержке дыхания между вдохом и выдохом, они представляли, как вдохнутая прана сияет желтым шаром внутри шишковидной железы. Таким образом, они напивали душу необходимой энергией, подобной той, которую набирает она во время ночного сна. На выдохе прана в виде желтого луча выходила из шишковидной железы по позвоночнику в копчик. За счет осознанного вдыхания праны через темечко, шишковидная железа в центре головы атланта выростала до размеров кулака. У современного человека эпифиз сморщился до величины горошинки. Третий глаз — эта железа, которая заведует всеми вышеперечисленными железами. Заведует шишковидная железа и общением со своей сверхсущностью, когда железа развита.

Пока человек жив, большинство дневного времени у духовно здорового ученика душа проводит в эпифизе. Поэтому эзотерики, адепты Белого Братства и йоги во время занятий медитацией фокусируют свое внимание именно на шишковидной железе, на Третьем глазе.

Однако в индийской йоге главных чакр восемь, и там их немного иначе связывают с работой эндокринных желез, а именно: первая чакра — это надпочечники; вторая чакра — яички; третья чакра — поджелудочная железа; четвертая чакра — вилочковая; пятая чакра — щитовидная; шестая чакра — гипофиз; седьмая чакра — шишковидная.

Теперь поговорим о функциях чакр.

ФУНКЦИИ ЧАКР

Семь чакр откроем и, по логике, — Избавимся от патологии...

Каждая из больших и маленьких чакр интенсивно обменивается энергией с универсальным энергетическим полем. Они чем-то похожи на водохранилища, преобразующие стремительные горные ручьи в неторопливые равнинные реки и вырабатывающие при этом яркое электричество. Все основные, малые, второстепенные чакры и сверхмалые — акупунктурные точки — открыты для мировой энергии, поступающей в ауру и исходящей из нее. Мы, люди, подобны губке в окружающем нас море энергии. Эта энергия всегда связана с сознанием, и мы воспринимаем обмен энергии посредством зрения, слуха, ощущения, восприятия, интуиции или непосредственного знания. Чтобы самореализовать себя в этой жизни, нам необходимо научиться усваивать космическую энергию через все чакры, большие и малые. Научиться дружить и взаимодействовать со всеми формами сознания, которые связаны с воспринимаемой нами энергией. Для этого ученикам придется долго и много работать над собой. Некоторые комплексы упражнений для раскрытия чакр тонких тел мы разучим. Психологический материал каждой чакры вносится в сознание благодаря усилению притока энергии через эту чакру. Но резкий поток энергии способен высвободить слишком много тонкого материала, который не может быть усвоен начинающими. Переусердствовав с упражнениями по набору праны, можно нечаянно «пожечь» свои энергетические вихри и стать калекой. Поэтому осваивать упражнения нужно постепенно, осторожно, чтобы не повредить чакры. Все хорошо в меру.

Раскрытие чакр и увеличение нашего энергетического потенциала имеет очень важное значение в любой оккультной практике. Для здоровья нашего организма раскрытие и очищение всех чакр не менее важно, поскольку причинами большинства заболеваний являются либо потеря баланса между энергиями, либо блокирование потока энергии в какой-либо чакре. Ленивое течение энергии в каналах Нади, или иначе эфирных энергетических каналах, приводит со временем к бессмысленной болезни. Недостаток эфирной энергии искажает наше восприятие мира, ослабляет чувства, притупляет ум, препятствуя, таким образом, гармоничному познанию жизни. А ведь незнание жизни — это наш единственный грех. Именно невежественность заставляет людей плоско мыслить, несправедливо чувствовать и творить худые поступки.

Каждое из пяти физических чувств связано со своей главной чакрой. Осязание вырастает из первой чакры. Слух, обоняние и вкус — из пятой, зрение — из шестой чакры, называемой в оккультизме «третьим глазом».

Три основные функции чакр заключаются в следующем:

1. Чакры проявляют каждое аурическое тело, начиная с кармического и заканчивая физическим.

2. Каждая чакра способствует развитию различных умов человека, семи аспектов самосознания. Каждый энергетический вихрь, являясь отдельным разумом, исполняет особую психологическую функцию.

3. Чакры или понижают, или повышают уровни колебаний различных энергий, то есть служат трансформаторами единой энергии, текущей вверх и вниз между аурическими телами. Семь основных чакр на каждом из аурических слоев образуют особую группу. Это объясняется тем, что каждый последующий слой находится в более широкой частотной октаве. Например, в третьей чакре находится на самом деле семь чакр, и чакра более высокой частоты обрамляет предыдущую. Это расположение шести чакр в одной похоже на складной пластмассовый стаканчик для питья живительной родниковой воды. Если стаканчик не раскрыт — вы «умираете» от жажды и усталости на краю водоема. Каждая чакра на более высоком слое проникает дальше в аурическое поле и она несколько шире, чем та, что расположена под ней. Энергия переносится от одного слоя к другому через коридоры в корнях чакр. Примерно у 95% людей эти коридоры частично или полностью перекрыты. Они раскрываются в результате духовной очистительной работы, которая называется самопознание или медитация.

Каждая чакра обладает определенным числом лепестков, своим звучанием и цветом. Ясновидящим эти лепестки представляются маленькими вихрями, которые вращаются на очень больших скоростях. Каждый вихрь усваивает энергию вибрации, резонирующей на его конкретную частоту вращения. Чакра копчика, например, имеет четыре малых вихря и производит четыре основные энергетические частоты тела. Цвет каждой чакры связан со скоростью ее вращения.

Так как чакры проявляют физическое тело, они имеют непосредственное отношение к любой патологии в организме. Когда человек спит, чакры поглощают и перерабатывают огромное количество универсальной, или первичной энергии. Излишки тонкой энергии всю ночь складываются в специальном «депо», расположенном между третьей чакрой, селезеночной чакрой и солнечным сплетением. Днем чакры преломляют накопленную энергию на составные части и направляют ее по эфирным каналам Нади в нервную систему человека, в эндокринные железы и потом в кровь для насыщения клеток тела.

Психодинамические функции чакр относятся главным образом к первым трем телам ауры, связанным с физическими и эмоциональными воздействиями на

земном плане. Например, когда у человека развита и хорошо трудится сердечная чакра, то он добр и любвеобилен. Когда правильно работает первая чакра, то человек наделен сильной волей к жизни, физической силой, природным здоровьем и твердой устойчивостью на земле. Если третья чакра функционирует хорошо, то человек обладает мощным логическим мышлением, материальным видением мира, он ясно и четко рассуждает в пределах эго. На этом наш урок заканчивается. Если вопросов нет, то идите на перемену, разомните свои ноги».

РЕИНКАРНАЦИЯ И ЗАКОН СЛЕДСТВИЯ

*Прилетает в раю ко мне фея-девица,
Помнят руки мои ее талию, плечи...
Я парю над Землей, я пою, словно птица —
Что не смог рассказать человеческой речью...*

Другой жрец по имени Сиам читал ученикам Второго храма курс лекций о Карме и перевоплощении. Я попробую коротко и сжато изложить суть его лекций:

«Теория Перевоплощения учит, что каждая душа — это неотъемлемая часть Бога, содержащая в себе все божественные возможности, как зерно содержит в себе растение; что путем повторяющихся существований в земном теле постепенно повышаются качества человека. Учит, что латентные возможности каждой души медленно развиваются в динамические силы; что никто не потерял для этого процесса, но все человечество, в конце концов, достигнет цели совершенствования и воссоединения с Богом.

Оглянитесь вокруг себя, вы везде в природе увидите медленное, настойчивое стремление к совершенству. Вы не найдете нигде внезапного процесса создания или уничтожения чего-либо, как постулируют теологи, но найдете всюду эволюцию. Эволюция — это «история прогресса духа во Времени». По мере того, как мы наблюдаем окружающие нас явления вселенной, мы осознаем, что путь развития идет по спирали. Каждый виток спирали — это цикл. Каждый цикл переходит в следующий, ибо нитки спирали непрерывны, причем каждый цикл является улучшенным результатом предыдущих, а также создателем следующих за ним более развитых состояний.

Посмотрите на куполообразный свод неба, понаблюдайте за огненными туманностями или путями Солнечной системы — везде в глаза бросается спираль. Весной на Севере земля сбрасывает свой белый покров и выходит из периода отдыха — зимнего сна. Все процессы в это время активизируются, усиливаются, чтобы везде и всюду произвести на свет новую жизнь. Проходит время. Хлеб и виноград созревают. Собирается урожай. Вновь хлопотливое лето затихает и переходит в тишину и бездеятельность зимы. Вновь снежный покров на Севере окутывает Землю. Но сон планеты не вечен; она вновь проснется с песней новой весны, которая будет означать для нее еще некоторый прогресс по тропинке времени. То же самое происходит и с Солнцем. Оно встает утром каждого дня, но с каждым утром оно уходит все дальше и дальше в своем движении сквозь годичный цикл. Везде спираль — от хромосом и до галактик.

Возможно ли, чтобы закон, столь непреложный во всех других сферах, был не действительным в жизни человека? Возможно ли, чтобы Земля просыпалась каждый год от зимнего сна, чтобы деревья и цветы жили вновь, а человек умирал? Это невозможно. Тот же закон, который пробуждает жизнь в растении для нового роста, пробудит и человеческое существо для нового опыта, для дальнейшего прогресса к совершенству. Поэтому Теория Перевоплощения, которая учит, что

человек повторно воплощается в постепенно улучшающиеся тонкие и плотные проводники, находится в полном согласии с эволюцией и явлениями природы. Рассматривая жизнь с этической точки зрения, мы находим, что закон Перевоплощения в паре с сопровождающим его законом Следствия, или иначе Кармы — это единственная теория, удовлетворяющая чувство справедливости и гармонирующая с фактами жизни.

Рассуждая логически, трудно понять, как «справедливый и любящий» Бог может требовать этих же качеств от миллиардов людей, которых Он «имел удовольствие поместить в различные обстоятельства», вне всякого соответствия с каким бы то ни было явным правилом или системой, а просто как попало, по Его собственному изменчивому настроению. Один живет в роскоши; другой — на ударах судьбы и сухих корках. Один получает высокоморальное воспитание и живет в атмосфере высоких идеалов; другой помещен в нищенское и подлое окружение, где его учат лгать, прелюбодействовать и воровать, и чем больше он делает так, как его учат, тем более он удачлив. Справедливо ли требовать поровну от обоих? Правильно ли награждать одного за то, что он жил добродетельной жизнью, когда он был помещен в такую среду, где очень трудно было жить иначе; или наказывать второго, который был искалечен до такой степени, что и понятия никогда не имел о том, в чем заключается истинная мораль? Неравенства жизни могут быть удовлетворительно объяснены парным законом Перевоплощения и Следствия и приведены в гармонию с концепцией справедливого и любящего Господа. Более того, посредством этого парного закона нам указан путь к освобождению из нынешнего нежелательного состояния и окружения, а также средство для достижения любой степени развития, какими бы несовершенными ни были мы сейчас.

Дорогие мои, закон Перевоплощения говорит: то, что мы есть сейчас, то, что мы имеем, все наши хорошие качества являются результатом наших собственных действий в прошлом. То, чего нам не хватает для физического, морального или умственного совершенства, еще может быть нами приобретено в будущем.

Точно так же, как каждое утро мы начинаем свою жизнь с того самого места, где прервали ее накануне вечером, так и наша работа в предыдущих жизнях создала эти условия, в которых мы теперь живем и трудимся, и создаем условия наших будущих жизней. Вместо того чтобы оплакивать отсутствие того или иного качества, которое мы хотим иметь, мы должны немедленно приступить к работе по его приобретению.

Если один ребенок прекрасно играет на музыкальном инструменте, почти не прилагая усилий, а другой, несмотря на настойчивые усилия, играет весьма слабо в сравнении с первым, это показывает лишь то, что первый приложил усилия в предыдущей жизни и теперь легко восстанавливает былую сноровку. В то время как второй ребенок начал свои усилия только в нынешней инкарнации, в результате чего мы видим его тяжелую работу. Но если он продолжит так же упорно трудиться, то второй может даже еще в этой жизни обогнать первого, если тот не повышает постоянно своего уровня.

Гений — это признак продвинутого эго, которое путем тяжелой работы во многих предыдущих жизнях развило себя в определенном направлении выше нормальных достижений своего народа, своей расы. Он дает возможность увидеть степень достижений, которая будет всеобщим достижением для грядущей расы. Гений не может быть объяснен наследственностью, которая лишь частично применима к плотному телу и совсем не применима к духовным качествам. Если бы появление гения могло быть объяснено наследственностью, почему мы не видим среди предков Гефеста длинной цепи механиков, каждый из

которых талантливее своего предшественника? Почему гений не производит на свет гениев?

В тех случаях, когда проявление гения зависит от обладания специально сконструированными органами, требующими многовекового развития, эго, естественно, инкарнируется в семье, где эго членов семьи из поколения в поколение трудились над созданием подобных же организмов. По этой причине в семье Орфея на протяжении 500 лет было 29 музыкантов большей или меньшей степени гениальности. Тело — это всего лишь инструмент, и производимая им работа зависит от управляющего телом эго так же, как качество музыки зависит от искусства музыканта, а тембр инструмента лишь помогает ему. Хороший музыкант не может полностью выразить себя на плохом инструменте, и даже на одном и том же инструменте разные музыканты не могут играть одинаково. Тот факт, что какое-то эго инкарнировалось в теле сына великого музыканта, вовсе не означает, что это Эго должно быть еще более великим музыкантом, как было бы, если гениальность являлась бы фактом физической наследственности, а не духовным качеством.

«Закон Привлекательности» вполне удовлетворительно объясняет приписываемые наследственности факты. Мы знаем, что люди со сходными вкусами ищут общества друг друга. Если мы ищем друга, зная город, в котором он живет, но не имея адреса улицы и дома, мы, естественно, будем руководствоваться в своих поисках законом ассоциативности. Если он музыкант, то его скорее всего можно будет найти там, где склонны собираться музыканты. Если он студент, то мы будем спрашивать о нем в библиотеках, читальных залах и книжных лавках. Или, если он атлет, мы будем искать его на беговых дорожках, в бассейнах или спортивных залах. Маловероятно, чтобы музыкант или студент часто бывали в этих местах, как с уверенностью можно сказать, что поиски спортсмена едва ли увенчались бы успехом, если бы мы искали его в библиотеках или на концертах духовной музыки.

Аналогичным образом, эго обычно притягивается к наиболее родственным ассоциациям. Оно вынуждается к этому одной из двух парных сил Мира Желаний — силой Привлекательности.

Здесь можно возразить, что бывают в одной и той же семье люди совершенно противоположных вкусов или даже злейшие враги, и если бы правил закон Привлекательности, почему бы они не привлекли друг друга?

Объяснение таких случаев в том, что в течение сотен земных жизней эго установило множество связей с различными людьми. Эти отношения были приятными или наоборот, имея своим следствием, с одной стороны, обязательства, которые не были ликвидированы в свое время, а с другой, может быть, приведя к нанесению вреда или раны и к чувству очень сильной ненависти между раненым и его врагом. Закон Следствия требует точной выплаты долга. Смерть не покрывает нравственного долга, как переезд в другой город не уничтожает денежного долга. Приходит время, когда два врага должны встретиться вновь. Старая ненависть свела их вместе в одной семье, ибо целью Бога является, чтобы все полюбили друг друга. Поэтому ненависть должна быть превращена в любовь, и хотя очень возможно, что бывшие враги потратят много жизней, перебарывая свою ненависть. В какое-то время они выучат этот урок и превратятся из врагов в друзей и благодетелей друг для друга. В таких случаях интерес, который был у этих людей друг к другу, ввел в действие силу Привлекательности, что и свело их вместе. Будь они взаимно безразличны, они бы не смогли встретиться.

Так парный закон Перевоплощения и Следствия рационально разрешает все проблемы, свойственные человеческой жизни, по мере того, как человек

неуклонно движется вперед, к следующей стадии эволюции — к полубогу, ангелу, духу планеты или духу-учителю. Тенденция прогресса человечества ведет его вечно вперед и вверх. Духи реинкарнируют на Земле лишь для того, чтобы приобрести опыт, преодолеть свою низшую сущность и достигнуть самоконтроля. А опыт на Земле можно приобрести только через боль и страдания. Боль и страдания — это наши лучшие учителя. Осознав это, мы станем мудрее. Мы поймем, что для некоторых продвинутых душ наступает время, когда необходимость в реинкарнациях исчезает, потому что все уроки на Земле уже выучены.

Упомянутая выше необходимость духовных приобретений человека наводит на мысль об интересном аспекте парного закона Перевоплощения и Следствия. Этот закон связан с движением Космических тел, Солнца, планет и знаков Зодиака. Все они движутся в гармонии с этим законом, управляемые в своем движении по орбитам обитающими в них духовными Сущностями — Планетарными Духами.

Из-за предварения равноденствий Солнце движется в направлении против часовой стрелки через двенадцать знаков Зодиака с приблизительной скоростью один градус пространства за 72 года, и через каждый знак (30 градусов пространства) — за 2100 лет, или через весь круг — за 26 000 лет.

Это связано с тем, что Земля не вращается вокруг постоянной оси. Ее ось имеет свое собственное медленное движение (как качание останавливающегося волчка) и описывает круг в пространстве, так что одна звезда за другой становится Полярной звездой.

В связи с этим колебательным движением Солнце не пересекает экватор ежегодно в одном и том же месте. Солнце пересекает экватор ежегодно на несколько сотен метров назад. Отсюда и название — «предварение равноденствий», ибо равноденствие «предваряет» — наступает слишком рано.

Все происшествия на Земле, связанные с другими Космическими телами и их обитателями, связаны с этим и другими космическими движениями. Связаны с ними и законы Перевоплощения и Следствия.

По мере того как Солнце проходит через разные знаки в течение года, климатические и другие перемены разнообразно влияют на человека и его деятельность. Аналогичным образом, прохождение Солнцем, при помощи предварения равноденствий, через 12 знаков Зодиака — называемое Мировым годом — приводит к разнообразию условий на Земле. Для роста души необходимо, чтобы она испытала на себе все это разнообразие. Фактически, как мы видели, человек сам создает эти условия, находясь в Небесном Мире в промежутках между инкарнациями. Поэтому каждое эго инкарнируется дважды за время прохождения Солнцем одного знака Зодиака; а поскольку сама душа обязательно двупола, для того чтобы приобрести весь опыт, она инкарнируется поочередно то в мужском, то в женском теле. Это она делает оттого, что опыт, приобретаемый различными полами, чрезвычайно различен. В то же время, внешние условия не слишком меняются в течение одного тысячелетия и позволяют сущности приобрести опыт в идентичной среде, как с точки зрения женщины, так и с точки зрения мужчины.

Это общие условия, на которых действует закон Перевоплощения. Но, поскольку это не слепой закон, то он подвержен частым изменениям, определяемым Повелителями Судьбы, Высшими ангелами, отмечающими наши добрые дела и грехи. В случае, когда эго нуждается в чувствительном глазе или ухе, то ему предоставляется возможность дать ему необходимый инструмент в семье, с которой у данного духа существуют ранее сложившиеся отношения. Возможно, что данное эго нуждается еще в двух сотнях лет созревания до

очередной инкарнации, но Повелители Судьбы видят, что если будет упущена эта возможность, то душе придется провести лишних четыреста или пятьсот лет в Небесах прежде, чем представится другая такая возможность. Поэтому Эго приводится к инкарнации, так сказать, с опережением расписания. Причем недостаток отдыха в Третьем Небе будет восполнен ему в другой раз. Из этого мы видим, что не только умершие работают на нас из Небесного Мира, но и мы работаем на них, привлекая или отталкивая их. Благоприятная возможность для приобретения подходящего инструмента может привлечь эго к инкарнации. Если бы подходящего инструмента не было в наличии, то данную душу держали бы на Небе дольше, а лишнее время вычли бы потом из его последующих небесных жизней.

Дорогие мои, закон Следствия работает также в гармонии со звездами, так что человек рождается в такое время, когда положение планет в солнечной системе обеспечит условия, необходимые для его опыта и продвижения в школе жизни. Вот почему Астрология является совершенно истинной наукой. Но и даже самый хороший астролог может дать вам неверную интерпретацию, потому что он, как и все люди, может ошибиться. Звезды точно показывают время в жизни человека, когда должны быть оплачены долги, избранные Повелителями Судьбы для оплаты в данном воплощении, и уклониться от этого вне власти человека. Звезды всегда показывают время выплаты долгов с точностью до одного дня, хотя многие люди не в состоянии прочесть планеты правильно.

На этом мы сегодняшний урок закончим. Идите на перерыв».

ТРЕТИЙ ХРАМ ГОРА

После прохождения обряда инициации во Втором храме Гора, сдавших экзамен учеников поздравляли их преподаватели и представители жречества. Затем их сажали на небольшое судно и отправляли вниз по течению Нила в Третий храм в сопровождении охранников. В Третьем храме упражнения для развития психических сил значительно усложнились. Энергетика эфирного и астрального тела неопитов возрастала настолько, что некоторые учащиеся начинали непроизвольно выходить из физического тела. Поэтому курс обучения Третьего храма включал в себя и лекции о методах психической защиты.

МЕТОДЫ ПСИХИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ

***В Школе были лекции прочитаны
Для учеников и учениц —
«Методы психической защиты
От нечистых духов, черных лиц».***

Для учеников Третьего храма лекции были более общими, как бы вступительными. Но такие знания помогали в защите от нападений различных колдунов, астральных монстров, элементалей и черных магов. Но и они представляют для нас, дорогие мои читатели, определенную ценность. Поэтому я коротко и сжато изложу основные мысли этих бесед жреца-учителя с учениками.

В храме «Уроки психической защиты» читались перед обедом, так упражнения тотчас осваивали практически на пустой желудок.

Высокий худой жрец по имени Хомтеп быстрой походкой заходил в классную комнату, и вешал на доску плакат с изображением семи аурических двойников

человека. Поприветствовав неофитов, которые ждали его, склонив головы и держа сложенные ладони у сердца, он начинал свой урок:

«Дорогие мои, настало время поговорить нам об осторожности. Выходы в астральные миры нужно проводить при полном контроле сознания, иначе это может нехорошо закончиться. Перемещения в эфире и астрале требуют огромных запасов энергии. Если вы слишком далеко уйдете от тела, не имея достаточного опыта, то все ваши энергоресурсы могут быстро иссякнуть и вам не хватит сил вернуться назад. Или вы вернетесь, но на всю жизнь останетесь больным и слабым. Еще одна опасность для путешественника — существа, живущие в тонких мирах. Нижний астрал плотно населен элементами — чудовищами с примитивным разумом. Там же есть сущности, которые питаются человеческой энергией. Энергия человека составляет цель их жизни, поэтому они могут напасть на путешественника и завладеть его энергией. Прямого физического вреда они нанести не могут, но при испуге у человека происходит спонтанный выброс праны, которую похищают нападающие. Некоторые астральные сущности имеют более развитое сознание, чем человеческое. Иногда они стремятся подселиться в человеческое тело. Обычно это невозможно, но если вы переместили свое сознание в тонкий мир и не можете быстро вернуться назад, то какая-нибудь тварь может заселить вашу физическую оболочку. Тогда по возвращению вам предстоит выдержать энергетический бой с этой сущностью, чтобы выгнать ее из тела. Если борьба с этой сущностью за ваше возвращение в тело будет вестись с переменным успехом, то люди вас будут воспринимать, как душевнобольного с минутами просветления. Кроме того, в астрале работает много различных магов и чародеев. Кто из них — черный, кто — белый, сразу вам распознать будет трудно. Поэтому советую вам изучить принципы психической защиты и на первых порах применять ее при дальних путешествиях в тонких мирах.

ПАССИВНАЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА

***Чтобы в толпе агрессивной
Порчу вам не навели —
Метод защиты пассивной
Вы применяйте в дали...***

Приемы психической и энергетической защиты являются важным знанием астрального путешественника. Каждого человека окружает защитное энергетическое поле, называемое аурой. Аура имеет множество разных функций в повседневной жизни человека, одна из них — энергетическая защита физического тела. Она защищает человека от энергетического воздействия других людей и духов. Каждый человек, общаясь с окружающими, непроизвольно проецирует на них свою ауру. Зачастую это может быть отрицательным воздействием. Например, рассердившись на совершенно незнакомого прохожего, случайно толкнувшего вас локтем, вы из своей ауры, из третьей чакры, посылаете в него отрицательно заряженный энергетический импульс. Это совершается инстинктивно, независимо от вашего желания. Если аура прохожего слаба и не может отразить ваш заряд, то ваш импульс проникает в энергетическую систему «обидчика» и нарушает ее баланс. В итоге — случайный прохожий заболевает. Таких отрицательных воздействий человек обычно отражает и посылает довольно много, особенно если он живет в городе. Кроме отрицательных импульсов разной силы, на ауру обрушивается множество других излучений, имеющих различную эмоциональную окраску. Все они воздействуют на ауру, а если проникают в нее,

то оказывают влияние на весь организм человека и его психику. Зачастую силового поля ауры бывает недостаточно, чтобы отразить все атаки извне. От этого постоянно изменяется энергетика человека, а следовательно — его сознание. Чтобы защитить сознание от влияния извне, необходимо укрепить энергетическую защиту, то есть расширить и уплотнить ауру.

Некоторые люди от природы имеют большую и сильную ауру. Такие могут легко воздействовать на окружающих, навязывая им свою волю. Иногда эти личности могут даже сознательно влиять на кого-либо в своих корыстных целях. Это уже черная магия. Такие люди, если они сознательно овладевают приемами энергетики, могут представлять большую опасность для окружающих. Сконцентрированный, узко направленный отрицательный заряд энергии может стать причиной смертельного заболевания. Существует несколько методов энергетической защиты, но начальными являются укрепление личной ауры и подготовка психики к возможной атаке. Вообще, человек, недавно практикующий оздоровительные духовные и физические упражнения, первые три месяца имеет больше шансов быть атакованным, чем другие. Дело в том, что упражнения очищают и усиливают энергетика, такой человек становится особенно заметным на обычном сером фоне. Его чистая эфирная оболочка, чистая прана — лакомый кусочек для различных энергетических вампиров и черных магов. Но через три месяца занятий асанами или пранаямами скорлупа ауры у такого человека настолько укрепляется, что становится непробиваемой для черных магов, вампиров и злых людей.

Существует два вида простейшей энергетической защиты: пассивная и активная. Пассивная защита — это усиление ауры и разрыв нежелательных энергетических связей, без активного участия психики. Это делается с помощью механических движений, внешних раздражителей, принятия разных препаратов или систем эгрегорного подключения.

Пассивная защита позволяет резко усилить ауру лишь на некоторое время. Это ее недостаток. Но ее преимущество в том, что она может быть использована любым человеком без всякой специальной подготовки. Обычно она применяется в тех случаях, когда необходимо быстро отразить неожиданную энергетическую атаку. Пассивная защита хороша для особых ситуаций, но не годится к постоянному ее применению. Она мобилизует энергетический резерв человека. Если постоянно использовать те запасы, которые предназначены для экстремальных ситуаций, то энергетика человека потеряет свою внутреннюю устойчивость и быстро ослабеет.

Эффективные и безвредные методы пассивной защиты — быстрый танец с притопыванием, купание в холодной воде не более 30 секунд, контрастный душ, вращение на одном месте волчком, голодание. Голодание — самый эффективный способ защиты. При голодании на первой стадии аура ослабевает, и защита ухудшается, но через некоторое время энергетика человека очищается, аура становится сильнее и больше, чем до голодания. Семидневное голодание — самый хороший срок для начинающих, за это время все отрицательные связи обрываются, аура усиливается. Даже 36-часовое голодание оказывает определенное усиливающее действие на защиту и здоровье. Поэтому раз в неделю всем людям рекомендуется проводить 36-часовое голодание.

Хорошим видом пассивной защиты являются и дыхательные упражнения. Первое из них очень простое: несколько раз глубоко вдохните и выдохните, затем сделайте полный и быстрый выдох и задержите дыхание не менее, чем на 20 секунд. Чем длиннее будет задержка, тем лучше. Почувствовав, что больше не можете сдерживать дыхание, сделайте несколько вдохов и выдохов через рот.

Внимание при этом нужно сосредоточить на горловой чакре. Повторите упражнение три раза.

Второе упражнение тоже взято из йоги. Оно более эффективное и называется «очистительное». Сделайте глубокий вдох и задержите воздух, не надувая щеки. Губы при этом вытяните так, словно вы собираетесь свистнуть. Воздух надо выдыхать с силой сквозь плотно сжатые губы. За 10—15 коротких энергичных выдохов нужно вытолкнуть из легких весь воздух. После этого без задержки начинайте новый вдох и выдох. Повторите 7 циклов. Учтите, что чаще, чем два раза в день это упражнение выполнять не рекомендуется.

Следующие методы пассивной защиты еще более просты, но не менее результативны. Они основаны на том эффекте, что любой вид шока, или даже простой физической встряски способствует разрыванию нежелательных энергетических контактов. Если вы вдруг почувствуете неожиданное ухудшение настроения, какое-то постороннее воздействие на вашу психику, то исполните под музыку какой-нибудь дикий, быстрый танец. На время танца полностью отключитесь от всего, ни о чем не думайте. Вы можете импровизировать любой танец. Главное, чтобы музыка была ритмичной, а движения быстрыми и неожиданными. Включите в танец элементы вращения вокруг себя. Проводите такой танец в течение недели по 10 минут в день — и защита вам будет обеспечена. На этом же принципе основаны и шаманские пляски.

Описанные выше методики служат в основном для отсечения от вашей ауры отрицательных энергетических контактов. В экстремальных ситуациях, когда нет возможности применить эти методы, то можно резко усилить защитные свойства ауры за счет резервов внутренней энергии. Самым простым средством усиления ауры является напитки в виде чая и кофе. Одним из сильнейших стимуляторов пассивной защиты является жгучий красный перец. Нужно очень маленький кусочек перца хорошенько разжевать и держать его под языком несколько минут. Через 15 минут ваша аура необычайно усилится, и вы почувствуете прилив сил и энергии.

ЭГРЕГОРНАЯ ЗАЩИТА

*Не пробьют мечту
Силы черные
Сквозь защиту ту —
Эгрегорную...*

Суть эгрегорной защиты заключается в подключении человека к различным источникам силы — эгрегорам, которые имеют обратную связь с людьми. Взять энергию у эгрегора по своему желанию — бессмысленно. Взять силу у этой гигантской мыслеформы можно лишь в том случае, если вы искренни и чисты. Защита эгрегора дается тем людям, которые не просят защиты и живут не ради себя, а на благо общества. Эгрегор дает им преимущество и силу помимо их воли. Двигаясь к Богу по ступеням своей религии, эти люди становятся проводниками идей эгрегора, даже не подозревая, что у них сверхмощная защита.

АКТИВНАЯ ЗАЩИТА

Активная энергетическая защита проводится за счет сознательного усиления потока энергии, питающего ауру. Обычно эта энергия аккумулируется в третьей чакре, находящейся между пупком и солнечным сплетением. В упражнении по активной защите Космическая энергия посылается в третью чакру, а из нее — в

ауру. Это упражнение следует выполнять ежедневно, уделяя ему не менее 20 минут в день.

Сядьте, по-восточному скрестив ноги, руки положите на колени. Сделайте полный вдох. При вдохе визуализируйте белый столб космической энергии, входящий в седьмую чакру. Энергия течет по позвоночнику и накапливается в третьей чакре. Задержите дыхание на 10 секунд. Представьте себе, что энергия в животе приобрела форму ярко-желтого шара, который вращается слева направо. Медленно выдыхайте. На выдохе шар начинает уменьшаться. Из него через третью чакру вытекает вихрь желтой энергии. Энергия вытекает в вашу ауру и окутывает вас со всех сторон. С каждым вдохом-выдохом ваша аура становится все ярче, сильнее, скорлупа ауры становится толще. Сосредотачивайтесь на полной закрытости и непробиваемости скорлупы вашей ауры.

Есть много других вариантов этого упражнения. Так, вы можете представить себе, что вы окружаете себя мощным непробиваемым колпаком. Или строите стену из непробиваемых прозрачных кирпичиков вокруг себя. Или вы можете представлять себя внутри полусферы, которая вращается с большой скоростью. Главное — образное мышление и концентрация внимания на мыслеформе.

Таковы начальные методы пассивной и активной энергетической защиты.

ПСИХИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА

Психическая защита представляет собой защиту от нападений людей или иных сознательных существ, с которыми «пострадавший» не находился в непосредственном контакте в момент нападения. Такое нападение оказывается возможным лишь в том случае, если потенциальная жертва разделяет ту или иную систему верований, предполагающих возможность психического нападения. То есть, если человек не верит в невидимые силы, то на него почти невозможно совершить психическое нападение.

ВИТАЛЬНЫЕ НАПАДЕНИЯ И ЗАЩИТА

Дорогие мои, до сих пор мы говорили только об энергетических нападениях и защите. В нападениях такого типа энергетический импульс проникает первоначально в эфирную оболочку, а затем уже распространяется на витальную (эмоциональную) и ментальную (низший ментал) оболочки. Существует еще два типа нападений — витальные и ментальные. В отличие от энергетических нападений, эти нападения более незаметны. Витальные нападения проявляются непосредственно в эмоциональной сфере, минуя энергетику. А ментальное нападение имеет своей целью идейную переориентацию человека на другой путь.

Если человек по какой-либо причине считает свое эмоциональное состояние совершенно себе не присущим и полностью «наведенным» извне, то он глубоко ошибается. Исходящий от агрессора «эмоциональный заряд» является не более, чем катализатором, усилителем определенных процессов, уже присутствующих в жертве. Если в эмоциональном теле человека отсутствуют вибрации, родственные по духу вибрациям, приходящим извне, то последние вообще не могут на него действовать. Вот почему говорят, что чистое сердце и добрый ум — наилучшие защитники от любых вражеских атак, потому что вторая и третья чакры создают тела, не способные откликнуться на низкие вибрации. Если злобная мысль, посланная с нехорошим намерением, ударится о такое тело, она только ricochets от него и мчится обратно по магнетической линии наименьшего сопротивления — к своему создателю. А так как он имеет в своем витальном и ментальном теле материю, сходную с материей порожденной им мыслеформы, он

и подвергается ее действию. По закону резонанса пришедший заряд усиливается. Это приводит к последствиям, которые он хотел навлечь на другого. Отсюда напрашивается вывод: ненависть и недоброжелательность к хорошему и высокоразвитому человеку имеют очень серьезные последствия для всех нас. Иногда говорится, что лучшая защита от любых нападений — это полное прощение противника. Когда вы прощаете противника, то он получает возвратный удар, который никак не ожидает.

Хорошо в случае витального нападения думать о противоположном. В качестве расширенной формы этой защиты можно рассматривать культивирование нежного отношения ко всему живому, основанного на чувстве сострадания. Ведь все живые существа по неведению творят зло и желают зла другим только по неведению. Но сами же потом и страдают от этого. В человеке, достигшем совершенства в этом осознании, всякая приходящая извне отрицательная эмоция автоматически вызывает реакцию сострадания к недоброжелателю. Это несколько смягчает отрикошетивший от чистой ауры «возвратный удар».

Чистые мысли и возвышенные чувства — лучшая защита от витальных нападений.

МЕНТАЛЬНЫЕ НАПАДЕНИЯ И ЗАЩИТА

Эмоциональным нападениям подвергаются, как правило, те люди, которые живут преимущественно эмоциями, отождествленные со своей витальной оболочкой. Люди, живущие преимущественно интеллектом, чаще подвергаются ментальным нападениям. Такие нападения — явление нечастое, поскольку агрессор, способный осуществить такое нападение, должен совмещать в себе многие и без того редкие качества. При этом атаке подвергается непосредственно ментальная оболочка, в обход энергетической и витальной. Нападения такого типа нужно агрессору, чтобы поколебать у жертвы столпы его верований, разрушить его стереотипы видения мира, активизировать присущее интеллекту свойство сомневаться во всем.

Против такого нападения способны выстоять лишь те ментальные каркасы, которые выросли из более глубоких слоев психики. А если посмотреть шире, то ментальное нападение иногда может обернуться благом. Ведь в результате его сметаются все случайные образования и слабые устои. Однако когда ментальный каркас старых ориентиров растворяется в пустоте, человек чувствует себя крайне неуютно. Метания интеллекта в поисках опоры неизбежно отражаются на эмоциональном состоянии человека, на его здоровье. Если человек в такой ситуации впадает в панику, то он рискует стать жертвой психического срыва.

Ментальное тело не способно долгое время сохранять аморфное состояние. Поэтому, помучившись, человек либо возвращается к прежним взглядам, либо строит новое, более основательное мировоззрение. Возвращение к былым устоям — легкий путь, но былой прочности ментального каркаса человеку уже не достичь. Его устои на всю жизнь остаются в аварийном состоянии. Те, кто строит новый ментальный каркас, находятся в более выгодном положении, чем были до нападения.

Лучшая защита от ментального нападения — растождествление себя со своим умом, со своим рассудком, остановка внутреннего диалога с самим собой, неделение мира на познающего и познаваемое. Живите осознанно и помните, что вы — бог, играющий сам с собой.

АСТРАЛЬНЫЕ НАПАДЕНИЯ И ЗАЩИТА

Астральный план — это область визуализации, на которую могут проецироваться и ментальные, и витальные, и энергетические элементы. Различные состояния и идеи представлены здесь в образной форме. Каждый человек заглядывает на этот план во время сна. Неконтролируемое проникновение астрального плана на физический проявляются в виде галлюцинаций и психических заболеваний типа шизофрении.

При сознательных, контролируемых выходах в астрал человек может испытать на себе нападения различных сущностей, живущих там. Эти нападения могут напоминать по форме физические нападения на физическом плане.

Попадая на астральный план, человек может отнестись к тому, с чем он здесь сталкивается, как к событиям физического мира. В действительности — это лишь его визуальные транскрипции различных состояний. Астральные формы и сущности не могут коснуться человека, пока он не забыл, где находится, пока он не вовлекся в навязанный ему сценарий. Астральная защита основана на ясном осознании вашего критического ума своего местопребывания. Эта задача довольно сложная, поскольку визуальные формы в момент нападения стремятся активно вовлечь вас в водоворот иллюзорных событий. И они добиваются этого через страх, обольщение или внушение.

Преобладающее большинство участников астрального «магического театра» составляют всевозможные эмоциональные проекции. Поэтому астральный путешественник должен в совершенстве владеть разотождествлением со своим эмоциональным телом еще на физическом плане. Если вы, пребывая в астрале, хорошо упрочнены хотя бы на ментальном плане при помощи какой-нибудь мантры-молитвы, то вы уже в безопасности. Восточные эзотерики и индийские йоги практикуют невовлечение. Они просто созерцают астральную жизнь, и она проходит мимо, не задевая их. Западные эзотерики наставляют своих учеников, чтобы те, входя в астрал, никогда не забывали, что они попадают в мир воображения. Имея дело с мыслеформой, всегда помните, что она является продуктом вашего воображения. То, что воображение создало, воображение может и разрушить. То есть, со всеми враждебными астральными сущностями следует бороться при помощи воображения.

Адепты Белой магии, например, советуют прожигать агрессора огненным лучом, обдавать нападающего астральным кипятком или обстреливать его воображаемыми огненными стрелами и молниями. Вы также можете превратить врага в дерево, в камень, но лучше все же превратите его в хорошего и доброго человека, в вашего друга.

ЗАЩИТА ОТ НАПАДЕНИЙ ВО СНЕ

***Чтобы вас не смог поранить
Черный маг или злодей —
Испытайте состраданье
К самым худшим из людей...***

В отличие от сознательного выхода на астральный план сон представляет собой неконтролируемое состояние. Во сне человек полностью центрируется на своей эмоциональной оболочке и неспособен критически наблюдать ее, с ментальной точки зрения. Обычный человек не защищен во сне от астральных нападений. У человека, попадающего в сновидение, изначально отсутствует критическое отношение к своему витальному двойнику, он весь без остатка

вовлечен в астральную жизнь, подобно опавшему листу подхваченному ветром. Существует три типа защиты от нападений во сне.

Первый тип защиты применяется перед сном, второй — во сне и третий — после сна.

1. Задача любых профилактических методов защиты перед сном состоит в том, чтобы вселить в человека веру: нападение не сможет произойти! Для этого либо мысленно очерчивают вокруг кровати Круг Огня, либо читают молитву, либо повторяют формулу самовнушения: «Я сильный, никого не боюсь, со всеми справлюсь!» Таких методов очень много, все зависит от фантазии и степени страха человека.

Профилактическая защита — это худший вариант из всех защит. Ведь применение вами защиты до того, как на вас напали, свидетельствует о том, что вы боитесь, что на вас нападут. А раз вы боитесь, то на вас и нападать не нужно, так как вы сами на себя напали. Ведь цель любого астрального нападения как раз и состоит в том, чтобы вызвать у человека страх. В состоянии страха человек спонтанно выбрасывает из себя свою жизненную энергию в окружающее пространство — это-то и нужно астральным сущностям, которые питаются энергетическими выбросами. Страх — самое разрушительное человеческое чувство. На страхе держится любое государство, армия, налоговое ведомство. Если бы бесстрашных людей было много, то все государства давно бы рухнули, границы исчезли, и на Земле воцарился вечный мир. Но пока большинство людей подвержены состоянию страха, будут жить и процветать сущности нижнего астрала, питающиеся человеческими энергиями.

2. Для отражения нападений во время сна нужно научиться бодрствовать во сне. Можно во время сна поднести свои руки к лицу и внимательно рассмотреть их. Тогда человек вспомнит, что он спит, и что ему нужно включить свое критическое сознание. Тогда человек становится сознательным и начинает действовать в сновидении. А это называется сознательным выходом в астральный мир. И защита в сновидении ничем не отличается от астральной защиты. Вы можете визуализировать любое оружие, на какое вам хватит фантазии и обрушить его на агрессора. Или вообразить себя в непробиваемой защитной оболочке, или превратить врага в веселый ручеек, бегущий в дубовой роще.

Недостаток этого метода состоит в том, что им нельзя воспользоваться сразу, так как для переноса критического сознания в тело сновидений обучающемуся потребуется минимум полгода тренировок.

3. Специфика нападений во сне заключается в том, что проснувшийся человек обнаруживает себя в тяжелом обессточенном состоянии. Устранение результатов психического нападения, которое произошло во сне, ничем не отличается от устранения результатов психического нападения наяву. Структура и характер состояний, обусловленных нападением во сне, ничем не отличаются от структуры и характера состояний, обусловленных обычным психическим нападением: общая слабость, отрицательный эмоциональный фон, скачки мыслей вокруг темы своей незащитности.

Для устранения результатов такого нападения необходимо: 1. Прервать контакт с враждебными силами, 2. Очистить атмосферу окружения, 3. Восстановить ауру.

Указанные три этапа соответствуют восстановительной работе с тремя оболочками — ментальной, эмоциональной и энергетической. Задача заключается в том, чтобы оттеснить отрицательную психическую информацию от более глубоких оболочек к более поверхностным. Начинать вытеснение следует с памяти о сновидении. Осознайте тот факт, что ничего того, что вы видели во сне,

в настоящий момент уже нет. Сейчас вы попросту находитесь в определенном отрицательном состоянии. Причем, сохранению угнетенного состояния способствует именно воспоминание об увиденном и пережитом.

Теперь следует успокоить свое воображение. Осознайте, что именно воображение является инструментом, проецирующим ваше настоящее плохое состояние в будущее, то есть продлевающим это отрицательное состояние. Успокоить воображение поможет какая-нибудь физическая работа, пение или прогулка по улице.

Далее при помощи рассудка, освобожденного из рабства памяти и воображения, проанализируйте, чем обусловлено ваше настоящее отрицательное эмоциональное состояние. И вы с удивлением обнаружите, что оно было вызвано все теми же воображением и памятью. Возможно, что у вас осталось еще и плохое энергетическое состояние. Это объясняется тем, что психическое состояние, как правило, «детонирует» на энергетику человека. В этом случае можно исполнить быстрый танец, искупаться в холодной воде, принять контрастный душ, сделать зарядку и так далее.

О преимуществах «защиты после сна» говорит то, что обычный человек во сне неосознателен, он осознает нападение лишь после своего пробуждения.

Дорогие мои, из всего сказанного напрашивается такой вывод: напасть можно только на человека, достойного нападения. Ибо что такое психический или энергетический удар — это прохождение вихря чужеродной энергии через вашу ауру. Если в каком-либо слое ауры у вас есть грязное биополе, соответствующее вибрации вихря, то возникает ответный резонанс. Поэтому лучшая защита от друзей и врагов — чистое сердце, добрые помыслы, милосердный и добродетельный характер, высокие нравы, благоговейная праведность и трепетная набожность.

Отсюда и основная рекомендация в случае нападения — испытывать сострадание и жалость к творящим зло. Тогда резонанс в вашей ауре не возникнет. При развитии собственного нейтралитета, помните, что зачастую человек становится тем, чему сопротивляется. Помните, что слово обладает силой. Говоря о человеке хуже, чем он есть, мы его делаем хуже. У мирских людей существует такая поговорка: «Назови человека сто раз свиньей — и он захрюкает!» Так человек со слабым характером медленно заполняет мыслеформу, созданную вами. Поэтому о каждом человеке говорите и думайте лучше, чем он есть на самом деле. Тогда он со временем заполнит энергетическую мыслеформу, созданную вашими словами и мыслями, и когда-нибудь и правда станет лучше».

Одиннадцать месяцев читал лекции и проводил практические занятия с учениками высокий худой жрец по имени Хомтеп. Параллельно с этим шло обучение адептов другим дисциплинам и навыкам. Но основные уроки в Третьем храме были посвящены управлению витальной энергией человека.

ИНИЦИАЦИЯ КРОКОДИЛАМИ

Ну а Вам в святой Обители

Обучение по силам ли?

Искупаться не хотите ли

Вы в бассейне с крокодилами?..

Дорогие мои, если говорить в общем, то после года обучения теории и практике в каждом из двенадцати храмов Школы Левого глаза Гора неопитов ждало тяжелое испытание на умение управлять энергией той или иной чакры, умение преодолевать чувственные и ментальные препятствия. Вот, например, каким было испытание на преодоление животных страхов, укоренившихся во второй чакре — Свадхистане. В Школе Гора Свадхистана считалась третьей чакрой, и ей соответствовал как раз третий левобережный храм. Инициация в гранитном зале храма внешне выглядела несложно: неопиту предстояло нырнуть в небольшой (1х1 метр), но глубокий (около 6 метров) резервуар с водой, проплыть по извилистому лабиринту и отыскать под водой потайной выход. Запрещалось лишь возвращаться обратно через этот же вход. Значит, ученику на все задание отводился один-единственный вдох и житейская смекалка, позволяющая быстро принимать решения. Перед подобными экзаменами иницируемые проходили трехгодичную подготовку в других бассейнах. Они обладали способностью на долгое время задерживать дыхание, поэтому водное препятствие не могло стать для них серьезной проблемой. Но в любой момент экзамена неопиты готовились к ловушкам. На тренировках их обучали навыкам концентрации внимания и способности моментально находить выходы из самых сложных ситуаций. Инициация и проверяла эти навыки.

Итак, экзаменуемый перед погружением в воду знал лишь о том, что нужно отыскать выход из бассейна. Он нырял в узкое отверстие и осторожно, опасаясь ловушек, опускался на дно. Там в полной темноте ныряльщик находил лаз и оказывался в небольшом бассейне. Разумеется, неопит ожидал какого-нибудь подвоха. Но когда воздух в легких был на исходе, а сверху пробивался спасительный свет, то любой ученик начинал всплывать. А теперь представьте, дорогие мои, какой ужас охватывал всплывающего монаха, когда он нос к носу сталкивался в мутной воде... с живыми крокодилами!

Ситуация требовала мгновенного решения: либо в панике увернуться от крокодилийх зубов и стрелой вынырнуть «на свет»; либо, преодолев страх и кислородное голодание, нырнуть в «темноту», чтобы на самом дне обнаружить незаметное отверстие, ведущее под дальнюю стену бассейна. Тот, кто находил этот лаз, проплывал под водой по бетонному коридору еще 12 метров и выныривал в другом бассейне — в бассейне с чистой водой и без крокодилов. Такой счастливчик считался иницированным в третьем храме Левого Глаза Гора.

Примерно 40 процентов экзаменуемых стремительно выныривали в бассейне с крокодилами, и в мгновение ока взбирались на отвесную бетонную стену. К таким пловцам подходили дежурные помощники жрецов и спокойно объясняли, что испытание крокодилами они не выдержали. Поэтому всплывшие в бассейне с мутной водой неопиты оставлялись на второй год обучения в этом же храме.

Конечно, ученики третьего класса не ведали, что крокодилы накормлены до отвала и поэтому очень ленивы. Не знали, что сытых животных дрессировщики силой спихнули в воду, и поэтому они не представляют опасности для людей. И еще им было неизвестно, что на дне бассейна с крокодилами есть правильный выход. Подобные инициации, выполнявшиеся в Школе Левого Глаза Гора, были тщательно спланированы и взвешены: только человек, справившийся со своими страхами, мог хладнокровно отыскать под водой правильный путь вверх.

ЯЗЫК АТЛАНТИДЫ

От нот, бегущих по руке,

***Всплывали сфинксы, пирамиды —
На круглом птичьем языке
Читал я мантры Атлантиды...***

Дорогие мои, инициация в каждом храме Школы требовала от неофитов знания языка Атлантиды. Пифагор хорошо выучил язык атлантов, так как от этого зависела его жизнь в прямом и переносном смысле. Фразы и формулировки нужно было произносить громко и четко на совершенном языке Атлантиды, чтобы заклинания сработали, чтобы мантры защитили адепта в храме. Дело в том, что для испытания воли и бесстрашия неофитов, умения защищаться, жрецы на них во время инициаций постоянно натравливали астральных, витальных и эфирных монстров. В некоторых храмах нападавшие сущности материализовывались в виде змей, львов или огромных пауков, в некоторых храмах витальные сущности летали по воздуху, как огненные птицы и драконы. В случае же трагической гибели «трусливых» учеников во время инициаций, обученные жрецы тайно возвращали их к жизни, потом успокаивали, отпаивали лекарственными травами. Затем таких монахов скрытно отчисляли из Школы Гора и направляли служить в обычные храмы внешней религии Египта.

Кроме магических заклинаний Пифагора обучили, как работать со своими страхами, как ставить астральную и ментальную защиту от колдунов не только на себя но и на близких людей.

Двенадцать лет обучался Пифагор в этой мистической школе, и на каждом следующем шагу его испытания становились все труднее и опаснее. Некоторые неофиты не выдерживали подобных инициаций страхом, замешкавшись, ошибались во время испытания, ставили слабую защиту и поэтому погибали. Сотни раз приходилось Пифагору рисковать жизнью, сражаться с витальными и эфирными монстрами, в особенности, когда начались инициации в оккультных науках. Через 12 лет, после успешной защиты «диплома Мага», Пифагора приняли в Школу Правого Глаза Гора, где он провел еще 12 лет.

ШКОЛА ПРАВОГО ГЛАЗА ГОРА

ЧИСЛА

***Я в люльке сердца нянчил числа.
Они кричали, жглись, росли —
И наполняли высшим смыслом
Мучения людей Земли...***

Обучение в «мужской» школе Гора начиналось с того, что неофитам объясняли, что Вселенная построена по принципу строгой гармонии, подчиняемой математической закономерности. Ничто не покоится в мире, все движется, вибрирует. Любое колебание можно выразить числом или геометрической функцией.

Жрецы преподавали, что в основу мироздания положено число, что все есть единое число, произошедшее из Великого Не-Числа. Символом этого Не-Числа является Ноль, Кольцо, Змея, кусающая свой хвост, Круг, то есть Бесконечное Невыразимое Единое и Неделимое, то, что принято называть словом «Бог». Ноль, Непостижимое Не-Число, порождает из себя другие цифры. Ноль есть Тайна Тайн, символ непроявленного мира, Источник всех чисел, всех последующих проявленных форм, Парабрахман индусов. Первое, что появляется из Ноля — Единица, Божественная Монада.

Монада — всевключающее Единое, символ мудрости, целостности и единства, «Прародитель Богов и людей», Творящее Божество, активный духовный принцип, Божественная воля к проявлению. Для людей Монада является Богом, поскольку Она — начало и конец всего, но сама по себе не есть ни начало, ни конец. Монада всегда остается в том же незыблемом, незатронутом и незапятнанном божественном состоянии, то есть отделенной от множественности.

Жрецы, желая подчеркнуть духовный характер Единицы, математически наглядно демонстрировали ее божественность. Так, утверждали они, Монада проявляется лишь при соприкосновении с другими числами, символизирующими собой материальные планы бытия. Единица, помноженная сама на себя, всегда дает результатом Единицу и поэтому не может производить ничего нового — остается вечной и неизменной Монадой. Творящий аспект Монады обеспечивает переход мира из состояния небытия (Пралайи) в состояние активного Бытия.

Двойка, или священная Дуада, представляет собой первое отражение Единицы и потому символизирует, с одной стороны, идею противопоставления, разделения Единого, а с другой стороны, соответствия и однородности противопоставляемых сил, свойств или понятий. Двойка олицетворяет собой принцип Божественной Субстанции, Майи, набрасываемой подобно покрову на Свет единого духовного Бытия. Двойственность, лежащая в основе самого числа, предопределила его два значения, одно из которых является символом невежества (следствие разделенности, закономерно ведущей к следующему этапу деградации — невежеству), и символом единой мудрости, которая рождается из преодоления двойственной природы невежества.

Следующий шаг математического творения мира — образование священной Триады. Тройка представляет собой гармонию, синтез, воссоединение противоположностей. Сущность Триады в том, чтобы снимая противоречия и упраздняя прежнее двойственное состояние бытия, рождать новое состояние, выводящее на качественно иной уровень. Жрецы считали тройку первым совершенным числом, ибо Единица и Двойка, как основополагающие принципы в расчет не принимались. Графическим символом Триады является треугольник. Священность Тройки заключается в том, что она образуется из Монады и Дуады. Монада — символ Божественного Отца, а Дуада — Великой Матери. Триада, таким образом, символизирует идею того, что Бог порождает Свои миры из Себя и Его творческий аспект всегда выражен треугольником. Другими словами, Триада знаменует переход из божественной однородности в состояние неисчерпаемой множественности возможностей.

Универсальность Триады, ее позитивный характер подчеркиваются практически во всех эзотерических традициях, например в индуизме — Брахма, Вишну, Шива, зороастризме — Ахура-Мазда, Добрый Помысел, Злой Дух, и других религиях. Утверждение принципа единства между двумя полюсами в силу своей гармонизирующей функции позволяли жрецам отождествлять тройку с принципом мудрости, поскольку неопит, отказываясь от множественности, соединяя двойственность и преобразуя ее в божественное Единство, достигал слияния с Единым и Неделимым.

По мнению жрецов Древнего Египта, Четверка, гармоничная Тетрада, выражает идею божественного творчества, представляет собой Первообраз, первый акт Творения. Четверка — изначальное, всему предшествующее число, корень всех вещей, источник земной Природы и наиболее совершенное из чисел. Из Тетрады возникает порядок. Четверка связывает собой вещи, числа, элементы, временные структуры, проявляющиеся как периодические циклы — 4 стороны света, 4 времени года, 4 века-юги, 4 касты, 4 типа темперамента

(холерик, меланхолик, сангвиник, флегматик), 4 жизненных периода (детство, юность, зрелость, старость), 4 пути духовного совершенства. Сущность Тетрады и ее назначение — быть статической целостностью и проявление идеальной устойчивой структуры мироздания. Графическим символом Четверки считается пирамида, являющаяся объемной фигурой и символом Божественного Огня. Эта фигура формируется четырьмя треугольниками и квадратным основанием, поэтому пирамида наиболее гармоничное и устойчивое геометрическое тело. Другим изображением Четверки является крест — символ космического равновесия и пересечения духа и материи.

Следующий шаг Божественного творения — число Пять, Пентада, которая, согласно утверждению жрецов, выражает идею «совершенного человека» с развитой волей, способного поместить себя в центр креста стихий и управлять ими. Пентада — символ искры Абсолюта, Монады, представляющей собой индивидуализированную частицу Целого. Сущность Пятерки жрецы видели в союзе четного и нечетного чисел (3+2), то есть в священном космическом браке неба и земли. Индивидуализированное начало, божественная искра, микрокосмос по своей сути всегда находится в состоянии поиска, напряжения и совершенствования. Начало, символизируемое Пятеркой, стремится вырваться из грубо материального существования к свободе и власти над стихиями и формами этого мира.

Пентада, как символ владычества Духа над природными силами, всегда выражала идею борьбы человека со своей низшей, смертной природой для достижения состояния бессмертия. Пятый элемент — Дух или Высшая Воля — подобно мечу поражает низшую материю души. Для жрецов было привычно скрывать элемент земли под символом дракона, и многим героям поручалось идти и сразить дракона. Тогда они вытаскивали свой меч, Монаду, и вонзали его в тело дракона, Тетраду. Этим завершалось формирование Пентады, символа победы духовной природы человека над материальной. Геометрически Пятерка является пентаграммой или пятиконечной звездой. Это изображение соответствовало пятиугольной симметрии, общей характеристике ограниченной природы, золотому сечению (все отрезки, образованные пересечением линий, делятся по правилу золотого сечения), пяти чувствам, представляющим пять элементов материи, то есть отражало женское начало всего творения.

Для египтян число Шесть, Гексада являлось символом космического равновесия и божественной симметрии, выражающим соединение противоположностей, единство полярностей, выбор разнонаправленных путей. Шестерка и ее графическое изображение — шестиконечная звезда, гексаграмма или звезда Давида — выступает как символ закона аналогий, выраженного Гермесом: «Нижнее подобно верхнему, и верхнее подобно нижнему». Сущность Гексады выражается космическим законом единства и борьбы противоположностей, гармонии и полярности мужского и женского начал. Жрецы называли Гексаду совершенством всех частей, формой форм, сочленением Вселенной и делателем души. Шесть символизирует амбивалентность и равновесие, так как заключает в себе союз двух треугольников (духа и материи) и тем самым означает человеческую душу. Древние египтяне рассматривали душу и понятие «гармония» как подобные по своей природе, потому что все души гармоничны.

Учителя Пифагора считали, что магическое число Семь, Гептада — вершина творческого процесса, законченный цикл или явление, при котором троичная сущность всегда облекается в четверичную материальную форму. Гептада олицетворяет собой идею полноты проявленного цикла с его единством божественных (троичность) и материальных (четверичность) качеств. Она

выражает идею господства духа над формой. Символизируя собой совершенство Макрокосма, соединенного с Микрокосмом, Семерка означает целостность, полноту, высшую симметрию, тайну, всеохватность, законченность.

Гептада иллюстрирует процесс проявления, поскольку число 3 (дух, ум, душа) снисходит в 4 (мир), и образуется Семерка, или мистическая природа человека, состоящая из тройного духовного тела и четырехсоставной материальной формы. Гептада символизирована в кубе, который имеет шесть граней и таинственную седьмую точку внутри. Шесть граней — это направления: север, запад, юг, восток, верх и низ. В середине стоит Единица, которая представляет фигуру стоящего человека, от центра которого в кубе расходятся шесть пирамид. Именно по этой причине такой центр является средоточием мистической силы.

Жрецы считали Семерку девственным числом, поскольку, в отличие от других чисел Семь не порождает никакое число из входящих в десятку и не порождается каким-нибудь числом. Гептада символизирует совершенный порядок, полный период или цикл. Это число соответствует семиконечной звезде, Семь образует базовую серию для музыкальных нот, спектральной шкалы и планетарных сфер, как и для богов, соответствующих им, а также для главных добродетелей и противоположных им смертных грехов. Сакральное значение числа Семь характеризует общую идею вселенной, константу в описании проявленного мира: число дней недели, число сказочных героев-братьев, количество цветов спектра, тонов в музыке и так далее.

Числу Восемь, Огдоаде, жрецы отводили особое значимое место. Они утверждали, что Восьмерка символизирует собой Проведение, Судьбу с ее неотвратимостью, гармонию, закон причинно-следственной связи. Огдоада — всемирное равновесие вещей, гармония противоположностей. Являясь числом Правосудия, Восьмерка содержит в себе Высшую Нейтральную силу, которая не отдает предпочтение ни одной из двух равных частей, составляющих ее изображение — восьмиконечную звезду или два пересекающихся квадрата.

Огдоада была священным числом для египтян, для греков, для персов, индусов, китайцев и многих других древних цивилизаций. Восьмерка ассоциировалась с Мистериями Осириса, с Элевсинскими Мистериями Греции и Кибирскими Мистериями Самофракии. Она заимствует свою форму от двух переплетенных змей на Кадуцее Гермеса и символизирует два кольца, два мира — духовный и материальный. Точка, где соприкасаются эти два мира — наша Земля. Поэтому Восьмерка представляет собой символ перемены, изменения, поворота, новизны. Только в этой точке можно совершить переход из нижнего кольца Восьмерки в верхнее кольцо — Духовный мир.

Восьмерка рассматривается также как начало новой космической октавы после завершения семи нот, или циклов, октавы предшествующей. Поэтому так часто ее отождествляли с достижением более высокой степени посвящения. Отсюда восемь ступеней раджа йоги, восьмеричный царственный путь Будды, восьмиуровневый путь восхождения в герметической традиции, концепция восьми чакр, которая помещает восьмую чакру над головой человека. При этом сердечная чакра является местом, где находятся ворота, закрывающие путь из мира четырех материальных чакр в мир духовный. Поэтому в сердце идет постоянная борьба между силами Добра и Зла за овладение ключами от запертых на замок ворот.

Восьмерка — это и восемь аспектов священного слога Абсолюта, слога Ом.

Математически священность Огдоады доказывалась жрецами так: Восемь делится на две четверки, каждая четверка делится на двойки, и каждая двойка делится на единицы, таким образом восстанавливая Монаду. Среди ключевых

слов к Огдоаде — «любовь», «совет», «расположение», «закон» и «соглашение». Кроме того, цифра восемь, развернутая на 90 градусов, представляет знак бесконечности.

Завершалось числовое творение мира образованием Девятки, Энеиды. В Древнем Египте Девятка символизировала понятие «все». Энеида означает божественную силу и мощь Творца, проявляющуюся в материальной среде закономерностей. Эзотерический смысл числа Девять жрецы связывали с идеей полноты и совершенства, заключенной в нем, вытекающей из синтеза трех миров, то есть тройной троичностью (Бог, Универсум, Человек). Девятка называется числом человека, так как из ничего Бог сделал все, а из всего — человека. Представляя собой число полноты и всевмещения, Девятка вмещает в себя весь цикл бытия, изображенный в виде круга, в котором 360 градусов ($3+6+0=9$) и все числа от 1 до 9.

Девять — это конец, это предел цифровой серии до ее возвращения к Единице. Энеида, с одной стороны, символизирует собой Посвящение, выражает этапы приближения к совершенству, а с другой стороны, рассматривалась как символ зла, как идея оживотворения Земли Духом Зла. Девятка ассоциировалась с ошибками и недостатками, потому что ей недостает до совершенного числа 10 одной единицы. Согласно Элевсинским Мистериям, это было число сфер, через которые сознание пробивалось при своем рождении. Из-за своего сходства по форме со сперматозоидом 9 ассоциируется с зарождением жизни.

Особым почтением жрецы окружали число Десять, Декаду. Они отмечали, что Десятка символизирует идею абсолютного совершенства и числовой завершенности, возвращение к источнику всех однозначных чисел — Единице, но на качественно новом уровне. Декада представляет собой синтез бытия и небытия. Десятка составлена из Единицы, означающей бытие, и Нуля, выражающего небытие: оно, по мнению жрецов, содержит дух и материю; оно есть высшая точка разума человечества, которое все исчисляет Десяткой. Число Десять, составленное из суммы первых четырех чисел натурального ряда ($1+2+3+4=10$), вбирает в себя всю вселенную и представляет собой четырехликое единство бытия в Идеальном Аспекте, Мистическим Квадратом, вписанном в окружность. Жрецы считали, что Декада своим совершенством способна исправлять другие несовершенные, неполные, разделенные друг с другом числа. Десятка — Единица в Нуле — символ Божества Вселенной и Богочеловека или Небесного Человека. Графическим изображением Десятки жрецы считали вращающийся круг, разделенный на четыре равные части посредством креста, образованного двумя прямоугольными диаметрами. Такой подвижный, вращающийся крест, то есть полный числовой цикл, представляет собой знаменитую «квадратуру круга», которая по сути есть деление круга на четыре части, символизирующее собой соединение духа и материи.

В учебных залах египетских храмов Пифагор переплавил всю свою природу и закалил дух. Философ изучил сакральную геометрию, священную математику, божественную науку чисел или всемирных принципов, из которой он в будущем сделал основу своей системы.

**ПЯТЬ
И ПЯТЬ ПЕРВОЭЛЕМЕНТОВ**

СИММЕТРИЧНЫХ

ТЕЛ

*Здесь учитель симметрии
Говорил, глядя чуб,*

**Что огонь — это тетра,
А Земля — это куб...**

В Школе Правого Глаза жрецы учили неофитов, что физический мир состоит из пяти элементов — эфира, воздуха, огня, воды и земли. Каждому из этих первоэлементов присущи определенные характерные качества — звук, осязаемость, форма, вкус, запах. Только земля обладает всеми пятью качествами, вода — четырьмя из них. У огня есть три качества: форма, осязаемость и звук; воздух имеет два качества, а эфир (акаша) обладает только одним — звуком. Каждый элемент тоньше предыдущего, а акаша — тоньше всех.

Эти качества — проявление Бога в материальном мире. Познавая их, ученик познает качества Бога. Но нужно помнить, что Господь выше их, что Он находится вне этих пяти элементов. И в Самом Всевышнем нет ни одного из этих качеств, недаром Священные писания говорят, что Бог — тоньше тонкого. Господь всепроникающ, присутствует во всем, но эти качества сделали бы Его тяжелым. Однако Господь не испытывает тяжести.

Жрецы объясняли ученикам, что каждому из элементов соответствует совершенно симметричное геометрическое тело. Всего таких правильных тел, как и первоэлементов, пять: куб, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр и додекаэдр.

Элементу земли соответствовал куб. Куб, будучи правильным геометрическим телом, обладал величайшей устойчивостью. Куб символизирует стабильность и инертность, тяжесть, твердость, неподвижность. Земле соответствует желтый цвет и звук, или мантра «Лам». Куб — наиболее грубое тело из первоэлементов и симметричных фигур. Так как расстояния между его вершинами не равны, как, например, в тетраэдре, он постоянно испытывает напряжение и дискомфорт. Куб имеет мужскую природу, то есть он является представителем левого полушария мозга.

Икосаэдр представляет собой элемент воды. Икосаэдр — фигура с двадцатью гранями — правильными пятиугольниками. Вода — это способность сжатия, это способность вбирать в себя. Жрецы считали, что икосаэдр имеет женскую природу, то есть представляет собой правое полушарие мозга. И в отличие от земли, вода на порядок тоньше, так как не обладает качеством запаха. Икосаэдр имеет белый цвет и звук «Вам».

Следующему элементу — огню — соответствует огненная фигура тетраэдра. Тетраэдр — это наипростейший из правильных тел и поэтому жрецы считали его самым легким. Он имеет мужскую природу. Тетраэдр символизировал расширение и трансформацию всего окружающего пространства. Тетраэдр представлял красный цвет и мистический звук «Рам».

Правильная фигура октаэдр с восьмью гранями — равносторонними треугольниками — соответствует воздушной стихии. Жрецы считали, что октаэдр имеет детскую или среднюю природу, основное его качество — непрерывное движение. Цвет этого первоэлемента — голубой. Мантра воздуха «Йам».

Додекаэдр, фигура с двенадцатью гранями — правильными пятиугольниками — наиболее таинственное из всех геометрических тел. Соответствует додекаэдр божественному элементу эфира, Пране или Акаше. Эфир является проницаемой субстанцией, пронизывающей все остальные элементы и действующей как общий для них растворитель и общий знаменатель. Додекаэдр имеет женскую природу и символизирует вращение, расширение и рождение всего сущего. Мантра Акаши — «Хам». В правильном геометрическом теле с двенадцатью гранями жрецы усматривали тонкую аналогию с двенадцатью Бессмертными, покрывающими Вселенную, а в двенадцати извилинах человеческого мозга — присутствие этих Бессмертных в человеческой природе. Форма эфира — это базовая форма

планетарной кристаллической решетки, которую Белое Братство сконструировало вокруг Земли.

К пяти первоэлементам и правильным телам египетские жрецы добавляли сферу. Сфера — это наиболее совершенная из всех сотворенных форм. Сфера — это символ Бога-Творца. Из нее появляются в процессе Творения Мира додекаэдр, октаэдр, тетраэдр, икосаэдр и куб. Кроме пяти Платоновских тел и шестой сферы, жрецы по секрету говорили о еще одном тайном теле — траэкаэдре. Но это тело наполовину принадлежит к четырехмерному миру.

ПИФАГОР В РОЛИ ТВОРЦА

*За миг до нашего прощанья,
Лечу к Тебе, Творец мечты,
Я разогреть хочу дыханьем
Вселенную, где всюду — Ты...*

ТЕМНАЯ КОМНАТА

*Начинал он творенье,
Мысль направив, как свет,
По шести направленьям —
Икса, игрека, зет.*

Для понимания процесса Творения Мира на глубочайшем уровне учителя Школы Правого Глаза Гора предложили Пифагору самому осуществить ментальную работу по созданию Мира. Так поступали со всеми адептами, прошедшими предварительные инициации. Ученику объяснили, что он должен делать в течение Семи Дней Творения, а затем привели его в огромную темную комнату храма. В этой каменной темнице Пифагор нащупал дверь, ведущую во вторую комнату. Он вошел в нее, закрыл за собою дверь и оказался в крошечной тьме. Вокруг была неопишуемая темнота — ни звука, ни лучика света, ничего.

Находясь в таком положении, любой человек обладает способностью испустить чувствующий луч из середины головы, из эпифиза, и ощупать комнату, чтобы узнать какие предметы его окружают. Другое дело, что длина этого луча у всех людей разная. Длина и чувствительность луча прямо пропорциональна добродетелям человека и обратно пропорциональна его духовной лени. Чувствующий луч можно испустить из любой чакры, но обычно экстрасенсы в темноте используют «третий глаз» или ощущают пространство ладонями. Неофиты, прошедшие Школу Левого Глаза Гора, могли в темной комнате «наблюдать» и ощущать все предметы вокруг себя, не видя ничего глазами.

Жрецы полагали, что у каждого человека есть шесть таких чувствующих лучей, исходящих из эпифиза. Один луч выходит из шишковидной железы вперед, как бы из «третьего глаза». Второй луч уходит назад через чакру на затылке. Еще один луч уходит из левого полушария мозга, другой — из правого полушария. Еще один луч идет из эпифиза прямо вверх через чакру на макушке, и, наконец, шестой луч уходит прямо вниз вдоль шеи. Эти шесть направлений соответствуют трем осям «x-y-z» в геометрии. Учителя полагали, что это тот врожденный аспект сознания, который позволяет начаться творению. Они считали, что если бы у эпифиза не было такой способности выпускать шесть лучей, то сотворение мира никогда бы не произошло. Черный фон комнаты символизировал Великую Пустоту, в которой пребывает Дух Божий.

СОЗДАНИЕ ПРОСТРАНСТВА

*Он держал эту Тайну,
Как горящий болид:
И родился октаэдр —
Мир из двух пирамид...*

Жрец-инструктор сказал Пифагору: «Представь, что ты — Дух Божий, пребывающий в Пустоте, взявшийся ниоткуда. Сначала создай пространство». Привыкнув к тишине и темноте, адепт выстрелил чувствующий луч вперед. Потом он направил луч назад, потом влево, вправо, затем прямо вверх и прямо вниз. Все лучи были одинаковой длины, потому что каждый человек проецирует луч сознания на одно и то же расстояние во всех шести направлениях.

Итак, дух неопфита спроецировал лучи наружу в шести направлениях, обозначая пространство: север, юг, восток, запад, верх и низ. Затем Пифагор ограничил пространство. В Египетской школе мистерий после того, как ученики выпускали шесть лучей в шести направлениях, они соединяли мысленным лучом концы этих проекций. Поэтому сначала вокруг своей головы Пифагор образовал квадрат. Затем из углов этого квадрата он направил мысленные лучи вверх к вершине, образуя пирамиду.

После создания верхней пирамиды Пифагор послал ментальные лучи из углов квадрата к нижней точке. В результате образовалась нижняя пирамида. Получились две пирамиды, соединенные основаниями. Такая фигура из двух пирамид с общим основанием называется октаэдр. Когда Пифагора вели в темную комнату, то жрецы ему сказали: «Помни, что ты — только дух. У тебя нет тела в Великой Пустоте. Ты можешь очертить пространство в Великой Пустоте, создать некий объект, например октаэдр. Когда создашь объект, то станет возможной кинетическая энергия, или движение. Дух может двигаться за пределы октаэдра или вокруг этой формы. Дух может двигаться в любом направлении на многие километры, или может оставаться без движения в середине этой формы. Он может позволить двигаться самой форме куда угодно. Созданная фигура может вращаться, наклоняться или перемещаться всеми возможными способами. Следующим шагом тебе нужно вращать эту форму так, чтобы создать сферу».

ВРАЩЕНИЕ ОКТАЭДРА

*Он вращал сей октаэдр,
И под действием чар
Пирамиды растаяли,
Вместо них вышел Шар.*

Октаэдр, созданный Пифагором в темной комнате, имел три оси: вперед-назад, слева-направо, сверху-вниз. Ученик начинал вращать эту форму вокруг одной из осей, неважно, вокруг какой, и не важно в каком направлении. И просто одним оборотом вокруг каждой из трех осей Пифагор очертил контур совершенной сферы. Потому что на предыдущих занятиях в Школе Правого Глаза Гора учеников обучали вращать эту форму в виде октаэдра и создавать вокруг себя сферу. Те, кто занимается сакральной геометрией, условились считать, что прямая линия — мужская, а любая изогнутая — женская. Одной из самых мужских форм является квадрат или куб, а одной из самых женских — круг или сфера. Поскольку октаэдр, спроецированный в Пустоте Духом, состоит только из прямых

линий, то это мужская форма. Так как сфера состоит только из изогнутых линий, то это женская форма. Адепты Школы Гора делали следующее: создавали мужскую форму, а потом превращали ее в женскую. Позже эта история творения нашла отражение в Библии, где сначала был создан Адам, а потом из Адамова ребра была создана женщина. Изображение духа внутри сферы также является символом мистической школы.

Творение началось, когда Дух произвел первую проекцию в Пустоту и создал вокруг себя первый октаэдр. Дорогие мои читатели, вы прекрасно понимаете, что Пустота бесконечна, ничего в ней нет, и все эти созданные формы — просто воображаемые линии. Это и есть неопровержимое доказательство того, что весь окружающий нас мир — ничто, фантазия нашего духа. Поэтому индийские йоги и называют внешний мир майей, что означает «иллюзия».

ДА БУДЕТ СВЕТ

***И, похожий на Вестника,
Гулко молвил поэт:
«Пусть всегда будет «vesica»!
Пусть всегда будет Свет!»***

Однако Дух не может бесконечно пребывать в середине своего первого Творения. В конце концов, Он принимает решение что-то сделать. Чтобы воссоздать этот процесс Творения Мира, ученик Школы Гора получал указание воспроизвести те же действия, которые выполнял Дух в Великой Пустоте. Это указание заключалось в том, чтобы сознание адепта двигалось к только что сотворенному шару, а затем на поверхности шара спроецировало другую сферу, точно такую же, как первая. Здесь что бы вы ни делали, вы не можете ошибиться. Нет разницы, куда, к какой точке поверхности движется сознание. Не имеет значения, как оно туда попадает: по прямой линии, или по кривой, или по серпантину. Так или иначе, сознание оказывается где-то на поверхности сферы. Итак, дух Пифагора двигался в темной комнате, пока не очутился на поверхности сферы. Об этом в Библии, в Торе Моисея сказано: «и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет». Моисей был Посвященным, который обучался в Школе Правого Глаза Гора, и он зашифровал сотворение второй сферы этими словами в Библии. На этом этапе творчества дух адепта знает две вещи: как создавать сферу, проецируя октаэдр, и как двигаться к тому, что только что сотворено. Поэтому, как только сознание достигает поверхности шара, оно создает другой октаэдр, вращает его вокруг трех осей и образует другую сферу, равную по диаметру первой. Две сферы равны по размеру, потому что способность духа проецировать ментальный луч в Пустоту — одна и та же. На пересечении двух сфер появилась плоскость, ограниченная окружностью. Плоскость в месте пересечения двух шаров является кругом. Такая фигура из двух сфер в сакральной геометрии называется «vesica piscis». Или ее называют иначе — Рыбий пузырь. Две сферы «vesica piscis» — это геометрический образ, по которому был сотворен свет. И глаза людей и животных, воспринимающие свет, созданы тоже по геометрическому образу «vesica piscis». Вот почему в Библии Моисея Бог сказал: «Да будет свет».

ШЕСТЬ СФЕР

***На шестой день Творения
Получился Цветок:***

Шесть шаров вокруг гения — Как лавровый венок...

Когда дух ученика находится в центре только что созданной второй сферы и смотрит вниз на Рыбий Пузырь, то он смотрит на вновь образовавшийся круг. Этот круг в плоскости пересечения есть то единственное, что является новым в творении. А инструкция у духа одна — идти к тому, что создано вновь. Куда ему идти по новому кругу, в какую сторону — нет никакой разницы. Дух не может ошибиться, он просто двигается куда-то по кругу и создает новую сферу с центром на окружности. Эта новая сфера создает новый Рыбий Пузырь. Далее дух вновь движется по экватору первой сферы до пересечения с поверхностью третьей сферы. Здесь он останавливается и создает четвертую сферу. Таким же образом двигаясь далее по экватору, он создает пятую и шестую сферы. Итак, всего образовано шесть сфер, центры которых лежат на экваторе седьмой центральной сферы, созданной в самом начале.

Когда таким образом Пифагор в темной комнате дошел до «шестого дня творения», то получил шесть шаров, идеально соединенных друг с другом на плоскости в виде шести кругов. Окружности этих шести кругов на плоскости имели общую точку в центре седьмого, центрального круга. На Седьмой день Дух отдыхал, так как творение было завершено, и все законы Вселенной были созданы.

На «шестой день Творения» у Пифагора в темной комнате возникло геометрическое чудо: последний круг образовал полный цветок из шести лепестков. Это как раз то, что имелось в виду в ранних версиях Библии, когда говорилось: «В начале было шесть». Это начало той Вселенной, в которой мы живем.

ТОР И ЯЙЦО

Дальше шло — как по библии.

Получил Пифагор

Из семи — форму бублика.

Он назвал форму — тор.

Далее каждый адепт Школы Гора получал инструкции создавать в темной комнате вторичные формы и структуры. Первая форма, которую получил Пифагор, была тор. Тор образуется, когда вы вращаете фигуру модели Творения вокруг ее центральной оси, создавая форму, которая выглядит как бублик. Только у этого бублика бесконечно малое отверстие в центре. В торе имеется семь областей, которые все вместе в математике называются семицветной картой. Форма тора управляет многими аспектами жизни. Например, у человеческого сердца есть семь мышц, которые образуют тор, и этот тор накачивает кровь в семи участках, показанных на семицветной карте. В нашем теле воплощены все знания Творения. Тор в буквальном смысле находится вокруг всех форм жизни, всех атомов и всех космических тел, таких, как планеты, звезды, галактики и так далее. Это изначальная форма существования. Любой человек, червь или рыба, рождаясь, вначале имеют физическое тело в форме тора.

Вторая форма, которую создавал неофит Школы после Шести дней творения, называлась Яйцо Жизни. Дух продолжал вращательное движение, центрируясь на каждом следующем глубинном месте. Второе вихревое движение завершалось тем, что создавало фигуру из восьми сфер. Дух соединял центры этих восьми шаров прямыми линиями и получал в пространстве куб. Этот куб очень волновал древних адептов, потому что они занимались вопросами творения

нашего мира. Центры восьми полученных сфер можно соединить линиями куба, а можно соединить по-другому: и это очень важно. Можно провести линии из центров шаров так, что получится два тетраэдра, которые пересекают друг друга. Один тетраэдр направлен вершиной вверх, а другой — вниз. На плоскости эти два тетраэдра выглядят как шестиконечная звезда — звезда Давида. В трехмерном исполнении два взаимопересекающихся тетраэдра называются Меркаба. Поэтому жрецы Египта называли фигуру из восьми сфер Яйцом Жизни. Яйцо Жизни, будучи формообразующей структурой всего живого, создало все клетки человеческого тела. Даже тонкие тела Меркабы, вращающейся вокруг человека, напрямую зависят от восьми вечных клеток, находящихся в копчике, то есть зависят от структуры Яйца Жизни. Все параметры тел людей, животных, рыб и насекомых основаны на одной-единственной форме восьми сфер, вплоть до цвета глаз, формы носа, длины пальцев и всего прочего. Яйцо Жизни, или иначе Меркаба — это еще и формула гармонии музыки и электромагнитного спектра, это формула, лежащая в основе 144 параллельных миров.

МЕРКАБА

***Воплощусь, упаду на колени,
И меркабу зажгу двух огней.
Перед ночью сгущаются тени,
Но в ночи не бывает теней...***

Я думаю, что после сотворения Пифагором восьми сфер, уместно будет напомнить дорогим моим читателям, что такое Меркаба.

Во времена Атлантиды люди знали, что вокруг каждого человека вращаются энергетические поля. Эти поля связаны с вдыханием и выдыханием праны через макушку и первую чакру. Магнитные и электрические поля могут вращаться вокруг нашего тела со скоростью, близкой к скорости света. Однако после смещения полюсов и падения сознания 13 тысяч лет назад вращение тетраэдров замедлилось и у большинства людей совсем остановилось. Когда эти поля вернуться в исходное состояние и опять начнут вращаться вокруг тела, то память у человека восстановится. Вращающиеся электромагнитные поля во многих древних языках имеют название «меркаба». Если мысленно построить вокруг тела два тетраэдра и раскрутить их в противоположные стороны, то меркаба даст нам расширенное осознание того, кем мы являемся, и свяжет нас с высшими уровнями сознания. В допотопные времена люди путешествовали в тонкие параллельные миры при помощи таких вращающихся меркаб.

В Атлантиде знания о развитии человеческих меркаб давались в школах мелхиседеков. Мелхиседеки — это Великие Посвященные, жрецы, маги, умеющие путешествовать по всем измерениям. В жреческих школах мелхиседеков давались тайные знания о технике творения миров с использованием вращающихся магнитно-электрических полей человека. Все люди обладают полями напряженности физического, эмоционального и ментального тела. Физическое поле представлено эфирным коконом, граница которого выступает за пределы здорового тела на 10—15 сантиметров. Астральное и ментальное поля имеют форму тетраэдров, взаимопроникающих друг в друга. Астральное тело имеет женское начало, его магнитная природа вращается вокруг человека слева направо. Ментальное тело определяется мужским началом. Этот тетраэдр имеет электрическую природу и вращается справа налево, то есть против часовой стрелки. Физическое тело представлено эфирным яйцом, состоящим из 72 тысячи пранических каналов и меридианов. Этот кокон не вращается. Он служит как бы

статором электромотора, в котором два ротора вращаются в противоположные стороны. При пересечении полей напряженности образуется особая тонкая энергия, которую можно использовать для любого творчества. От скорости вращения тетраэдонов зависит сила энергии. При определенной критической скорости вращения роторов, вокруг человека образуется кристалл, называемый меркабой. Вид сбоку такой фигуры подобен «звезде Давида» — два взаимопересекающихся треугольника. Такая машина пространства-времени при снижении оборотов тетраэдонов видится физическими глазами как тарелкообразный НЛО. У большинства современных землян меркабы отсутствуют, астральные и ментальные поля не вращаются. Научившись активировать свою меркабу, любой человек может передвигаться во все концы различных вселенных со скоростью мысли, а также творить собственные миры. Полноценно функционирующая, вращающаяся вокруг человека меркаба имеет в диаметре от пятнадцати до восемнадцати метров.

Само слово «меркаба» составлено из трех слов: Мер, Ка и Ба, которые, в том смысле, как мы их используем, пришли от древних египтян. В других древних культурах это слово встречается в различных вариантах: меркабах, маркаба, меркавах. «Мер» по-египетски означает особого рода свет, который видели только жрецы Древнего Египта. «Мер» рассматривали как два поля света, веретенообразно вращающиеся в противоположных направлениях в одном и том же пространстве, и эти поля генерировались определенным способом дыхания через макушку. «Ка» соотносится с индивидуализированным духом, с душой. А слово «Ба» соотносится с интерпретацией индивидуальным духом своей конкретной реальности — физического тела.

Таким образом, Мер-Ка-Ба — это вращающееся в противоположных направлениях поле света, которое одновременно воздействует на душу и на тело. Это и средство творения Вселенной, это и транспортное средство, которое может перенести дух и тело из одного мира в другой.

ТРЕТЬЯ ФОРМА

***«Да будет Свет!» — сказал поэт.
Сложил он сферы Света,
Как шесть серебряных монет
Вокруг седьмой монеты...***

Третья форма, которую создал Пифагор в темной комнате в результате вращения, называлась Плод Жизни.

Сферы этого вихря были центрированы в глубинных местах по периметру предыдущего оборота. Если вы возьмете семь одинаковых монеток и состыкуете шесть монеток вокруг седьмой, то они будут похожи на рисунок Плода Жизни, если смотреть на него сверху. Это третье вращение дает чрезвычайно важную взаимосвязь при создании нашей реальности.

Всего же у Пифагора получилось в результате вращения девятнадцать кругов. И такая фигура с девятнадцатью кругами называлась Цветком Жизни. Рисунок этих девятнадцати кругов наносили на храмы и пирамиды по всему Древнему миру. Рисунок Цветка Жизни обычно окружался двумя концентрическими кругами.

В структуре Цветка Жизни было множество незаконченных кругов, которые, конечно, тоже могли бы стать сферами. Если какой-нибудь мудрец, глядя на рисунок Цветка, в уме мог дочертить эти недостающие круги — то тайна Цветка Жизни была бы раскрыта. Таким был древний способ засекречивания

информации, чтобы не обремененные духовной мудростью люди не могли воспользоваться тайной Жизни.

ПЛОД ЖИЗНИ И КУБ МЕТАТРОНА

***Над ним светился нимб короной,
Когда творил миры пророк:
Фигуру куба Метатрона
Из Плода Жизни он извлек...***

Создав в Темной комнате Цветок Жизни, Пифагор шел далее. Он закончил все дополнительные сферы, выходящие за пределы узора Цветка Жизни. Завершив эту работу, он пошел к самым глубинным местам созданной структуры и начал следующее вихревое движение. Сделав это, адепт получил узор из тринадцати кругов. Если мы разложим тринадцать одинаковых монеток на чертеже звезды Давида, то получим рисунок этого узора. Эта фигура из тринадцати кругов называется Плодом Жизни. Она — одна из самых священных, самых сакральных форм. Фигура названа Плодом, так как является результатом «цветения» Цветка Жизни, из которого была сотворена материя первокирпичиков Реальности.

Следующим шагом ментальной работы в темной комнате было создание на основе Плода Жизни фигуры, которая называется Куб Метатрона. Пифагор соединил все центры тринадцати сфер прямыми линиями. Такая система соединения центров Плода Жизни известна во всех обитаемых мирах, и везде она называется Куб Метатрона. Это одна из важнейших информационных систем во Вселенной, это одна из главных моделей Творения.

В Плоде Жизни существуют только женские формы — сферы. Здесь имеется тринадцать направлений, связанных с этими тринадцатью кругами, по которым ученик может наложить мужские энергии, другими словами, прямые линии. Если неопит проложит прямые линии по всем тринадцати направлениям, то он получит тринадцать моделей, которые наряду с Яйцом Жизни и Тором создают все. Яйцо Жизни, Тор и Плод Жизни — эти три модели создают все сущее без исключения. Из Плода Жизни образуется тринадцать информационных систем. Эти информационные системы описывают каждый аспект нашей жизни во всех подробностях. Все, о чем мы можем подумать, что мы можем ощутить или почувствовать, эти информационные системы способны проанализировать и показать на атомарном уровне.

ПОЛУЧЕНИЕ ПЛАТОНОВЫХ ТЕЛ

***Чтоб петь и строить в жизни оной,
Бог создал людям для добра
Платона и тела Платона
Из Пифагорова ребра...***

Все мы знаем из школьной геометрии, что любое Платоново тело имеет некоторые особые характеристики. Во-первых, все грани такого тела равны по размеру. Например, куб, самое известное из всех Платоновых тел, имеет каждую грань в виде квадрата и все его грани — одного размера. Во-вторых, ребра Платонова тела — одной длины; все ребра куба одинаковы. В-третьих, внутренние углы между его смежными гранями равны. У куба такой угол равен 90 градусам. И, в-четвертых, будучи вписанным в сферу, Платоново тело каждой

своей вершиной касается поверхности этой сферы. Нам известны следующие Платоновы тела: куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр и додекаэдр. Все эти пять Платоновых тел происходят от первой информационной системы Плода Жизни. Куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр и додекаэдр скрыты среди прямых линий куба Метатрона. Если вы смотрите на куб Метатрона, то вы глядите сразу на все пять Платоновых тел.

Но чтобы лучше увидеть каждое тело, вам необходимо будет удалить все линии, кроме нужных.

Так вот, следующим шагом в работе Пифагора в темной комнате было стирание некоторых линий в Кубе Метатрона. Таким образом, адепт получил из Плода Жизни куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр и додекаэдр. Шестой изначальной формой была сфера.

СОЗДАНИЕ ДНК

***Может быть, нас с вами не касается,
То, как под рукой ученика
На основе связи икосаэдров
Вышли хромосомы ДНК?..***

На предыдущих занятиях Школы Правого Глаза Гора посвященные учителя читали лекции о спирали Золотого Сечения, о строении ДНК, о создании хромосом. Пифагор знал, что молекула ДНК построена на основе связи додекаэдров и икосаэдров как «двойников». Но ему было поручено получить в темной комнате молекулу ДНК из куба. Адепт вывел из Куба Метатрона куб и стер все лишние линии. Затем он стал поворачивать куб на 72 градуса, одновременно двигая фигуру вперед. В результате получился икосаэдр, который, в свою очередь, являлся «двойником» додекаэдра. Таким образом, Пифагор увидел, что существует возвратно-поступательный характер структуры, восходящей по нитям ДНК: икосаэдр — додекаэдр — икосаэдр — додекаэдр. И так все время — от одного к другому. Он понял, что такое вращение через куб и создает молекулу ДНК.

Этот 72-градусный угол вращения в человеческих ДНК соединяет всех людей с планом и целью Великого Белого Братства Тата. Наверное, вы знаете, что с Великим Белым Братством связаны 72 ордена. Многие источники говорят о 72 ангельских чинах, а евреи говорят о 72 именах Бога. Причина, по которой мы сталкиваемся в сакральной геометрии с числом 72, имеет отношение к способу построения Платоновых тел.

Работая далее в Темной комнате, Пифагор взял два тетраэдра и наложил их взаимно противоположно друг на друга. Таким образом, он получил звездный тетраэдр, который, с другой точки зрения — куб. Подобным образом, он взял пять тетраэдров и составил из них икосаэдрическую шапку. Такая шапка состояла из пяти треугольников, имеющих общую вершину. Пифагор сделал двенадцать икосаэдрических шапок и поместил их на каждую грань додекаэдра. Получилась фигура, которая называется звездчатый додекаэдр. Далее адепт соединил между собой двенадцать вершин звездчатого додекаэдра, в результате чего получил икосаэдр. 60 тетраэдров плюс 12 вершин дают 72 — вот оно число орденов, связанных с Великим Белым Братством Тата. Белое Братство фактически действует через физические взаимосвязи этой формы звездчатого додекаэдра-икосаэдра на развитие духовного сознания всего человечества. Когда Пифагор закончил создание звездчатого додекаэдра-икосаэдра в Темной комнате, то ему сообщили через посыльного, что он успешно справился с заданием. Так Пифагор

прошел еще одну инициацию, и его поздравили жрецы-учителя с переходом в следующий класс обучения.

Форма звездчатого додекаэдра-икосаэдра является основой решетки Сознания Христа вокруг нашей планеты. Другими словами, Братство пытается проявить сознание правого полушария человечества всей планеты. Белое Братство, созданное Тотом, пытается утвердить утраченный землянами 13000 лет назад женский аспект сознания и создать равновесие между левой и правой частями мозга планеты. Решетка Сознания Христа нацеливает невоплощенные души строить человеческие тела на Земле с 48 хромосомами. Однако большинство реинкарнирующих душ слишком ленивы, поэтому пока не понимают, как строить перед рождением 48 хромосом.

ГЕОМЕТРИЯ ЧЕЛОВЕКА

***Я — душа, я — маг, волшебник,
Здесь, в песочнице идей,
Из последних сил душевных
Из зигот леплю людей...***

На лекциях в Школе Правого Глаза Гора Пифагору поведали, что старая душа, рождаясь на Земле, начинает строить свое тело так же, как он строил Платоновы тела лучом мысли в темной комнате храма. Фактически все формы жизни — деревья, растения, собаки, кошки — имеют те же самые геометрические структуры.

В самом начале, когда ничего нет, бесплотная душа, летая вокруг будущей матери, видит только одну сферу — яйцеклетку организма. Затем появляется сперматозоид, и он проникает через оболочку яйцеклетки к женскому протоядру. Потом у сперматозоида отпадает хвост, и крошечная головка сперматозоида начинает увеличиваться. Головка растет и превращается в абсолютно совершенную сферу, являющуюся мужским протоядром. Получаются две сферы одинакового диаметра. Эти сферы входят друг в друга и образуют геометрическую взаимосвязь, называемую Рыбьим Пузырем. После того, как два протоядра создали Рыбий Пузырь, мужское протоядро продолжает проникать в женское до тех пор, пока они не станут единым целым шаром. Этот шар — зигота, первая клетка человеческого тела. Начинается деление клетки. В течение первых девяти клеточных делений зигота не меняет своего размера. Человеческая зигота в 200 раз больше, чем средний размер других клеток тела. Когда она делится пополам, то каждая из дочерних клеток получается размером в половину меньше исходной. Потом эти две клетки делятся на четыре, и каждая клетка — в четыре раза меньше размера зиготы. Клетки так и продолжают делиться, становясь все меньше и меньше, пока не поделятся восемь раз. После восьмого деления получается 512 клеток. До девятого деления процесс роста идет вовнутрь. Пока идет внутренний рост, эмбрион пытается понять, как ему расти. После того, как он приходит к пониманию этого, он начинает расти вовне себя. Вся жизнь на Земле использует этот процесс осмысления. Параллельно с делением вовнутрь, в зиготе образуется трубка, проходящая прямо через центр клетки. Потом хромосомы разрываются пополам. Половина хромосом выстраивается вдоль одной стороны трубки, а половина — вдоль другой. Этот образ энергетических полей эмбриона очень похож на энергетику взрослого человека. У каждого человека есть южный и северный полюсы, а также трубка, проходящая прямо через все тело. После построения вдоль двух сторон трубки хромосомы образуют две клетки, по одной с каждой стороны трубки. Каждая клетка содержит 44+2 хромосомы. Далее клетки

вновь делятся, образуя из двух четыре. Эти четыре клетки образуют тетраэдр. Клетки выглядят как сферы, и если соединить центры сфер прямыми отрезками, то мы получим тетраэдр — одно из Платоновых тел. Вершина первого тетраэдра бывает направлена или к северному, или к южному полюсу. Если образуется тетраэдр, вершина которого направлена к южному полюсу, то пол ребенка будет женский. Если вершина тетраэдра направлена к северному полюсу, в сторону головы, то пол ребенка будет мужской.

Далее четыре клетки делятся до восьми. Вместе восемь клеток составляют два тетраэдра. Здесь один тетраэдр направлен вершиной кверху, а другой — книзу. Такая форма называется Яйцо Жизни, или иначе Меркаба. Эта форма космического Творения получилась у Пифагора в темной комнате при втором обороте духа. Так на Земле все до единой формы жизни должны пройти стадию Яйца Жизни.

Эти первичные восемь клеток бессмертны по отношению к другим клеткам тела. Человеческое тело полностью обновляется каждые пять-семь лет, за исключением первичных восьми клеток. Они остаются живыми с момента зачатия человека и до момента его смерти. Эти клетки центрированы в точном геометрическом центре тела, то есть немного выше промежности. Здесь расположена центральная энергетическая трубка, которая проходит через тело человека. Эфирная трубка пронизывает позвоночник и выходит через теменную чакру. Женский и мужской тетраэдры Меркабы человека вращаются вокруг этой осевой трубки. Расстояние от первичных восьми клеток до макушки головы такое же, как и расстояние от этих клеток до подошв ног.

Далее происходит деление восьми клеток на 16, в результате чего образуется другой куб, или новая Меркаба. На этом делении симметрия заканчивается. Потом начинается превращение в комковое образование. Эмбрион временно становится несимметричным комком. Далее комок растягивается и его нутро начинает выворачиваться наружу, становясь пустотелым шаром. Затем в этой пустотелой сфере северный полюс начинает опускаться через все пространство вовнутрь, двигаясь вниз к южному полюсу, а южный полюс поднимается через это пространство и встречается с северным полюсом. При этом сначала эмбрион выглядит, как яблоко, а потом становится тором. Каждая земная форма жизни проходит через стадию тора. Только после этого начинается разрастание за пределы блестящей оболочки и происходит дифференциация клеток. Пустое пространство внутри тора становится легкими, северный полюс становится ртом, а южный полюс становится анальным отверстием. Все остальные внутренние органы формируются внутри проходящей посередине трубки. Если это муха, то у нее развиваются крылышки, если это лягушка, у нее начинают образовываться лапки, а человеческий эмбрион становится похожим на человека.

На специальных медицинских рисунках учителя Школы Гора показывали неопитам стадии развития эмбриона. И Пифагор увидел, что он начинался и развивался на Земле через Платоновы тела. То есть вначале он был сферой — яйцеклеткой, потом перешел в тетраэдр — на стадии четырех клеток. Затем он стал Меркабой или кубом на стадии восьми клеток. Затем он превратился снова в сферу, когда у него стало 32 клетки. А когда клетки поделились восемь раз, и их стало 512, то он превратился в тор. Сама планета Земля и другие планеты также являются торами. Так любая душа, строя свое физическое тело, пользуется информационной системой Плода Жизни, основанной на кубе Метатрона.

ПРОПОРЦИЯ ФИ

***Пифагор записал числа гения —
В цифры слов стихотворной строфы,
И открыл «Золотое сечение»
На основе пропорции Фи...***

Несколько лекций Школы Правого Глаза Гора были посвящены числу Пи, равному 3,1416..., квадратному корню чисел два, три и пять, прогрессиям и спиральям. Но более других лекций на эту тему продолжался урок, посвященный числу Фи, равному 1,618...

Отношение 1,618:1 называется в сакральной геометрии Золотым сечением. Золотое сечение — это первое деление Единого на множества. Единый Бог, чтобы проявить Себя, реализовал принцип деления. Такое деление произошло на основе универсального принципа Золотого сечения. Золотое сечение знаменует собой изначальную красоту: чтобы какая-либо вещь радовала взор и считалась красивой, она должна отвечать принципу числа Фи. Все последующие эманации деления Единого происходили и происходят на основании пропорции Фи. Этот мистический коэффициент выводится при равенстве периметра квадрата и длины окружности. Зная тайну золотого сечения, умея его видеть в окружающих вещах, можно непосредственно возвратиться к Богу. Жрецы учили, что 3 находится дальше от Единого, чем 2. Математически легче удалиться от 1, чем приближаться к этому числу. Говоря иначе, легче складывать и умножать, чем вычитать и делить. В эзотерическом смысле это понимается так, что приумножение богатства дается легче и проще, чем сознательный отказ от ненужных наслоений материального мира. Очень сложно делиться с кем-либо тем, что ты нажил, богатством, которое ты имеешь. Но именно в этом и заключается духовный путь развития на Земле, объясненный в терминах геометрии.

Египетские учителя дали Пифагору определение золотого сечения: «Для соединения двух частей с третьей совершенным образом необходима пропорция, которая скрепила бы их в единое целое. При этом одна часть целого должна так относиться к другой, как целое к большей части». $3:5=5:8$. Или $5:8=8:13$. Это отношение принадлежит к следующему числовому ряду: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144 и так далее. Такой ряд назывался золотосеченный. А в наше время его называют рядом чисел Фибоначчи. Каждое последующее число ряда Фибоначчи получается в результате сложения двух предыдущих чисел. $1+2=3$; $2+3=5$; $3+5=8$, и так далее. Если пробовать находить частное между двумя рядом стоящими числами этого ряда, то мы будем все ближе подбираться к числу Фи = 1,618..., к Золотому сечению. Это уникальное отношение частей мироздания друг к другу, связывающее каждое новое поколение с его предками.

ПРОПОРЦИИ В ТЕЛЕ ЧЕЛОВЕКА

***Любовь — в пропорциях искусства.
Тут каждый смертный — чародей.
Но как перевести мне чувство
На лающий язык людей?..***

Жрецы поведали Пифагору, что тело человека точно соответствует пропорциям Золотого сечения. Они геометрически показали, что пупок в идеале находится в точке, соответствующей пропорции Фи, — между макушкой головы и подошвами ног. У новорожденных детей пупок расположен точно в геометрическом центре тела. Но по мере их роста пупок начинает перемещаться к

голове. Он движется к пропорции Фи, потом еще выше. Затем у женщин он возвращается вниз, пониже пропорции Фи. Пупок у взрослых мужчин останавливается немного выше пропорции Фи, а у женщин чуть ниже. Поэтому ноги у мужчин длиннее, чем у женщин. Если мужчина в течение многих лет практикует эзотерические упражнения, то с годами длина ног у него уменьшается, пупок опускается в точку пропорции Фи, и все тело становится красивым, так как приобретает пропорции золотого сечения. Аналогичный процесс происходит и с женским телом, если девушка занимается йогой много лет. Ноги у нее удлиняются, а пупок перемещается вверх в точку пропорции Фи. На самом деле пропорция Фи обнаруживается в тысячах мест по всему телу человека, и это не просто совпадение.

Длина первой фаланги каждого пальца относится к длине второй фаланги, как длина второй относится к длине третьей фаланги. И это отношение есть число Фи. Длина всех пальцев также взаимосвязана этой золотосеченной пропорцией.

Если соотнести длину предплечья с длиной ладони, то получится пропорция Фи, также и длина плеча относится к длине предплечья. Если соотнесете длину голени к длине стопы и длину бедра к длине голени, то получите число Фи. Пропорция Фи заложена природой во всей скелетной системе. Она обычно отмечается в тех местах, где что-то сгибается или меняет направление. Число Фи также обнаруживается в отношениях размеров одних частей тела к другим. Из лекций о числе Фи Пифагор понял, что измерив что-то одно у любого вида живых организмов, можно получить все другие размеры этого организма, следующие в пропорции. Есть только определенные возможности в строении тела человека, рыбы, птицы. И если установлены размеры одной части тела, то они определяют размеры следующей части. В свою очередь, следующая часть определяет дальнейшую и так далее.

Отношения Фи встречаются в природе повсеместно. Эта наиболее эстетически приятная пропорция, которая использовалась многими художниками и скульпторами Древнего мира. Искусство в своем высшем понимании никогда не рассматривалось древними мистиками Египта как средство личностного самовыражения, но всегда служило средством фокусировки духа. Произведения настоящего искусства отражают Божественный архетип и являются мостом между конечным и бесконечным. По этому мосту древнеегипетский зритель совершал путешествие в другие, более тонкие миры. Форма, созданная скульптором или художником, ценилась не ради нее самой, но ценилась лишь настолько, насколько она способствовала познанию Божественных или философских истин. А истина виделась древним мастерам искусств в творении Платоновых тел и расположении их по спиралям Фи.

Пропорции Фи в теле человека соответствуют пропорциям Земли, Луны и Великой Пирамиды. На лекциях Школы Гора Пифагору поведали, что если он проведет горизонтальную линию через центр Земли до пересечения с ее окружностью, потом начертит линии из точек пересечения вверх к центру Луны, а из центра Луны обратно к центру Земли, то это будут точные пропорции Великой Пирамиды в Египте! Угол будет равен 51 градусу 51 минуте 24 секундам, точно так же, как и у этого грандиозного сооружения.

Тот говорил всем адептам перед их последней инициацией, что он был тем, кто воздвиг Великую Пирамиду, и сделал он ее по пропорциям Земли. Приведенное выше доказательство подтверждает это.

Яйцо Жизни, Земля, Луна, вся Солнечная система и физическое тело человека взаимосвязаны геометрически, и связывает их всех Великая Пирамида. Поскольку у землян сейчас есть три разных уровня сознания, каждый из которых, как оказалось, имеет внутри большой Пирамиды свою пирамиду, то адепт может

наложить рисунок своей пирамиды на Великую Пирамиду, и так узнать, какие камеры и где расположены в ее недрах. Великая Пирамида — воистину великая карта того уровня сознания, на котором пребывает человечество.

БОЖЕСТВЕННЫЙ ГЕРМЕС

***И за триста лет до Немезиды
Прибыл к Нилу царь атлантов Тот,
Здесь возвел он Словом Пирамиды
И подземный город без ворот...***

И вот только после двадцатичетырехлетней подготовки выдающийся неофит предстал пред ликом «отца Египта», пред очами бессмертного Тота-Гермеса. В то время Тот руководил египетским ашрамом Белого Братства Шамбалы. Все годы обучения, даже такой способный и неординарный ученик как Пифагор не имел права лицезреть Высшего Адепта Египта и Белого Братства, хотя легенды о бессмертном Тоте пересказывались среди неофитов всегда. Не одно поколение учеников вдохновлялось красочным повествованием о подвигах божественного Гермеса, главным из которых была победа над самим собой.

В начальные годы обучения, в Школе Левого Глаза Гора неофиты слышали о Тоте следующую легенду:

В давние-давние времена, когда люди были огромные как горы и мудрые как планеты, два молодых и могущественных бога — Митра и Варуна соперничали между собой за любовь небесной красавицы Урваши. В ходе этого божественного противостояния семя бога любви и гармонии Митры излилось в горшок земледельца в долине Нила, а семя бога морей Варуны низверглось в Индийский океан. По прошествии некоторого времени родились два божественных принца: в Египте из горшка появился на свет Агастьяр или Тот, а из моря — Васиштха — один из семи мудрецов мира. Пока отпрыски богов не возмужали, их воспитанием и обучением занимался сам Господь Шива. От божественного Учителя братья узнали секреты йоги и мудрость богов. Впоследствии, часть своих знаний Тот передал шумерам и египтянам, а Васиштха — жителям Индии и Тибета.

А когда Пифагор обучался в Школе Правого Глаза Гора, то ему поведали не менее захватывающую легенду межпространственного зачатия Тота. Вот как это произошло:

Примерно 300 тысяч лет назад, когда прославленная Атлантида была в самом расцвете сил, а ее столица — Город Золотых Врат — пленяла взоры гуманоидов всей Галактики, в красивом столичном дворце жила красавица Секутет. Почему жила: она живет до сих пор в одном и том же теле и все так же божественно красива. Однажды Секутет встретила очень мудрого человека по имени Тоум. Он занимал высокий пост в жреческой иерархии и служил в храме на знаменитом острове Юдал. Там Тоум соединял в себе две половины острова Юдал, выступая в качестве «мозолистого тела» между левым и правым полушариями острова — мозга всей Атлантиды. После встречи «молодые» долгое время была в разлуке. Тоскуя друг по другу, Тоум и Секутет научились межпространственному соитию. В результате слияния астральных тел девушка забеременела: у нее случилось непорочное зачатие. При этом одухотворяющем соитии Секутет и Тоум постигли тантрический секрет бессмертия. С тех пор их тела стали бессмертными. То есть родители Тота овладели той же йогической техникой поднятия Кундалини, что и легендарные Учителя Лемурии Ай и Тайя.

Дальше было еще фантастичнее. Через положенное время на свет появился чудесный мальчик. Когда он вырос и стал мужчиной, то его отец Тоум покинул Землю и обосновался на Венере. Муж Секутет закончил человеческое обучение на нашей планете и перешел жить на уровень четвертого измерения, в золотые города Хаторов Венеры, чтобы учиться у них и мудреть дальше.

Некоторое время спустя, Секутет вновь испытала радость материнства: она обучила небесной Тантре своего сына и затем межпространственно соединилась с ним. Снова у Секутет случилось непорочное зачатие, а ее первый сын после этого обрел бессмертие. Родился второй мальчик, и история повторилась: когда ребенок подрос и возмужал, первый сын Секутет ушел на Венеру, чтобы присоединиться к цивилизации Хаторов. Тоум помог своему сыну обосноваться на тонком плане любвеобильной Венеры, а затем вознесся в пятое измерение на третью планету Сириуса-Б.

На этом легенда не заканчивается. Секутет обучила Тантре второго сына и межпространственно соединилась с ним, подарив ему радость бессмертия и мудрость богов. Так у нее появился третий сын. Время шло, ребенок вырос и набрался опыта и знаний, а его отец — второй сын Секутет — последовал на Венеру. Там он присоединился к своему брату-отцу и с его помощью обосновался в царстве добрых венерианцев. Выполнив миссию на Венере, первый сын отправился на Сириус, и Тоум помогал ему первое время там. Затем Тоум улетел жить на Плеяды.

Вот так, словно звенья одной живородящей цепи, каждый сын следовал за своим отцом, уходя все глубже и глубже в Космос, образовывая живую связь между различными гуманоидными цивилизациями.

Затем у Секутет родился мальчик по имени Тот. Это случилось примерно 200 тысяч лет назад в городе Евронусе — новой столице Атлантиды. Мать обучила Тота секретам божественной Тантры и также межпространственно с ним соединилась. У них появился сын Тат, а Гермес после этого обрел бессмертие.

Все шло по этому сценарию, пока Тот не прервал семейную традицию. Он встретил в Южной Америке одну красивую женщину по имени Шесат и полюбил ее всем сердцем. Потом Гермес женился на ней, и у них родилась девочка, причем, зачата она была физически.

Через некоторое время Тот со своей семьей вернулся в Атлантиду. 52 тысячи лет он прожил среди атлантов, причем последние 16 тысяч лет он был царем Атлантиды. В это время атланты его звали Чике тет Арлих Вомалитес. За 300 лет до гибели Атлантиды Гермес со своими друзьями-жрецами Ра и Араараготом и их учениками переехал в Египет. В то время Египет назывался земля Кхем. В этой земле Тот построил с помощью Ра и Араарагота Три Великие Пирамиды, подземный город под ними и сеть храмов посвящений вдоль Нила. Когда все было построено, Тот прилетел на космическом корабле на остров Удал, забрал на борт посвященных атлантов и отвез их в подземный город. Потом произошла катастрофа: Полюса сместились, Атлантида затонула, а Земля сменила свою орбиту. Выжившие после катаклизма люди одичали и превратились в хищных обезьян. Четыре тысячи лет Гермес и его друзья находились в трех подземных городах и ждали: когда же наземное человечество будет готово к обучению. И, наконец, этот момент настал. Жрецы вышли из-под земли и стали учить. Как по мановению волшебной палочки встали сказочные цивилизации шумеров, индусов и египтян. Но рассвет науки и культуры этих «внезапных» цивилизаций длился недолго. Земля отдалилась от Сириуса на самое большое расстояние, и человечество впало в самую крайнюю фазу засыпания... Люди забыли все, чему их учили жрецы Тота. И сейчас сознание человечества погружено в беспробудный сон.

ТОТ И ПИРАМИДЫ

***Здесь, по свидетельству древних писцов,
С помощью мантр и ментальных усилий,
За руки взявшись, двенадцать жрецов
Скалы по воздуху переносили...***

Дорогие мои, настало время поведать вам о том, как происходила инициация Пифагора в Великой Пирамиде. Сам Чикетет Арлих Вомалитес лично возглавил обучение Пифагора. После того как самосский неофит успешно сдал экзамены в обеих Школах Гора, началась подготовка к его инициации в Великой Пирамиде. Пифагор из уст Гермеса услышал подтверждение седой легенды, которая испокон веков ходила по Египту и рассказывала о том, как Тот вместе с двенадцатью жрецами из Атлантиды сотворил комплекс пирамид в Гизе. Учитель рассказал о том, как выполнялась эта мистическая работа. Двенадцать Верховных жрецов встали в круг и взялись за руки. Сам Тот находился в центре и руководил действиями мудрецов. По команде Тота жрецы концентрировали мысль на определенном действии, например на том, чтобы приподнять гранитный блок на высоту одного метра. Затем они нараспев произносили специальную звуковую мантру, и гранитный блок плавно летел к месту строительства. Так, с помощью мантр и ментальных усилий жрецов, вырезались в скалах гигантские блоки, перемещались к строительной площадке, а потом, как детские кубики, укладывались в нужном порядке. Причем, в Египте пирамиды строились, как в Атлантиде, сверху вниз, от вершины — к основанию.

Дорогие мои читатели, здесь попутно я добавлю для вас, что и в наше непростое время мантрические методы подъема тяжестей действуют. Например, в пятидесятых годах двадцатого столетия, в Индии при расширении ашрама Шри Сатья Саи Бабы — нынешнего аватара, полного воплощения Бога — требовалось установить гигантские балки, которыми поддерживалась крыша (пролет между стенами был 45 метров без центральных колонн). Мощная строительная техника из-за полного отсутствия дорог пройти не смогла: грузовики увязли по самые оси в индийском черноземе. Ничуть не смутившись, Сатья Саи Баба предложил поднять балки... вручную! Он показал, как можно соорудить простейшее приспособление из веревок и блоков, а сам тем временем собрал вокруг себя около 500 преданных (своих последователей, но отнюдь не рабочих) и научил их особенно пропевать слова: «Джей Саи Рам». Когда все приготовились, Саи Баба скомандовал — и к небу взметнулось дружное «Джей Саи Рам». К удивлению всех очевидцев, балки легко поднялись и были поставлены в нужное положение с такой легкостью, как будто они были бумажными...

***Как это Небу рассказать?
Там приготовлена комета,
Чтоб человекам наказать!..
Но ведь с людьми умрет планета...***

Тот раскрыл Пифагору мистическое предназначение бесчисленных пирамид на Земле и на других планетах бескрайнего Космоса. Оказывается, на нашей планете первые гигантские пирамиды появились во времена поздней Лемурии. Тогда на планету приземлились семь Кумаров — пришельцев с Венеры. Ими было организовано на Земле Белое Братство. Под божественной опекой Хаторов

(Кумаров) лемурийская цивилизация достигла небывалого духовного и научного прогресса. Но, увы, все в материальном мире имеет начало и конец. Не исключение и высочайшая цивилизация лемурийцев. Очень незаметно доля божественного стала убывать в этих гигантах духа, в некоторых из них появились зачатки личности и эго, а вместе с этим возникли корыстные побуждения и желания. Желания требовали своего удовлетворения, а неудовлетворенность приводила к гневу. Словом, деградация человеческого сознания всегда идет по одним и тем же рельсам, как поезд. И остановки у этого «поезда» называются всегда одинаково: Сатья-юга, Трета-юга, Двапара-юга и Кали-юга.

Так вот, когда от лемурийцев в Хроники Акаши стала поступать деструктивная информация отрицательных эмоций, то Кумарам Белого Братства стало ясно, что последствия не заставят себя ждать. Отклонение маятника вправо, равно отклонению маятника влево, поэтому удар грядущих катаклизмов обещал быть невероятно мощным. Хаторы, предвидя уничтожение человечества, подготовили для посвященных лемурийцев подземные обитатели — ашрамы Света. В таких подземных твердых сохранилось для потомков все самое ценное из духовного опыта лемурийцев.

И вот в потемневшем небе Земли показался огромный астероид. Но поздние лемурийцы еще обладали достаточным ясновидением и способностью к чтению Хроник Акаши, чтобы знать — это конец всему живому на поверхности планеты. Падшие исполины все еще обладали сверхмощными магическими средствами, с помощью которых можно было изменить орбиту астероида или просто уничтожить его! Но мудрые лемурийцы понимали, что все, что ни случается — все происходит по Воле Господа. Они осознавали степень своего падения и надеялись продолжить и завершить обучение на Земле, однако, уже в новом учебном классе, с новыми соучениками и под руководством новых учителей. Поэтому Совет Содружества государств Лемурии решил не уничтожать астероид. Все население древнего континента заморожено наблюдало за огненным болидом, стремительно растущим в их почерневшем от грехов небе.

Астероид со стоном вонзился в растрепанную атмосферу планеты. Началось страшное землетрясение, извержение вулканов, и целые континенты утонули в мировом океане... На триста лет всю поверхность планеты покрыли морские волны.

Но перед самым катаклизмом Владыки Шамбалы распахнули двери своих убежищ и лучших из людей укрыли в подземных ашрамах. Многие из лемурийцев на долгие тысячелетия стали основой Белого Братства Шамбалы, без которого было бы невозможно любое духовное развитие землян.

Но даже всемогущие Кумары и всеведущие лемурийцы не предусмотрели всех деталей мирового катаклизма. В целом идея подземных городов оправдала себя, но все же крушение было такой силы, что в некоторых местах земной коры образовались гигантские трещины и среди подземного населения были многочисленные жертвы. Задумались мудрые иерархи: как в таких условиях уберечь «соль» земли, наилучших ее сынов?

На помощь пришли вечные помощники землян — кристаллические люди Сириуса. Чтобы в будущих подобных катаклизмах не погибало население подземных ашрамов, сириусяне порекомендовали Белому Братству создать вокруг планеты синтетическую кристаллическую решетку, в узлах которой следовало расположить простые, но эффективные «гармонизаторы» и «стабилизаторы». Эти «стабилизаторы» — особые архитектурные сооружения в виде пирамид с квадратным основанием и соотношением высоты к длине основания как 1,618. Это отношение числа Фи. Каждая пирамида — «стабилизатор» должна состоять из двух частей: одна стоит на поверхности и

вершиной смотрит вверх, а другая — под землей и вершиной смотрит в центр планеты. Обе пирамиды имеют общее основание. Здания такой формы, соединенные в единую энерго-информационную сеть — кристаллическую решетку — генерируют тонкую энергию, которая гармонизирует окружающую среду. Подобные пирамиды гасят разрушительные сейсмические волны, тем самым, предотвращая катастрофическое раскалывание слоев земной коры. Чем крупнее пирамида находится в узле решетки, тем больше ее «емкость», тем больший район она оберегает от разрушений.

В те незапамятные времена могущественные Махатмы Белого Братства возводили пирамиды совсем по другим законам, чем принято сейчас. Они даже не прибегали к мантрам, как это делали атланты. Лемурийцы сооружали свои гигантские пирамиды с помощью мысли. Для этого мудрецы тщательно концентрировали мысль на образе пирамиды. Создателю было необходимо продумать все до мелочей, отчетливо представить не только нужный объем, форму, размер, материал предполагаемого сооружения, но предстояло визуализировать всю конструкцию, внутреннее убранство и внешнюю облицовку, сосредоточенно представить каждый атом, каждую молекулу, каждый электрон, ион и все элементарные составляющие пирамиды, их роль и предназначение. Когда необходимая ментальная работа была проведена — мыслеформа приобретала плоть.

До сих пор эти огромные сооружения скрыты от глаза современного человека. Некоторые лемурийские пирамиды скрывает толща воды океана, некоторые «замаскированы» под горные вершины. Но все они выдают себя небывало мощной энергетикой, такой тонкой и чистой, что для многих приземленных людей она становится разрушительной. Недаром многим альпинистам знаком такой синдром, как «проклятая гора». Например, широко известна «нехорошая слава» крупнейшей вершины Анд — Анконкагуа на западе Аргентины. Существует поверье, что это место проклято древними индейскими колдунами и опасно для нахождения человека с ущербными желаниями. Зафиксированы случаи, когда альпинисты еще до подхода к вершине получали острые сердечные приступы или чувствовали резкое удушье даже в кислородных масках. Несколько хорошо подготовленных экспедиций исчезло и погибло в этом районе, многих из участвующих в штурме вершины, охватывало беспричинное чувство страха, апатии, усталости, иногда настолько сильное, что люди отказывались спускаться вниз.

Однако наибольшую «славу» горе принесли рассказы трех американских альпинистов, ставших инвалидами после восхождения, и участников польских экспедиций, переживших на вершине тотальное чувство безысходной тоски, сопровождаемое судорожными спазмами, проходящими по всему телу. Организовывалось несколько малоуспешных экспедиций на Анконкагуа ученых с целью выяснить с помощью физических приборов причину бед.

Не менее трагические случаи происходят, когда бездуховные люди пытаются взойти на вершину священного Кайласа. Как и Анконкагуа, гора Кайлас — это огромный октаэдр, состоящий из двух пирамид. Помните, как Пифагор в темной комнате сначала создал октаэдр, а затем уже из него и весь остальной мир. Кайлас считается обителью бога Шивы — место поклонения йогов, многочисленных святых и паломников. По преданиям тибетцев, для очищения от грехов и улучшения Кармы, необходимо совершить священную парикраму, то есть обойти гору-пирамиду по священной тропе. Тысячи пилигримов следуют этой тропой, в напрасной надежде получить просветление и прощение грехов.

Странный свет и удивительные звуки часто видны и слышны над другой священной горой — Шаста, расположенной в Северной Калифорнии. Гора Шаста, как и Кайлас, представляет собой точку входа Световых решеток планеты. То есть это место, куда энергия из Космоса и сердца вселенной прибывает, прежде чем распределиться по всей остальной части решетки. Эта отшельническая гора всегда дремлет, а ее секреты до сих пор нераскрыты. Правда, иногда всплывают разные мистические истории. Часто на подступах к горе люди исчезали и оказывались за сотни километров от места их прогулки, или полностью теряли ориентацию в знакомом месте, таких тоже находили на значительном удалении от загадочной пирамиды.

Под Великими пирамидами Земли тихо и невидимо трудятся Коганы, Будды, Ману и Махатмы — Белые братья Шамбалы, просветленные души Земли, которые принесли свою жизнь в жертву ради духовного процветания человечества нашей планеты.

ПИРАМИДАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО МИРА

*Пирамида тяжким бременем
В середине рвет пространство —
Искавляет ход у времени,
Отправляя души странствовать...*

Триждывеличайший Тот собрал старших учеников Школы Гора в учебных залах под Пирамидой. Там Гермес объяснил неофитам, что символически мир подобен пирамиде. Квадратное основание пирамиды обозначает землю, четыре его стороны — четыре элемента материи или субстанции, из комбинации которых создана материальная природа. Треугольные стороны ориентированы в направлении четырех сторон света, что символизирует противоположности тепла и холода (юг и север), света и тьмы (восток и запад). Поднимающиеся от каждой стороны основания треугольники вершиной вверх, служат символом Божественного существа, духа, заключенного в четырехмерную материальную природу. Сумма сторон основания пирамиды равна четырем, что соответствует материи треугольников. Сумма сторон треугольника равна трем — что соотносится с духом. Сумма сторон основания и треугольника составляет семь, символизируя совершенного земного человека, выражающего свою Истинную Природу, заключающуюся в объединении духа и плоти. Голова человека символизируется тройкой, треугольником, а четыре конечности — четверкой. Причем расположение тройки над четверкой означает доминирование духа над материей. Сумма сторон четырех поверхностей пирамиды составляет двенадцать, что соответствует двенадцати знакам зодиака. Три главных камеры пирамиды соотносятся с мозгом, сердцем и воспроизводящей системой человека, а также с тремя главными его энергетическими центрами.

Еще Пифагор узнал здесь от Тота, что в местах установки правильной пирамиды искавляется или даже нарушается целостность пространства. Искавление приводит к образованию в зоне пирамиды вихреобразного потока психической энергии — праны. Поток праны из Космоса стремится устранить «повреждение» пространства путем изменения хода времени. Поэтому в зоне пирамиды, направленной вершиной вверх, время замедляется. И все процессы, связанные со временем, такие как старение, разрушение, окисление, тоже замедляются. Для всего живого, находящегося в аномальной зоне пирамиды замедление времени способствует увеличению продолжительности жизни. И это легко проверить на практике.

Потом Гермес пояснил математически такую вещь: пирамида, обращенная вершиной вниз, действует на время ускоряюще. В перевернутых вершиной вниз пирамидах, а также в земных впадинах, трещинах, разломах, низинах, кратерах или в искусственных карьерах искривляется или нарушается целостность трехмерного пространства. Это приводит к образованию геопатогенных или аномальных зон. Возникающий вихреобразный поток пранической энергии направлен на устранение «повреждений» пространства в пирамидальной впадине. Вибрирующий поток праны ускоряет ход времени. Поэтому все процессы в аномальной зоне ускоряются. Это способствует более быстрому устранению искривления или прорыва пространства в другое измерение. Для всего живого в такой аномальной зоне создаются благоприятные условия для ускоренного роста, размножения и заживления ран. Однако при этом продолжительность жизни сокращается за счет быстрого созревания и старения.

«Дорогие мои, посмотрите, — говорил Тот, — все великие человеческие цивилизации зародились во впадинах, в огромных кратерах и вблизи разломов земной коры». Здесь Пифагор спросил Учителя: «О, мудрец мудрецов, Триждывеличайший Гермес, если время в правильной пирамиде замедляется, то почему у Великой Пирамиды срезана вершина?» Тот улыбнулся Пифагору и ответил так: «О, мой греческий сын, твоя любомудрость похвальна. Слушай и запоминай. Если у пирамиды, направленной вершиной вверх, в нужном месте срезается вершина, то искривление пространства над ней достигает критической точки, с последующим прорывом пространства в другое измерение. И это очень важно для инициации, для выхода души инициированного из тела».

Далее неопиты узнали от Учителя, что если две правильные пирамиды, направленные вершинами в противоположные стороны, соединить основаниями, то получится уравновешенная энергетическая система. В целом, такая система пирамид, где проявляются противоположные по знаку свойства времени и пространства, отражают общие закономерности, присущие всему Космосу. Ведь недаром Тот говорил, что все в мире сотворено по единому образу и подобию, по одному плану, то есть «что вверху, то и внизу». На основе свойств двух сложенных вместе пирамид, Гермес символически выразил сущность мироздания всех его составных частей, начиная от самых тонких энергий (Абсолют или Великая Пустота) до суперматериальной вселенной вселенных. Словом, все мироздание можно изобразить в виде цепочки из сложенных основаниями пирамид, которые соприкасаются вершинами — в виде цепочки октаэдров. То есть в таких «четках» бусинками являются октаэдры. В каждой двойной пирамиде существует разделение на два противоположных по знаку мира: в одном из них время идет вперед, а в другом — время течет назад. Оба этих мира находятся в динамическом равновесии, что и является обязательным условием для возникновения и поддержания жизни во всех ее формах и проявлениях. В то же время каждая вселенная — двойная пирамида, октаэдр — содержит в себе множество взаимосвязанных друг с другом галактик. Их также можно представить в виде цепочки из сложенных пирамид... И везде меньший мир по величине входит в состав большего мира по принципу древнеегипетских саркофагов: мумия вкладывалась в один саркофаг, тот вкладывался в другой и так до семи саркофагов, повторяющих контуры человеческого тела.

Земля занимает в этом огромном мире свою определенную «клеточку»-пирамидку. В нашем физическом мире время течет вперед. Зато в параллельном мире — нижней составляющей нашей двойной пирамиде — время идет в обратном порядке.

По аналогии, сопоставляя пирамиду с человеком, Гермес Трисмегист рассказывал своим ученикам о человеке как частичке большого «Звездного

человека» — Макрокосма. Строение каждого атома этого Человека представляют собой миниатюрную планетную систему. То есть электроны, которые вращаются вокруг ядра атома — это всего лишь планеты, это спутники солнца-ядра. Точно также на «электронах» живут люди, воюют, пахут землю и горько-горько любят своих неверных жен. Скопления атомов образуют галактики «печени» и «селезенки», или входят в состав вселенной «солнечного сплетения». И если детально рассмотреть атомы этой «вселенной», то там обнаружатся еще более мелкие вселенные. И так до бесконечности.

ЧЕЛОВЕК — ЖИВАЯ ПИРАМИДА

***Мы летаем в небе, как болиды.
Но полеты в Космос — не предел:
Человек — живая пирамида
Из семи ступеней тонких тел...***

Земной человек со своими энергетическими полями, своими чакрами, структурой своего тела является своеобразной живой пирамидой. Дорогие мои, посмотрите: в человеке, как в пирамиде, нет ни одного связующего «гвоздя», сделанного из металла. Плотное тело состоит только из диэлектрических «материалов». Что же касается внешнего сходства пирамиды и человека, то оно становится особенно заметным, когда ученик садится по-восточному, когда неопит принимает во время медитации позу «лотоса». Пирамиду и человека объединяют общие закономерности, которые существуют в живом космосе. В основе их лежат формы октаэдра, структура и свойства кристаллов, и Золотое сечение — прогрессия числа Фи.

Внешнее сходство двух тел тоже есть: туловище человека подобно телу пирамиды, руки — ребрам или граням пирамиды, скрещенные ноги — ее основанию, а купол головы — вершине пирамиды. Внутри позвоночника человека проходит энергетический канал — Сушумна. В этом невидимом канале йоги насчитывают семь главных чакр, и восьмая чakra находится в 7,23 сантиметрах над головой человека. В пирамидах — то же самое. В ступенчатой пирамиде количество чакр равно количеству ступеней. Каждая чakra расположена на одном уровне с одной из ступеней пирамиды. Большинство ступенчатых пирамид — семиступенчатые, с плоской вершиной. Например, все зиккураты в Уре, Вавилоне и других городах Междуречья были семиступенчатыми. Значит, над плоской вершиной пирамиды находится самая важная чakra, самая мудрая — восьмая.

Каждая из чакр человеческого тела «работает» в своем диапазоне частот и «откликается» только на свой цвет, на свой звук, на свое Платоновое тело и вибрацию... А это значит, что энергетические узлы-чакры пирамиды тоже имеют разные частотные характеристики. И сама пирамида выступает как преобразователь более низких частот в более высокие и высочайшие. И наоборот, многие пирамиды на поверхности Земли строились Кумарами для преобразования космической энергии в низкую, в человеческую. Чем ближе к основанию пирамиды расположена ее чakra, чем ниже ее частота, тем ближе ее рабочая воронка по своим энергетическим характеристикам стоит к животному Миру. Чем выше чakra пирамиды, чем выше ее частота. То есть, древний человек, восходя на плоскую вершину пирамиды, погружался в высокочастотный духовный мир и улетал в параллельное пространство. Из сравнения человека с пирамидой становится понятным, почему стойка ученика на голове — ширшасана

— способствует омоложению организма и устранению болезней. В перевернутой пирамиде время течет вспять.

Через все центральные чакры пирамиды, как и через главные чакры человека, проходят два потока энергии. Луч идущий вверх в йоге называется прана, а луч идущий вниз — апана. Обычно при встрече прана и апана не взаимодействуют. Но есть особые условия, когда прана и апана сливаются и продуцируют огромную силу. Эта энергия слияния праны и апаны в йоге называется самана. Максимальное излучение саманы получается тогда, когда в теле пирамиды создается волна, «бегущая» по восходящей спирали числа Фи. Знающие люди, для обеспечения согласования с окружающим пространством, строят пирамиды с наклонными плоскостями, под углом 53 градуса и 8 минут к основанию. Этот угол задается параметрами египетского прямоугольного треугольника с соотношением сторон 3:4:5.

Этот угол встречается в природе всюду. Все кристаллы солей, кварца, неорганики имеют форму октаэдра — двойной пирамиды. Углы наклонных плоскостей этих пирамид к общему основанию равны 53 градуса и 8 минут. При большом увеличении мы можем увидеть расположение атомов в молекуле воды. Эти атомы в обычных условиях соединяются в виде двойной пирамиды — октаэдра. По закону гармонизации атомы молекулы воды копируют двойную пирамиду с углом плоскостей к основанию 53 градуса и 8 минут. Как известно, вода — это основа органической жизни, ее фундамент и опора. Именно такую роль и выполняет в составной пирамиде ее нижняя часть, являясь своеобразным постаментом для верхней пирамиды. Молекула воды, своей уголковогой геометрией определяет величину угла наклона граней пирамиды. Человек на 90% состоит из воды. Поэтому максимальным эффектом для людей на планете Земля будет обладать полая неметаллическая пирамида, с углом наклонных граней 53 градуса и 8 минут, заполненная водой.

Вода обладает удивительной способностью «запоминать» информацию, заряжаться, электролизоваться, служить проводником энергии и передавать мыслеформы. И это не случайно, потому что вода — это живой кристалл. Это живая пирамида, насыщенная Праной, то есть разумом. Такие свойства воды связаны с пирамидальной формой молекул. Именно поэтому жизнь людей на этой планете невозможна без воды.

АБСОЛЮТНАЯ СФЕРА ТВОРЧЕСТВА

Не укрыто от Бога ничто.

Только тех посвящает Он в чудо,

Кто и в мыслях не делает то,

Что греховно, безнравственно, худо...

За годы, проведенные в тайных Школах Египта, Пифагор освоил множество наук: йогу, медицину, алхимию, химию, астрологию, музыку, риторику, магию, философию, математику (алгебру, нумерологию, высшую математику, но особенно сакральную геометрию), анатомию, ораторское искусство (искусство открывать пятую чакру и насыщать удачной произносимые слова). По преданию, все эти науки открыл людям Триждывеличайший Тот. Но к концу обучения Пифагор понял, что в Шамбале, как и в Реальном мире, нет деления на все перечисленные отрасли знаний. Знание было, есть и будет одно. Истина всегда одна. На самом деле Тот разъяснял Пифагору, что наука, религия и искусство представляют собой единую неразрывную, не противоречащую друг другу, сферу творчества. Любой научный трактат, исходящий из-под пера ученика Белого

Братства, — это произведение высочайшего искусства, а гениальное стихотворение, гениальная картина или музыкальная сюита обязательно несет в себе метафизические идеи Единства Всего Сущего, математические идеи Золотого сечения и метафорическое изображение устройства Мира, то есть божественной игры под названием «жизнь».

За годы учебы в Школе Гора много трудностей пришлось испытать Пифагору, многие неофиты не выдерживали ментальных и физических нагрузок, отсеивались или внезапно умирали при инициации. Закалке, очищению и утончению подвергалось не только физическое тело, но и витальное, астральное и ментальное. Каждая минута пребывания в Школе Гора уже была инициацией. Полное молчание в течение нескольких лет, сорокадневные голодания, полугодовое заточение в глухой темнице, купание в кипятке, сверхдлительные задержки дыхания под водой, сражения в подземельях с летающими драконами — это лишь крохотная часть тех испытаний.

После окончания обучения в Школе, неофиты становились либо преподавателями в тайных храмах Египта, либо жителями подземного города — учеными, поэтами, музыкантами. Кстати, слово «поэт» в переводе с древнеегипетского означало «тот, кто видит следующий шаг». Поэт в Древнем Египте — это один из синонимов Бога. В Египте настоящие поэты глубоко почитались, а талантливая поэзия высоко ценилась. Поэт, в понимании жрецов, это не просто человек, способный рифмовать слова, а Творец, божественный мистик, знающий прошлое, настоящее и будущее. Когда гениальный поэт пишет стихи, то он всегда выходит душой из тела и летает во Втором и в Третьем Небе. А его физическая рука в это время записывает то, что видит душа в тонких мирах. Мудрецы понимали, что так или иначе Господь действует в каждом сердце, шаг за шагом производя духовные изменения. Для всего творения Поэт — движущая сила, первооснова. Бог — это Первый Поэт, и Его поэма — все сущее.

Жреческое служение Белых Братьев в подземном городе под Пирамидами подразделялось на три вида: генераторы идей, исследователи открытий и технологи. Первая группа жрецов выдавала идеи, гениальные открытия и изобретения, разрабатывала их абстрактно. Вторая каста мудрецов занималась претворением этих идей в трехмерную жизнь людей на основе земных законов и элегантных методик. Третья категория — технологи — выходили на поверхность и внедряли научные разработки в умы «изобретателей», а затем — в производство. И сейчас на Земле все изобретения и научные открытия приходят к нам из подземных городов Шамбалы. Внедряются такие новейшие открытия в умы «изобретателей» телепатически — во время их сна или медитативного размышления. Но лишь немногие об этом ведают.

Поднявшись на 24-ю ступень инициации, адепты были готовы к Тайне Тайн — Посвящению в Великой Пирамиде. С такими учениками, которых отбирали ясновидящие жрецы, напрямую начинали работать избранные кураторы Белого Братства Шамбалы. У каждого претендента появлялся свой Духовный Учитель, который с этих пор вел своего подопечного до его полного воссоединения с Богом.

Духовным Учителем Пифагора был Триждывеличайший Гермес, который приступил к тщательной подготовке адепта к таинству Посвящения. Тот объяснил принцип действия Великой Пирамиды. Пирамида не может сделать всю работу за ученика. Если неофит не готов, то никакая пирамида не поможет ему достичь слияния с Единым и Неделимым.

ИНИЦИАЦИИ ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ

***И грянет Солнце! И сердца оттают!
И ангелы споют нам в облаках —
Какая ослепительная тайна
У каждого хранится в позвонках...***

Во времена Пифагора в Великой Пирамиде проводилось три инициации. Первая проходила в Колодце, а две других — в Камере Фараона. Если неофит успешно проходил инициацию в конце туннеля, называемого Колодец, то его допускали к посвящению в Камеру Фараона. Первая инициация в Камере воскрешения проводилась в каменном саркофаге. Вторая инициация проводилась в точке пересечения диагоналей, точно в центре комнаты. Вторая инициация в Камере Фараона обычно проводилась спустя много лет, иногда даже спустя тысячи лет. В результате адепт приобретал Сознание Христа.

Но перед тем, как попасть в Камеру Фараона для инициации, ученику нужно было выдержать экзамен на зрелость в Колодце. А чтобы получить допуск в Колодец, неофиту необходимо было проучиться в школе жрецов минимум 24 года: 12 лет в школе Левого глаза Гора и 12 лет в школе Правого глаза Гора. Если абитуриент успешно учился и успешно сдавал все экзамены и зачеты, то минимум через 24 года его допускали в Пирамиду. Но такое бывало очень редко. Обычно с первого раза никто не сдавал экзамен за год обучения, и монаха оставляли в том же классе на второй-пятый-десятый год. Когда ученик был готов, то адепта приводили к Колодцу на инициацию. Там, в дальнем конце тоннеля, в третьем измерении стирается граница с четвертым измерением. Поэтому все страхи и плохие мысли материализуются и нападают на иницируемых. Некоторые ученики в Комнате умирали из-за невероятных, из-за невысказанных вещей. Например, умирали из-за ядовитых змей и пауков, которых вообще даже не существует в Египте, из-за удушья и ядовитых газов.

Когда иницируемого неофита жрец приводил в Колодец, то ученик некоторое время медитировал, а затем сливался с энергией черного цвета и следовал за ней в Матку Земли, называемую Залами Аменти. Залы Аменти находятся на глубине 1600 километров под Пирамидой. Затем из Залов Аменти ученик следовал в Камеру Фараона.

В центре Камеры Фараона есть астральный предмет, предназначенный для вознесения к Высшему Сознанию. Это объект четвертого измерения, который обычные люди не могут видеть. Стены Камеры Фараона и потолок построены ровно из 100 камней, потому что Комната создана для второго уровня сознания, то есть для людей с 46 хромосомами. А тела людей с 46-ю хромосомами по спирали Золотого Сечения точно вписывается в 100 клеток. Тут уместно заметить, что Камера Фараона — это не золотосеченный прямоугольник, как написано в человеческих учебниках. Это комната пропорций числа Фи: 1 к 2, и 2 к корню квадратному из 5. Это пропорции идеального человеческого тела.

Потолок Камеры Фараона сделан из девяти громадных камней. Египетские жрецы считали, что число 9 — ключ к Сознанию Христа. Над потолком в Камере Пирамиды сделаны еще пять потолков, а между ними пять открытых пространств. Над ними покоится покатая крыша из огромных камней. Пять потолочных блоков снизу отполированы, как зеркала, а сверху каждый камень покрыт особой черной окаменевшей пеной. Эти конструкции сделаны Гермесом для отражения эфирной энергии, идущей снизу, и поглощения невидимых лучей, поступающих сверху из Космоса. Кроме того, что зеркальные камни служат сепаратором энергий, они еще являются звуковым генератором.

Согласно тому, что говорил Тот Пифагору, Великую Пирамиду он построил на Земле так, чтобы она соединялась с огромным геометрическим полем

планеты, а именно с октаэдрическим полем. Это поле эквивалентно биополям человека. Поэтому ученик, находясь в каменном саркофаге, попадает под действие поля энергии белого цвета. Энергия белого света уходит по спирали вверх и становится невероятно мощной, проходя весь путь до центра Галактики. В это время энергия темного света входит сверху, ввинчивается сквозь нулевую точку и соединяется с центром Земли. Таким образом, Великая Пирамида соединяет центр Земли с центром нашей Галактики.

Пифагору сказали, что если женская энергия возвращается к началу, то она может стать мужской, а мужская энергия может стать женской, когда она возвращается к источнику. Древние жрецы использовали энергию белого света, мужскую, до ее 90-градусного поворота, где как раз и находится Камера Фараона. Но над этим местом идет энергия темного света, женская. Поэтому жрецам понадобились сепараторы — пять полостей над Камерой Фараона. Полости поглощают женскую энергию темного света, идущую сверху, и отражают мужскую энергию белого света, идущую снизу. Таким способом они отделяют янскую энергию от иньской. Когда ученик ложился в саркофаг, то мужская энергия Земли шла вниз, потом поднималась от пола под углом 45 градусов и проходила прямо через его голову. Этот луч, диаметром около 5 сантиметров, поднимаясь вверх, проходил через затылок и шишковидную железу лежащего в саркофаге человека. Это и являлось сокровенным таинством инициации. Но прежде, чем попасть для посвящения в саркофаг, ученик должен был пройти суровую школу обучения. Если ученик выдерживал все зачеты и экзамены, то после двадцати четырех лет обучения комиссия из отобранных иерархов признавала его готовым к инициации. Наступал момент, когда звезды располагали, а судьба предполагала. Жрецы приводили ученика в Пирамиду, помещали в саркофаг, накрывали сверху неподъемной крышкой и оставляли его в каменном гробу на три-четыре дня.

Неофит, лежа в саркофаге, соединял луч белой энергии со своей шишковидной железой. Душа человека находится в эпифизе, в Третьем глазе, это ее дом. Поэтому, получив белую энергию затылком, человек мог легко покинуть тело. Такой адепт, автоматически используя свою подготовку, выходил из физического тела по спирали Фибоначчи: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55... и, совершая очень специфические межпространственные повороты, следовал по мужской прямолинейной 90-градусной энергии. Ученик улетал все дальше и дальше, все выше и выше. Он быстро удалялся от Земли и плотных миров, ввинчиваясь по спирали в средние и верхние Небеса. Там адепт общался с жителями иных миров и получал захватывающий опыт превращения во все и вся, что есть творение. То есть во время выхода из тела в саркофаге человек искусственно переживал Христосознание.

После нескольких дней пребывания в космосе ученик возвращался. Дорогие мои, поверьте мне, возвращаться на Землю в свое холодное тело, лежащее в саркофаге, никому не хочется. Потому что Земля кажется адом по сравнению с жизнью на тонких планах бытия. Поэтому перед инициацией ученика 24 года натаскивали, вырабатывали «условный рефлекс» — «надо обязательно вернуться в тело». И душа, посетив высокие миры, возвращалась к Пирамиде, используя математику прогрессии Фи. Числа Фибоначчи были ключом возможности возвращения души ученика в тело, потому что спираль Фи имеет начало, а спираль Золотого Сечения не имеет ни начала, ни конца...

Тот говорил Пифагору, что жрецы Древнего Египта ежегодно теряли учеников в открытом космосе. Потому что, несмотря на строгую подготовку, не все «астронавты» пожелали вернуться на Землю. В среднем египтяне теряли примерно одного человека из каждых 200 иницируемых. Если ученик не хотел возвращаться в плотный мир, то ему было достаточно просто сказать «нет», и он

оставался на райской планете, окруженный богами и богинями. Его физическое тело умирало в саркофаге, и жрецы долго искали свою ошибку в неуспехе инициации. Но большинство «астронавтов» все же возвращалось. Дисциплинированные ученики прилетали по лучу в Пирамиду, потому что в мире есть такая миссия — развивать человеческое сознание на Земле.

После возвращения души в тело ученика, его поднимали за руки из каменного гроба жрецы. Затем «астронавта» приводили в чувство и вели из Камеры Фараона по Большой Галерее в Камеру Царицы. В этой Камере находятся стабилизационные поля. Целью магической процедуры в Камере Царицы было стабилизировать здоровье ученика и его память. Ибо иначе «астронавт» многое забывал из полученного космического опыта. Подобное забывание о произошедшем в космосе можно сравнить с короткой памятью о ночном сне. Как только вы проснулись, то первые пять минут вы еще помните свой сон. А днем вы забываете о том, что вам снилось ночью. Чтобы не забыть сюжет и фабулу сна, вы должны сразу же, как только проснулись, записать свои впечатления о сне в дневник. Вот для таких записей в «тетрадь памяти» и предназначалась Камера Царицы.

Чтобы не забыть и не растерять случайно бесценные космические знания «астронавт» проводил несколько часов в специальном помещении кристаллизации памяти — в Камере Царицы.

ПЕРВОЕ ВЕЛИКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

Узкий коридор без освещения.

Оживали монстры здесь витальные —

И тогда кончались Посвящения

Здесь для нас исходами летальными...

Перед Великим Посвящением Пифагор неделю постился. Ему было рекомендовано не выходить из своей кельи, воздерживаться от любых разговоров, соблюдать молчание и усиленно заниматься по обычной программе — ежедневной практике египетской йоги, концентрации и медитации.

Наконец, в день тринадцатого полнолуния, Тот привел его к Великой Пирамиде. Перед входом Пифагора встречали все его египетские учителя-жрецы и товарищи-сокурсники, которые тоже тщательно готовились к Посвящению. Праведные старцы-преподаватели еще раз благословили любимого ученика и дали короткие напутствия.

Греческого адепта долго вели сквозь низкий и очень неудобный для передвижения тоннель к маленькому его ответвлению. Бетонный коридор заканчивался в небольшой самосветящейся комнате. Эта комната под верхней Пирамидой была предназначена для прохождения первой ступени Посвящения и сконструирована таким образом, что здесь смыкались два мира: мир витальный и мир физический. Здесь, в глухой и тесной комнатке, где невозможно было ни встать, ни сесть, посвящаемому приходилось лежа переживать несколько отчаянных минут. В этом месте Пирамиды была сконцентрирована энергия темного луча — апаны, которая возбуждала первую чакру человека — Муладхару. Здесь в недостаточно подготовленном человеке просыпались все его животные и безотчетные страхи, все таящиеся в подсознании ужасы и кошмары. И что самое ужасное — все эти страхи здесь приобретали плоть. Например, если неофит испытывал подсознательный ужас перед змеями, то его мыслеформы сию минуту вызывали этих смертоносных созданий из небытия. И тогда мятущегося адепта

кусали змеи, жалили пауки или скорпионы. Для некоторых учеников Посвящение заканчивалось здесь летальным исходом. И они начинали обучение в Школе Гора с самого начала, но уже в следующей жизни.

Тот предупреждал Пифагора об этом испытании, и поэтому когда адепт ощутил жжение в первой чакре, то он при помощи пранаямы перевел энергию в шишковидную железу и погрузился в медитацию. Перед глазами вспыхнули тысячи желтых искорок, которые медленно кружились и складывались в геометрические фигуры... Минуло три дня. Однако Пифагору показалось, что через пять минут перед его мысленным взором появился Учитель. Тот одобрительно кивнул головой и телепатически передал, что первое Посвящение Пифагор получил...

ВТОРОЕ ВЕЛИКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

***Людей здесь носят силы электронные.
Сейчас жрецы воскликнут по-лебяжьему —
И крышка саркофага многотонная
Ученика в гробу захлопнет заживо...***

После этого несколько дней Пифагору дали отдохнуть от испытаний. Все это время он занимался в своей комнате по индивидуальной программе. Наконец, настал день Великой инициации в саркофаге. В полном молчании процессия жрецов и Посвященных провела Пифагора в Камеру посвящений. Учитель поднес к Пифагору железный посох и настроил его на высшую чакру. Затем приложил медный крюк посоха к затылку и стал манипулировать цепом. Умудренные жрецы помогали Тоту, удерживая цеп и анкх в определенных местах. Когда магнетическая процедура была закончена, то жрецы помогли адепту правильно расположиться в большом базальтовом саркофаге. Учитель лично проследил, чтобы шишковидная железа в голове Пифагора была пронизана иницирующим лучом Пирамиды. Самосский адепт в своем воображении часто рисовал себе, как будет происходить инициация. Но сейчас все шло так, как и тысячи лет до него: спокойно, неторопливо, сосредоточенно и без излишней помпезности. Когда Пифагор коснулся бритым затылком холодного камня, то отметил, что плита толстым слоем усыпана белым кристаллическим порошком. Эти белые кристаллы выделялись эпифизом иницируемых здесь учеников. В состоянии глубокого транса, или Самадхи, в котором пребывает здесь каждый посвящаемый, его шишковидная железа начинает выделять некую маслянистую жидкость. Со временем жидкость кристаллизуется и образует белый порошок. Итак, затылок Пифагора расположился на белых кристаллах, а обнаженное тело почувствовало шершавый холод каменного гроба. Под одобряющий взгляд Тота, многотонная крышка саркофага, до этого удерживаемая в воздухе усилиями мысли жрецов, стала плавно опускаться на базальтовый гроб... Крышка захлопнулась, и Пифагор очутился в полной темноте.

ИЗ ПИРАМИДЫ — В КОСМОС

***И когда у Пифагора в темени
От вибраций греться фибры начали,***

***Вылетел из тела он, из времени
По спирали чисел Фибоначчи...***

До Посвящения Пифагор уже имел большой опыт внетелесных путешествий. И сейчас он сразу почувствовал, как мощный поток горячей положительной энергии вошел в его шишковидную железу и дал дополнительный импульс к выходу души из тела. Великая Пирамида построена таким образом, что энергия белого луча, то есть праны, проходя через эпифиз адепта, раскручивается по спирали Фи и уходит вверх. За стратосферой спираль Фи почти сливается со спиралью Золотого сечения. И далее она проходит через центр нашей Галактики — центр Млечного пути. Другой луч энергии под названием «черный луч» или апана входит сверху в Пирамиду и ввинчивается в центр Земли. Таким образом, Великая Пирамида соединяет центр Земли с центром нашей Галактики.

Увлекаемый этим транспортным лучом, Пифагор вылетел из теменной чакры в виде небольшого фиолетового шарика. Затем, как бы раздумывая, он сделал «круг почета» над головами Тота и жрецов, и стремительно понесся дальше, ввинчиваясь в темень открытого космоса. Сообразно искреннему желанию Пифагора, его возносило на планету Венеру, на родину наших первых учителей — Кумаров и мудрых Хаторов. Пифагора всегда восхищала эта раса просвещенных гигантов, которая неустанно помогала землянам в течение миллионов лет. Хаторы покровительствовали Лемурии и Гиперборее, пестовали цивилизации Атлантиды и Древнего Египта. Недаром по всей земле Верхнего и Нижнего Египта стояли пятиметровые скульптурные изображения Хаторов — просветленных жителей Венеры.

СВИДАНИЕ С РОДИНОЙ

***Он летел над Сирией, над Самосом
В виде фиолетового шарика,
Ну а дома Пифагор, само собой,
Гладил мать по голове, как шарфиком...***

Итак, Пифагор вылетел по лучу из Великой Пирамиды и увлекаемый спиралевидным потоком праны стал быстро отдаляться от Земли. Но ему захотелось еще раз перед дальним путешествием хоть мельком взглянуть на знакомые города и родные храмы Египта и Ионии, увидеть живыми отца и мать, пока есть такая возможность. В ту же секунду он вышел из Белого луча и ощутил свободу передвижений. Тогда он развернулся, снизился и стремительно понесся мимо зеленой дельты Нила, мимо Пирамид Мемфиса, в Дендеры, Карнак, в Долину царей. Пролетая в виде фиолетового шарика над великой рекой, он восхищался храмами Осириса, Исиды, Нейт, Себека, Баст и другими творениями зодчих, увиденными сверху. Миновав Карнак и Фивы, Пифагор развернулся и промелькнул синим метеором над гористыми берегами Красного моря. На юго-востоке от Аравийского полуострова лежал сказочный остров полубогов — Дилмун. Удивительно было видеть среди песчаных и морских пустынь этот райский уголок, заросший финиковыми, кокосовыми пальмами и каменными пирамидами. Пролетая над этой легендарной землей в своем астральном теле, Пифагор увидел с высоты птичьего полета следующее:

Остров сверху был похож на раковину моллюска наутилуса. Будто бы огромный наутилус всплыл из таинственных глубин океана, прилег отдохнуть на бок, да так и заснул, греясь в лучах заходящего солнца. «Раковина» как бы раскручивалась из центра острова против часовой стрелки. На выпуклых холмах

«раковины» стояли каменные пирамиды правильной формы, а во впадинах цвели райские сады, текли хрустальные ручьи и говорливые речки. Там же, среди райских кущ, располагались мраморные виллы и особняки жителей острова. В центре Дилмуна стоял огромный храм, посвященный богу Солнца. Здание было вытянуто по линии Север — Юг. Двускатная крыша храма скрывала под своими крыльями три одинаковые пирамиды, которые были поставлены в один ряд. Под двумя крайними пирамидами находились две перевернутые пирамиды, которые имели общие основания с верхними пирамидами. Таким образом, под крышей располагались два октаэдра, а между ними — пирамида. Под первым октаэдром, находящимся с северной стороны здания, располагался третий октаэдр. Он был построен так, что верхняя половина его в виде правильной пирамиды занимала первый этаж храма и своей вершиной касалась нижней вершины верхнего октаэдра. А вторая половина нижнего октаэдра — перевернутая пирамида, — располагалась в подвале здания. Эту пирамиду жрецы раз в неделю заполняли ледяной водой и купались в таком бассейне. В этом же бассейне проводились обряды омовения, крещения и инициации. Между двумя октаэдрами находилась точка перехода в загробный мир... Из здания храма выходили две астральные спирали: спираль Золотого сечения и спираль Фибоначчи. Обе спирали раскручивались против часовой стрелки. В точках пересечения двух спиралей на острове полубогов были поставлены семнадцать каменных пирамид. Причем, первым шагом спирали Фибоначчи, ее ключом, являлась длина стороны квадрата основания одной из семи пирамид. Крышу здания по всему периметру поддерживали величественные круглые колонны из белого мрамора. Из-за этих колоннад все здание не казалось таким вытянутым. А напротив главного входа в храм Солнца стояла 34-метровая статуя женщины — прародительницы землян. Богиня была отлита из электрона — сплава золота с серебром. В высоко поднятой вверх правой руке статуя держала чашу-факел. Десять золотых лучей выходили из ее головы в разные стороны и сияли на солнце в виде живого нимба...

Сделав круг над волшебным островом, на котором остановилось время и сжималось пространство, Пифагор полетел на север. Промчавшись, как вихрь, над Аравийской пустыней он направился в Междуречье. Синими прожилками внизу блеснули Тигр и Евфрат, и вот уже невидимым болидом несется он над Великим Вавилоном. Гигантские ворота города, Всячие Сады и семиступенчатые пирамиды с высоты полета показались адепту игрушечными, ненастоящими. Многоэтажные кварталы Вавилона, разрезанные прямыми проспектами на правильные параллелепипеды, сверху были похожи на куски праздничного торта. А уже через секунду его взору открылись древние столицы ассирийцев — Ашшур, Нимруд и Ниневия. Над Ниневией Пифагор повернул в сторону Ионии. Не сбавляя скорости, фиолетовый вихрь пронесся над землей ханаанской, над портами Финикии, над Галикарнасом, Милетом, Эфесом, пока не очутился возле горы Микальской напротив Самоса. Здесь Пифагор снизил скорость и на бреющем полете пролетел по кривым улочкам родного города. Вот и торговая площадь, пропахшая свежей рыбой, набитый заморскими кораблями порт, вот и храм Аполлона, рядом вилла отца. А где же родные? Ах, вот они — завтракают в трапезной за старым семейным столом. Отец, мать, братья, прислуга — все живы-здоровы, все на месте, будто бы и не было тридцатилетней разлуки. Только постарели все, только головы покрылись сединами, а лица — глубокими морщинами...

Пифагор подлетел к матери в виде фиолетового шарика и долго гладил ее прозрачной рукой по голове. Она почувствовала это мягкое прикосновение, будто кто-то касался ее седых волос и высокого лба легким невидимым шарфиком...

Мать стала оглядываться и тревожно смотреть куда-то вверх, глядя сквозь потолок. На глазах у нее навернулись слезы... Ну, все, все... Прощайте мать, отец, прощайте родные и близкие, теперь можно и на Венеру...

Пифагор пролетел невидимым облачком сквозь потолок виллы, поднялся выше и опять оседлал Белый луч Великой Пирамиды. Земля становилась все меньше и меньше и, наконец, превратилась в круглую цветочную клумбу. Города уменьшились, а потом и вовсе исчезли. Целые страны и материки выглядели зелеными островками посреди мирового океана. Более половины лица планеты было скрыто под паранджой белых облаков. Сквозь просветы в облаках виднелись очертания Западной Африки и Южной Америки. Затем, когда Земля уменьшилась до размеров суповой кастрюли, то оказалось, что вся планета окружена плотной голубой дымкой, непроницаемой для взгляда.

Пифагор оторвал увлажненный взор от уменьшающейся Земли и увидел, что он проплывает мимо Луны. Огромная Луна ослепила его на какое-то время своей бело-синей поверхностью. Но когда адепт стал внимательно вглядываться в тени лунных кратеров, то увидел небольшой город на обратной стороне спутника. Белые дома и синие ангары города напоминали половинки сфер и цилиндров. А рядом с обтекаемыми домами в кратере стояли огромные ракеты, космолеты и небольшие летательные аппараты, сделанные в виде двух сложенных тарелок. Пифагор не стал прилуняться, отложив знакомство с лунной базой инопланетян до следующего раза. Адепт уносился все дальше и дальше, ввинчиваясь по спирали Фибоначчи в студёные космы Космоса.

ЖИЗНЬ НА ВЕНЕРЕ

***На Венере жители красивые
Отвели землянина на базу,
А потом страну свою счастливую
Пифагору с радостью показывали...***

Пифагор летел в черноту космоса с такой огромной скоростью, что светящиеся точки звезд превращались в желтые полосы. Наконец, возле орбиты Венеры адепт простым волеизъявлением снизил скорость полета, и звезды обрели свой обычный вид.

Перед Пифагором появился небольшой пушистый мячик Венеры. Этот мячик стал расти, надуваться, лениво вращаясь против часовой стрелки, пока не превратился в громадный шар величиной с дом. Шар был полностью окутан плотным покрывалом из облаков. Адепт трижды облетел Венеру над экватором и начал снижаться. Он нырнул в пушистые белые облака, словно в мыльную пену горячей ванны. Наконец из-под толстого слоя туч показалась поверхность планеты. То, что открылось взору Пифагора невозможно описать никакими словами, так как все волшебные города, изумрудные парки, серебряные реки и сиреневые моря были эфирными. А в эфирных мирах краски в десятки раз сочнее и разнообразнее, чем в плотном мире Земли.

Первый город, над которым пролетал Пифагор, раскинулся на берегу широкой реки, впадающей в океан. Громадные здания в виде цилиндров, шаров, конусов и торов соединялись между собой мостами и трубками, словно сетью паутины. Некоторые эллипсоидные дома парили в воздухе над городом, как гигантские аэростаты. К ним по прозрачным трубкам скользили скоростные лифты с людьми и продовольствием. Вершины некоторых пятигранных пирамид венчали луковичные купола. Город светился, переливался всеми 144 красками радуги, из

открытых окон домов доносились обрывки музыкальных произведений, чем-то напоминающих классическую музыку землян. Нигде не было видно источников освещения. Казалось, что сам воздух светится изнутри серебристым светом, потому что теней в городе не было. Пифагор сделал круг над городом и полетел дальше вдоль берегов реки к сиреневому океану.

В дельте реки находился большой порт, и к нему плыли со всех сторон корабли и суда самых фантастических форм и конфигураций. Похоже, что это были не корабли, а плавучие дома жителей Венеры. Пифагор подлетел ближе к одному из сорокаэтажных кораблей и стал снижаться к воде, чтобы понять, для чего нужны эти суда. Пока он скользил вдоль этажей, из окон этого огромного плавучего небоскреба на него глядели прекрасные лица людей. Ангельская красота венериан поразила Пифагора. Глаза жителей дома излучали добродетель и любовь. Потом он услышал где-то внутри себя телепатические приветствия мужчин, женщин и детей, глядевших на него с разных этажей плавучего небоскреба. Пифагор мысленно ответил им приветствием и благими пожеланиями, и полетел на бреющем полете над волнами к другому берегу сиреневого океана. Не прошло и пяти минут земного времени, как адепт уже кружил над мегаполисом столицы, раскинувшейся на изумрудном берегу морского залива. Этот город был еще прекрасней и сказочней, чем увиденный ранее. Из центральной площади выходили радиальные проспекты, словно солнечные лучи. Они делили городские кварталы на сегменты и заканчивались у кольцевой дороги, опоясывавшей мегаполис. Вдоль улиц и проспектов сновали воздушные автомобили, перевозящие от одного до сорока жителей столицы. Этот вид городского транспорта освоил высоту от одного до трех метров от поверхности дороги. Были и другие бесшумные аппараты, перевозящие людей и грузы на больших высотах между городами.

СТОЛИЦА ХАТОРОВ

***Тихо, как в озере птицы,
Или туманы в окне,
Хаторов добрые лица
Вновь отразились во мне...***

Пифагор знал, что на Венере процветают восемь разумных цивилизаций, несколько рас. Самая передовая из них — Хаторы. Внешне эфирные жители Венеры из расы Хаторов похожи на землян, только гораздо выше: их рост составляет 5—6 метров у мужчин, женщины немного ниже, ростом 4—5 метров. Хаторы удивительно красивы душой и телом, среди них не бывает уродств, все они обладают телами богов и богинь. Особенно выделяются у Хаторов большие синие глаза, которые намного крупнее и выразительнее, чем у землян. Кроме этого есть еще одно существенное отличие — это уши. Уши у Хаторов гораздо более тонкий и важный орган, чем у нас. Внешне уши большие и отдаленно напоминают расправленные плавники рыб. Дело в том, что в мире Хаторов важную роль играет звук, отсюда их развитые уши, которые улавливают гораздо более широкий спектр звуковых колебаний. Еще у них сильно развита звукоиздающая система гортани. Звуком (мантрой) они строят дома, переносят тяжести, лечат болезни, управляют транспортными средствами (особенно летательными аппаратами). Хаторы могут непрерывно издавать-пропевать мантру в течение 1,5—2 часов. При этом им не нужно делать перерывы для вдоха, потому что у Хаторов вдох получается одновременно с издаванием звуков.

Но, несмотря на широкое применение звука и мантр, между собой общаются Хаторы, как и все цивилизации в четвертом и пятом измерении, телепатически. Широко развита на Венере музыка. Она отличается от земной божественной гармоничностью, мелодичностью и утонченностью. На Венере музыка — одна из техник развития души. Впрочем, для развитых духовно Хаторов совершенствование с помощью музыки — уже пройденный этап. Особенно широко распространено обучение музыкой среди выходцев с Земли. В основном население Хаторов пополняется за счет душ, окончивших курс обучения на нашей многострадальной планете.

Венера густо населена, так как продолжительность жизни среднего Хатора — 25 тысяч лет. Венерианцы никогда не проявляют признаков старения и недомогания, они не седеют, не покрываются морщинами и не устают. К тому же они могут легко менять свою внешность. Смерти, в нашем понимании этого слова, у Хаторов тоже не существует. Когда Хатор достигает возраста 25 тысяч лет, он просто берет с собой свое тело и переходит с ним в пятое измерение, улетает с ним на любую астральную планету по выбору, но чаще всего в систему Сириуса. Конечно, есть среди венерианцев и такие, кто не успевает пройти все уроки планеты за отведенные 25 тысяч лет. Подобные люди Венеры «заживаются» в одном теле более этого срока. На «старичков» смотрят с сочувствием и состраданием, примерно так, как смотрят на Земле на больных или инвалидов ума. Однако «старичков» никто насильно не подгоняет и не «подтягивает» — свобода выбора ценится здесь прежде всего. Но чаще Хаторы «уходят» с Венеры раньше или выбирают интересную и сложную миссию — например, воплощение среди Кумаров на Земле.

Управляет страной Хаторов Совет Света Венеры. В него входят 13 выдающихся жрецов — 6 мужчин и 6 женщин. Тринадцатый, бессменный член Совета — это Верховный жрец. При равенстве голосов, Он принимает окончательное решение. По Закону в Совете регулярно происходит ротация кадров. Новые кандидаты в Совет отбираются согласно уровню достигнутого ими духовного прогресса, внутренних качеств, мудрости и знания. Каждый год открываются новые вакансии. Желающие занять место в Совете подают заявления. Эти заявления тщательно рассматриваются жрецами, а потом все население телепатически поддерживает или отклоняет кандидатуру. Окончательное решение остается за Верховным жрецом. По сути, демократическая система полисов Древней Греции — это бледная калька выборной системы Венеры, и занесена она была на Землю Кумарами.

Во время полета Пифагора к столице навстречу древнегреческому астронавту вышла делегация горожан. Процессию встречающих возглавлял Верховный Жрец. Он первым приветствовал Пифагора и представил Совету Света. Провожатый, которого Пифагору выделил Совет, показал «астронавту» быт и общественное устройство цивилизации Хаторов, провел на базу Алмазного Флота, который входит в Межгалактический Флот под командованием Аштар. Алмазный Флот почти полностью укомплектован жителями Венеры и несет дежурство в пространстве Солнечной Системы, охраняя его от непрошенных гостей. Пифагору показали общеобразовательные школы Венеры. Хаторы объяснили, что самое ценное, что у них есть — это дети. Появляются на свет они примерно так же как на Земле, только их воспитанию уделяется гораздо больше внимания и заботы. Каждый ребенок пребывает в государственной школе с 5 до 25 лет, получая основные духовные знания, которые, повзрослев, они начинают воплощать в жизнь.

В полном восторге Пифагор посещал города, парки, безлюдные заводы и музеи Венеры. Так прошло несколько дней. Пораженный и ослепленный

увиденным великолепием астронавт поблагодарил мирных и доброжелательных венерианцев за гостеприимство и собрался лететь дальше по спирали Фибоначчи — на Марс. После короткого, но сердечного прощания с 13 жрецами Совета Пифагор воспарил в небо и превратился в синий мячик, уносящийся в бескрайний космос.

ПОЛЕТ НА МАРС

***Там внутри планеты Красной —
Свет астральный, всем тепло,
У озер стоят прекрасные
Города и НЛО...***

Приближаясь к Марсу по спирали Фи, Пифагор увидел несколько металлических кораблей, по форме напоминающих перевернутые тарелки. По направлению движения космических кораблей Посвященный определил, что они начали свой путь от Луны или от Земли. Пифагор пристроился в хвост каравана космических кораблей, имеющих вибрацию второго уровня плотности эфира. На подлете к Красной планете навстречу Посвященному вылетело звено боевых НЛО, несущих дежурство вблизи Марса. Пилоты перехватчиков окружили Пифагора и стали телепатически задавать вопросы о целях визита, о статусе и полномочиях гостя. Когда марсиане получили ответы на свои вопросы, то астронавту разрешили снизиться и посетить города Марса, которые располагались на внутренней поверхности планеты. В сопровождении двух военных НЛО Пифагор приземлился на ракетодrome столицы. Для удобства общения с жителями Марса, силою мысли он соткал из эфира человеческое тело подобное тому, какое оставил в саркофаге Пирамиды на Земле.

Гостя с Земли встречала целая делегация, состоящая из членов правительства, военных и ученых. Сначала марсиане показались Пифагору какими-то маленькими, хрупкими: их рост составлял всего 110—130 сантиметров. Хотя среди них встречались отдельные представители, имеющие рост от 150 до 180 сантиметров. По отношению к пропорциям тела головы у жителей Красной планеты были огромными, очень большие глаза — почти в половину лица. Рот тонкий, безгубый, вместо носа — два небольших отверстия, ушные раковины — отсутствовали. Руки и ноги небольшие — словно кукольные. На ладонях марсиан Посвященный заметил по четыре пальца.

Уполномоченные должностные лица подошли к Пифагору. Они держались с величием и достоинством переходящими в высокомерие. Окружив астронавта, марсиане замерли. Один из них сделал шаг вперед и молча склонил голову. Его мысли сразу хлынули телепатическим потоком в ум Пифагора. Говорящий представился Верховным жрецом цивилизации «серых» марсиан. Он поприветствовал высокого гостя с дружественной планеты и пригласил посетить Пифагора Центральный дворец столицы для ознакомительной беседы. Затем кивком головы предложил следовать за ним.

Пифагор подошел к какому-то странному аппарату, парящему над поверхностью на уровне метра. Жрец назвал машину автомобилем и пригласил сесть в аппарат на заднее сиденье. Вслед за Пифагором в автомобиль сели члены встречающей делегации. Пластиковые панели бесшумно задвинулись, и аппарат с пугающей скоростью понесся вперед. Пифагор не ощущал никакого движения, но громадные здания по краям дороги слились в одну серую полосу. Машина летела над шоссе на высоте одного метра и делала стремительные

развороты, не сбавляя скорости, хотя автомобилем никто не управлял. Подобные аппараты, несущиеся над дорогой навстречу, пролетали мимо Пифагора, как желтые искры.

Наконец автомобиль снизил скорость и медленно, как бы показывая красоту и величие Центрального замка, заскользил вдоль правильных прямоугольных кварталов жилого сектора, вдоль островершинных пирамид, вдоль полукилометровых в высоту общественных зданий, построенных в форме треугольников и параллелепипедов. Кругом на улицах и площадях стояли толпы гуманоидов: марсиане приветственно махали Пифагору руками и флажками. Затем каменные ворота кремля раздвинулись, и правительственный автомобиль «въехал» во дворец.

После официального приема у главы правительства, Пифагора пригласили на торжественный обед. Затем Верховный жрец препроводил гостя с Земли в голографический кинозал, где показал прошлую и будущую историю Марса и марсианского народа.

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ МАРСИАН

***Солнце — «До», «Си-бемолем» — Меркурий,
А Венера звенит нотой «Ля»,
«Фа-диез» — это Марсовы бури,
«Соль» аккорда — планета Земля...***

В кинозале Пифагор смотрел в тишине на летящие звезды, на клубящиеся глубины Космоса, пока не увидел маленькую зеленую планету, похожую на Землю. Тут же он услышал скрипучий голос жреца, который начал рассказывать Пифагору историю марсианского народа:

«Эта планета Апекс из Созвездия Дзета Сети, какой она выглядела три миллиона лет назад. Когда-то на прекрасном Апексе кипела жизнь, на планете пересекались и смешивались самые разнообразные расы третьего уровня плотности, образуя причудливый «генетический коктейль». Люди Апекса были внешне похожи на современных жителей Земли. Неуживчивые пришельцы с других планет часто конфликтовали между собой, передавая свой воинственный характер местному населению. Любые споры апексианцы решали с помощью оружия. Непрекращающиеся локальные кровопролитные стычки завершились тотальной термоядерной войной, которая уничтожила на поверхности планеты все живое и неживое. Жизнь на Апексе сохранилась лишь в подземных бункерах и убежищах, которые вскоре выросли в большие города. Обездоленные апексианцы в результате длинных и мучительных мутаций научились жить внутри планеты без солнечного света и атмосферы. Пока апексианцы жили внутри планеты, они все время думали над тем, почему их преследует неуживчивость, воинственность, неспособность идти на компромиссы. И они пришли к выводу, что виной всему — их чувства, эмоции. Придя к такому выводу, апексианцы дали задание своим ученым: изменить гены народа, заменить хромосомы чувств и эмоций на более полезные цепочки ДНК.

После того, как апексианцы пришли к выводу, что поставили себя и свою планету на грань исчезновения из-за своих чувств, из-за неуравновешенных эмоций, их ученые создали общую нейрохимическую структуру, глобальную матрицу народа, которая унифицировала эмоциональные реакции апексианцев: любая внешняя вещь теперь вызывала одинаковую реакцию у каждого индивида. Путем лабораторных опытов с генами и хромосомами «серые» избавились от

индивидуальных чувств и желаний и интегрировались в единый народ-организм. Это помогло неулыбчивым жителям планеты устранить междоусобные войны и раздоры, царившие в культуре Апекса.

Генетические эксперименты ученых уменьшили рост тела апексианцев до 120 сантаметров, изменили строение зрачка. Так как теперь из-за большой головы младенцев матери стали умирать сразу же после родов, то ученые избавили народ Апекса от детородных органов. Размножаться апексианцы стали с помощью обычного клонирования.

Заодно апексианцы избавились и от пищеварительных органов. Бездонные зрачки подземных жителей выросли до размеров глаз и начали поглощать и преобразовывать в пищу световые волны эфирного и витального мира. Именно в таком рафинированном виде — невысокого роста с большой, лишенной растительности, головой, с огромными глазами и безгубым тонким ртом, — пришельцы из созвездия Дзета Сети заселили пространства близлежащих звезд. Люди Земли стали называть их «серыми». Большая группа «серых» колонизировала планеты созвездия Орион, в частности систему звезды Бетельгейзе. Центром их культуры стала планета Арийя, символом черная свастика, вписанная в красный круг. Именно с Ориона металлические летающие корабли «серых» прибыли на Марс».

Пифагор видел в трехмерном изображении, как корабли апексианцев колонизировали Красную планету. В то время Марс уже населяли гиганты — лирианцы, прибывшие сюда на космических ракетах с Немезиды. Первое время два народа жили дружно, поделив материки и моря на сферы влияния. Но затем лирианцы развязали страшную войну, желая вытеснить апексианцев с Марса. Жуткие картины термоядерной бойни потрясли Пифагора до глубины души. Победителями в военном конфликте стали «серые». Однако жизнь после мировой войны на поверхности Марса исчезла. Серые ушли жить на внутреннюю поверхность планеты.

ДЕТИ МАРСА И ЛУНЫ

***Может, роль землян здесь преуменьшена,
Но на базы Марса и Луны
Прилетают и земные женщины,
Чтоб родить пророков для страны...***

Затем марсиане показали в «кинозале» Землю, какой она была 5 миллионов лет назад. Пифагор увидел в черноте Космоса маленький голубой шарик, который все увеличивался в размерах, рос, пока не приобрел очертания современной Земли. Попутно голос жреца комментировал увиденное:

«Земля — планета очень старая. Когда-то она вращалась вокруг Сириуса. Потом ее орбита долго находилась между Марсом и Юпитером. И везде, где бы ни находилась планета, на ней жили люди. Много различных видов человечества населяло Землю до вас. Например, перед появлением лемурийцев здесь жили такие люди, которые дышали углекислым газом и выдыхали кислород. Со временем углекислота почти вся усвоилась живыми существами. Она превратилась в углеводороды и залегла под землей в виде месторождений нефти и угля. То, предыдущее человечество из-за недостатка углекислоты в воздухе вымерло. Тогда Садовники Земли из созвездия Сириуса вывели на Марсе новую модель человека, которая вдыхала яд — кислород, а выдыхала живительную силу — углекислый газ. Этими людьми заселили старую планету. Задача нового

человечества — изъять углеводороды из земли и насытить атмосферу планеты углекислым газом, чтобы дать возможность следующей за ними расе людей-богов опять дышать на Земле углекислым газом и выдыхать кислород. Пока люди не выработают из недр планеты все запасы нефти и угля, за землянами нужно присматривать, ибо они слишком агрессивны и воинственны. Они склонны истреблять друг друга просто так, без всякого повода. Поэтому сириусяне поручили присматривать за людьми, направлять их прогресс венерианской цивилизации Хаторов и марсианской цивилизации «серых». Чтобы человечество не вымерло от своей глупости и лени, не поубивало бы себя войнами и химией, «серые» каждые 200 лет забирают у землян несколько здоровых женщин и оплодотворяют их на базах Луны и Марса семенем сверхчеловеческих существ. Затем усыпленных женщин возвращают на Землю. Женщинам стирают память, и они не помнят, где были. Но у молодых матерей рождаются удивительные дети — полубоги, имеющие с рождения космические знания, сиддхи и открытый Третий глаз. Эти люди-полубоги ведут человечество к знаниям, просветлению и направляют на путь Божий. Одним из таких полубогов и был Орфей. Легенда гласит о том, что он был сыном Аполлона».

Тем временем на «экране» Пифагор видел, как огромные волны заливали всю Землю. Суша проваливалась куда-то, и на месте материков формировались новые моря и океаны. Когда океан успокоился, то на новых континентах Посвященный увидел расцвет цивилизации гигантов. Перед его взором проплыли фантастические картины рождения и гибели великих народов, населявших Землю до Атлантиды и Лемурии. Затем он увидел космические корабли пришельцев, которые воевали между собой за сферы влияния на планете. Земные цивилизации овладевали термоядерным оружием — и начинались мировые войны. Земля сходила со своей орбиты. Потом следовали Всемирные Потопы, и новые материки заселялись новыми народами. Наконец Пифагор увидел гибнущую Атлантиду, потом расцвет Древнего Египта, острова Крита и цивилизации Шумера. Где-то далеко за экраном он услышал голос жреца:

«Надеюсь, теперь ты понимаешь, почему на нас возложена такая обязанность — охранять Землю. Наши базы на Луне и на внутренней поверхности Земли следят за развитием вашей цивилизации и производят селекцию народов, выводя нужные в данный момент времени гибриды».

На экране возникли корабли марсиан, похожие на большие дирижабли. Внутри кораблей-городов Пифагор увидел множество инопланетян-гибридов. Между тем голос жреца продолжал комментировать текущие картины:

«Гибриды — это генетическая смесь гуманоидов Земли и гуманоидов с других планет. Они очень похожи на нас с вами. Цвет их упругой кожи может быть любым: от белого до синего, от бронзового до красного. Длина их тел колеблется от 150 сантиметров до 3-х метров в высоту. Некоторые инопланетяне-гибриды выглядят совсем как нелюди. Но все же при ближайшем рассмотрении видно, что это земные гуманоиды. Многие из них имеют большие фасеточные глаза и такой странный лоб, будто на нем налипла манная каша. У некоторых — длинные носы и острые уши. Все они делятся на особей как мужского, так и женского пола. Эти гибриды размножаются половым путем.

Однако четверть всех гуманоидов, которых мы выводим на кораблях-матках Марса и Луны — это стопроцентные люди без всяких там генетических и этических примесей. Они выглядят точно так же, как земляне. Только чуть выше, стройнее и умнее коренных землян. Дело в том, что пришельцы, основавшие когда-то давно свои колонии на Земле, во все времена вступали в половые связи с земными женщинами. Женщины от таких контактов не могли родить на Земле. Они просто умирали, так как их плод рождался слишком большим. Рожденные

дети тоже погибали на Земле. Поэтому мы всегда следим за такими женщинами — перед родами мы их забираем на свои базы Луны и Марса, где матери успешно рожают. Женщины ничего не помнят, когда их после родов отправляют на Землю. А детей мы оставляем себе. Их одаренные дети так похожи на землян. Эти дети живут либо на орбитальных станциях, вращающихся вокруг планет солнечной системы, либо мучаются среди человеческих народов и совершают для землян гениальные открытия. Общей характерной чертой для таких детей пришельцев является высокий рост — от 180 до 250 сантиметров. Мужчины светловолосы, голубоглазы, слегка загорелы, хорошо выбриты. А женщины стройны и большеглазы, красивы и добры. Прилетают обычно такие гуманоиды на наших дискообразных НЛО и выходят к людям в белых одеждах, чтобы учить земные народы жить мирно и просвещать».

После просмотра истории Марса и Земли Пифагора пригласили посетить Выставку достижений народного и военного хозяйства.

Уровень технического прогресса марсиан напоминал уровень Атлантиды времен толтеков, но с одной существенной разницей. Марсиане жили в мире другой вибрации — это был уровень второго эфира, невидимый для человеческого глаза. Марсианские ученые с гордостью продемонстрировали Пифагору последние модели летательных аппаратов, показали металлургические комбинаты и огромные пятигранные пирамиды. Показали статую гигантского Сфинкса с женской головой на поверхности Марса и прочие технические достижения и новинки. Представители правительства предложили «бесплатно» передать землянам некоторые мирные технологии марсианского машиностроения для ускорения научно-технического прогресса на Земле. Однако Пифагор скромно напомнил марсианским политикам о том, что принес землянам стремительный технический прогресс во времена атлантов, о термоядерных войнах, вызвавших смещение Земной Оси. Напомнил о непрекращающихся на Земле беспричинных и жестоких военных конфликтах, о жадности, о преступности и голоде, идущих вслед за техницизмом и материализмом, как тень...

Наконец, пришло время покинуть Красную планету. Пифагор поблагодарил марсиан за оказанное гостеприимство и превратился в синий шарик, улетающий в бездонное небо. Теперь он устремился к самой интеллектуальной планете Солнечной системы — к Меркурию.

СУПЕРИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ МЕРКУРИЯ

***Я миленка раз поймала,
Он сказал мне: «Фурия!»
Ох, и интеллектуалы —
Жители Меркурия!..***

Продолжая свое путешествие, Пифагор приблизился к планете Меркурий. В эфирном плане этой планеты обитает очень необычная цивилизация суперинтеллектуалов. На Меркурии царит культ Знаний, причем, как убедился Пифагор, знаний ради самих знаний, или точнее, ради самого процесса их получения. Дело в том, что жители Меркурия испытывают ни с чем не сравнимое удовольствие от всего, что связано с приобретением абстрактных, оторванных от материальной жизни, знаний.

Едва Пифагор оказался на этой планете, его обступили высоколобые местные жители. Интеллектуалы просканировали весь опыт и память его подсознания, отбрасывая и «забраковывая» чувственный «женский» интуитивный

опыт и интересуясь лишь фактическими данными об абстрактных идеях и понятиях. В конце концов, они полностью потеряли интерес к Пифагору, так как сочли весь его духовный опыт низким и слишком привязанным к чувственному восприятию, к интуитивным эфемерным ощущениям.

Как выяснил Пифагор, жители Меркурия полностью игнорируют материальные предметы и вопросы, связанные с физическим и эфирным миром. Всю свою недюжинную силу ума они направляют на постижение законов устройства мироздания, его параллельных миров и различных планов, его уставов, порядков и форм проявления и правления. Особый интерес представляют для них предметы магического и духовного характера. Но меркурианцы останавливаются лишь на процессе приобретения и накопления фактической составляющей Единого Знания. Свои широкие познания абстрактных понятий они не стремятся применять на практике, считая это делом третьестепенной важности.

Пифагора удивило, что эти, наполненные отвлеченной информацией, интеллектуалы не находят никакого желания разобраться в сути вещей и событий. Вопросы, требующие рассуждения или извлечения выводов из известных фактов ставят их в тупик и вызывают лишь раздражение. Голые факты — вот то, что действительно доставляет меркурианцам удовольствие.

Некоторых меркурианцев обладание знанием ввело в гордыню. Жители Меркурия наивно полагали, что нет такого предмета во Вселенной, которого они бы не знали. Они похвалялись перед Пифагором своей образованностью, кичились объемом накопленной информации, хотя и понимали, что чем больше они узнают о внешних и внутренних мирах, тем больше становится непознанного. Поэтому меркурианцы постоянно путешествовали по всей галактике, неустанно пополняя свою информационную копилку.

Внешне эти суперинтеллектуалы очень похожи на земных людей, только рост их не превышает 1,5 метров и телосложение более хрупкое. Ручки и ножки — маленькие, на большой круглой голове нет волосяного покрова, на ладонях — по три пальца. Однако меркурианцы не любят свою эфирную оболочку, считая ее низкой, грязной и грубой и предпочитают проецировать себя в виде золотистых шаров, особенно при встрече с чужеземцами.

На Меркурии нет ни городов, ни государств, ни племен, ни народов. Золотистые шары связаны между собой синими лучами, и вместе все меркурианцы похожи на одну грибницу. Их объединяет лишь информационная база данных, то есть они добровольно образуют некие сообщества, которые действуют как один организм. Любая информация, приобретенная каждым из них, доступна всем, а общий объем знаний становится достоянием каждого члена сообщества. Их познание фактов непрерывно увеличивается, но это не приводит к увеличению их мудрости.

Общаясь телепатически с меркурианцами, Пифагор обратил внимание, что они постоянно говорят неправду, или, вернее, не всю правду. Однако поступают они так не для того, чтобы обманывать или вводить в заблуждение, а только с намерением внушить собеседнику жажду познания. Так у них принято испокон веков. Когда предметы представляются в превратном виде и до известной степени скрываются, то это, по мнению меркурианцев, возбуждает желание у собеседника узнать всю правду. Таким образом, память совершенствуется упражнением и исследованием.

Пифагору объяснили, что при обучении в школах у них принято придерживаться этой же методики. Учителя ничего не говорят прямо и полностью, не раскрывают в чем суть предмета, но лишь дают намек на это, тем самым, питая и увеличивая желание исследования и познания. По логике меркурианцев,

если отвечать на все вопросы, то это желание исчезнет. Поэтому они всегда говорят обратное для того, чтобы истина выделялась яснее. Ведь истина всегда видна четче при сравнении со своей противоположностью.

Пифагор недолго погостил на Меркурии и полетел дальше — на Юпитер.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ ЮПИТЕРА

***В желтых аурах, словно в свитерах,
Ходят девушки по Юпитеру,
Ищут юношей и на пир зовут.
Те в горах сидят — медитируют...***

Через некоторое время Пифагор посетил самую большую планету Солнечной системы. На Юпитере обитают тринадцать различных цивилизаций, в том числе восемь из них — гуманоидные. Все они заселили различные слои эфирного и витального мира. Пифагор отправился в гости к близким ему по духу людям из высших слоев эфира. Там его тепло встретили гуманоиды, внешне очень похожие на Древнегреческих богов, живших на Олимпе. Здесь обитали очень мудрые и одухотворенные гуманоиды. Свои тела они создавали из третьего и четвертого слоев эфира, поэтому обычный человек глазами их видеть не может. Эти добропорядочные натуры полные божественной любви, мягкости и кротости, радостно приветствовали Пифагора, и гостеприимно пригласили землянина в свои просторные дома.

Когда Пифагор «приземлился», то сразу же большая группа юпитерианцев с сияющими лицами обступила его. Все они были высокого роста, примерно 3—4 метра. Все они были родственниками, поскольку люди этой цивилизации жили на Юпитере родами. Они расспросили гостя телепатически о целях визита, и повели в свой единственный город — небольшой и тихий административный центр. Дело в том, что все люди Юпитера предпочитали жить вне города, на природе. Юпитерианцы жили на фермах и виллах среди буйной растительности лугов и садов. Поэтому население столицы не достигало и тысячи человек. В каменном городе отбывали свои рабочие часы тринадцать жрецов Совета и пятьсот монахов. В городе Пифагор познакомился с Верховным жрецом и его помощниками. Между ними состоялась долгая философская беседа о смысле Бытия. Потом Главный жрец рассказал гостю о жизни юпитерианцев.

Виллы юпитерианцев стояли друг от друга на почтительном расстоянии. Средняя семья состояла из мужа, его жены, двух детей, бабушки и дедушки. Пять-семь таких семей образовывали родственное селение, состоящее из десятка двухэтажных и трехэтажных зданий, и центрального храма в виде пирамиды. Дома располагались по периметру круга и были огорожены красивым зеленым забором из живой изгороди. От центрального храма во все стороны разбегались по радиусам прямые дороги, мощенные полированными камнями.

Среди юпитерианцев не было стариков, так как старшее поколение, вырастившее детей, обычно покидало свои дома и уединялось в специальных священных лесах и рощах, в святых местах и горах. Старики на Юпитере становятся аскетами и отшельниками, чтобы достичь своей главной цели жизни — воссоединения с Единым Богом. Достигнув в созерцании и медитации Всевышнего, юпитерианцы либо отправляются на более возвышенные планеты, например в систему планет Сириуса или Плеяд, либо возвращаются на свои виллы, возглавив обучение подрастающего поколения. Там они становились духовными наставниками молодежи. Выражаясь земным языком, Юпитер — это

планета йогов и отшельников, аскетов и монахов. Их потребности и желания сведены к минимуму. Они даже обходятся без всякой одежды. Пищей им служит пыльца растений, соки и различные настои из трав.

Юпитер — не только самая крупная из планет, вращающихся вокруг Солнца, но и самая густонаселенная, и одна из самых духовно развитых. Юпитерианская цивилизация избрала путь изучения внутреннего мира, а не внешнего, путь самопознания, путь духовного развития. Глубоко понимая цель жизни каждого человека, юпитерианцы полностью игнорируют технический прогресс. На Юпитере нет городов, нет фабрик и заводов, нет грохочущих транспортных средств. Здесь культивируется ограничение желаний и освобождение от привязанностей. Юпитерианцы предпочитают жить на лоне природы в двухэтажных домах или трехэтажных виллах, внешне напоминающих пирамиды.

Верховный жрец объяснил землянину, что все юпитерианцы живут сверхосознанно, то есть все их помыслы направлены на воссоединение с Единым и Неделимым Господом. Особое внимание они уделяют воспитанию детей. Каждый ребенок получает образование в школе при сельском храме. Обучение в них направлено на развитие духовных способностей учеников. «Важно понять основополагающий принцип, по которому построено все Творение, — говорил Жрец, — Познав это, вы можете создать все, что угодно». Общеобразовательные школы Юпитера чем-то напомнили Пифагору философские школы Древней Греции. У юпитерианцев не было ни письменности, ни радио, ни телевидения, так как они все обладают ясновидением, телепатией и проскопией. Обучение в школе происходило напрямую — от просветленного учителя к ученику.

Дорогие мои, теперь вы знаете, что жителям Юпитера свойственно чувство покоя и радости, глубокого счастья и блаженства, они всегда удовлетворены своим положением и помышляют только о духовных вопросах. Их внутреннее зрение открыто, они пребывают в постоянном общении с Единым и Неделимым Богом, они ведают мысли друг друга, поэтому у них нет ни вражды, ни взаимного недопонимания, ни зависти, ни воровства, ни войн.

Жизнь юпитерианцев, в гостях у которых был Пифагор, не очень продолжительная — примерно 800—1200 лет. Обычно средний житель Юпитера получал образование, отдавал долг обществу и женился до 50 лет. Зачатие детей у них происходило половым путем. После рождения двух-трех детей супруги спали отдельно в разных комнатах. Затем 20—30 лет уходило на воспитание детей, а когда дети выросли и взрослели, то, юпитерианец либо оставлял эфирный мир, если он достигал просветления, либо уходил в монастырь, в отшельничество, чтобы всю оставшуюся жизнь посвятить приближению к Богу.

Взрослые юпитерианцы, с которыми общался Пифагор, имели рост от трех до четырех метров. Все они были стройны, гармонично сложены и очень красивы. Особенно светлы и возвышенно прекрасны их лица с немного выступающими губами. При общении между собой юпитерианцы, кроме телепатии, выражали свои мысли с помощью лица. Главным образом, они пользовались для этого той частью его, которая расположена вокруг губ. Они никогда не притворялись и всегда говорили то, что думали. Поэтому юпитерианцы не напрягали мышц своих лиц и позволяли лицам свободно выражать мысли и чувства. Это отсутствие напряжения и холодной маски, свойственной лицам жителей Земли, придавало юпитерианцам особую неземную красоту. Пифагор все время сравнивал их с богами Олимпа.

Вокруг Юпитера вращаются 16 лун земной плотности и более 30 эфирных. На всех планетах-спутниках Юпитера живут гуманоиды. Но цивилизации на этих

лунах техногенные, похожие на марсианские. Поэтому Пифагор не стал посещать луны Юпитера, а сразу полетел на Солнце.

ПОЛЕТ НА СИРИУС

***И я лечу, как вихрь, на звезды,
Оставив тело на столе
И деньги... Деньги — это звезды,
Что прибывают нас к земле...***

Пифагору была близка простота, кротость и мудрость жителей Юпитера, ему было крайне приятно находиться среди этих праведных людей. И он бы с радостью задержался на Юпитере еще на несколько недель или месяцев. Но программа Посвящения призывала его лететь дальше, за круг Солнечного цикла.

Жрецы Древнего Египта знали и понимали, что, окунувшись в астральный мир всеобщей любви, красоты и блаженства, не очень хочется возвращаться на грубоматериальную Землю. Поэтому неофитов на протяжении 24 лет готовили к программе Посвящения, готовили к сжатым срокам посещения каждой планеты и настраивали на обязательное возвращение.

Итак, после непродолжительного пребывания на благословенном Юпитере, Пифагор в сопровождении Верховного жреца, отправился в звездную систему Сириуса. Путь к центру галактики проходил сквозь Солнце. Верховный жрец Юпитера объяснил Пифагору, что наша желтая звезда — огромный межгалактический портал. Поскольку цивилизации Сириуса находятся в более тонком измерении, чем планеты Солнечной системы, путешествие туда возможно только через эти Космические ворота. В Солнце имеется 48 сквозных отверстий для понижения и повышения вибраций путешественников во времени. Каждая звезда является подобным трансформатором энергий. Солнечным порталом пользуются многие духовно развитые цивилизации.

Войдя в нужный канал Солнца, Пифагор повысил уровень вибраций своего тонкого тела до необходимой шкалы пятого измерения. И сразу же Пифагор со своим провожатым оказался в звездной системе Сириуса. Сириус — это тройная звезда, это центр нашего сектора Вселенной. Сириус-А — самая яркая звезда на земном небе. По диаметру она в тысячи раз больше нашего Солнца. Звезда, как и Солнце выполняет функции мгновенного перехода из одной системы измерения в другие, трансформируя частоты входящих и выходящих из нее существ. Только этот космический портал более масштабного вселенского уровня. На Сириусе-А тоже есть 48 отверстий-чакр для понижения и повышения вибраций. Поскольку этим порталом пользуются очень разнообразные формы нечеловеческого сознания, сириусянские цивилизации ушли далеко вперед в своем духовном развитии и отличается расовым и чувственным разнообразием.

Если уподобить эти порталы земным вокзалам, то Сириус — богатейший и красивейший столичный вокзал, где буйно кипит пестрая и многоликая жизнь, а Солнце подобно скромной провинциальной узловой станции.

Дорогие читатели, вы уже знаете из моих предыдущих книг, что три звезды — Сириус-А, Сириус-В и Сириус-С — вращаются вокруг общего центра масс. Для тех, кто не помнит, я повторю, что период обращения трех Сириусов — 50,1 лет. Все планеты этой системы звезд обитаемы разнообразными существами. Особенно густо заселены спутники Сириуса-В. Сириус-В — уже довольно старая звезда и является белым карликом. Она находится на очень высокой ступени

эволюции. На звезде-карлике происходит термоядерный синтез атомов германия. В одном атоме германия 16 электронов вращаются вокруг 16 протонов. Так же, копируя свет своего солнца, сириусяне образуют семьи. 16 мужчин одновременно женятся на 16 женщинах, заключая священный брак. Этот обычай — подражать устройству своей звезды — прослеживается во всей вселенной. Например, земляне, создавая семью, подражают Солнцу, то есть у нас один мужчина женится на одной женщине, что символизирует атом водорода, из которого состоит наше Солнце, где вокруг одного протона вращается один электрон.

Так же непохоже на земной способ зарождения детей сириусяне размножаются. Например, кристаллические люди с третьей планеты Сириуса-Б имеют одну семью из 16 мужчин и 16 женщин. Большая семья из 32 людей совместно «откладывает» одно яйцо эластичной формы. Из яйца всегда вылупляются двое маленьких симпатичных детишек — мальчик и девочка. Новорожденные не просто брат и сестра, но мужской и женский аспект одной и той же души. Таким образом, душа получает гармоничный опыт в обеих ипостасях. В древнегреческих мифах Зевс пришел к Леде в облике прекрасного лебедя, после чего девушка родила 4 яйца. Из яиц появились на свет 8 героев-близнецов. Древние греки взяли эту удивительную историю из седых преданий жителей Атлантиды. Атланты, в свою очередь, переняли цикл сказаний о живых богах у мудрых лемурийцев, которые были с кристаллическими людьми в довольно близких отношениях и часто летали в гости к сириусянам.

Пифагора интересовали вопросы самопознания, принцип всей Космической Школы жизни и духовного развития, а не внешний сказочный быт и фантастическая жизнь инопланетян. Поэтому Верховный жрец Юпитера посоветовал ему побывать на третьей и четвертой планетах Сириуса-В, так как на них обитают самые передовые цивилизации Сириуса, самые духовно развитые существа. На четвертой планете жили те самые боги-творцы, которые деятельно участвовали в становлении земного человечества, звездные родители землян и надежные опекуны.

***Там за облачными перинами
Остров есть, населенный Паскатами.
С головами, хвостами тигриными
Там живут эти сфинксы усатые...***

Вот так, дорогие мои, Пифагор оказался на четвертой планете Сириуса-В. Его уже ждали там и радушно приняли. Эти божественно мудрые люди обладают легкими астральными телами из тонких нематериальных веществ. На планетных глобусах Сириуса-В, как и на любых планетах астрального плана, цивилизации основываются на божественных, на духовных ценностях. Сириусяне обращены не во внешний мир, а вовнутрь себя, к своей душе, к Всевышнему Господу в форме Сверхдуши, находящейся в каждом из гуманоидов. Секрет существования их блаженного общества заключается в том, чтобы достичь гармонии взаимодействия между человечеством, Природой и Богом. Именно такая гармония принесла им счастье, покой и процветание.

Пустое времяпрепровождение на планетах Сириуса считается преступлением. Во всем, что ни происходит, сириусяне видят не источник удовольствий, а лишь средство к самосовершенствованию. Сириусяне всеведущи, вездесущи и всемогущи. Все фантастические способности (сиддхи), которые на Земле известны лишь самым великим йогам и Посвященным, на Сириусе — всего лишь крупинка их недюжинных, необозримых и непредставимых психических способностей.

Для землян они поистине боги-творцы, их духовное развитие и осознание себя в Боге недоступны нашему пониманию. Но несмотря ни на что, мы во многом на них похожи, поскольку человек создан «по образу и подобию Творца», а сириусяне принимали решающее участие в создании человечества Земли. В генетическом наборе землянина более 50 процентов сириусянских хромосом. Правда, созданный богами Сириуса человек Земли сильно в Кали-Югу изменился: вместо 52 хромосом, свернутых в 12 спиралей, после Всемирного Потопа у человека осталось лишь 46 хромосом, закрученных в две спирали.

В генетическом проекте создания человека на Земле участвовали кристаллические люди с четвертой планеты Сириуса-В. Они имели очень большие каре-зеленые глаза, чуть раскосые. Те «боги Сириуса», которые прилетели помогать лирианцам, колонизировавших Землю, имели много общего с колонистами. У некоторых нетерпеливых представителей двух рас было даже общее потомство. Постепенно процесс смешения дошел до того, что одних пришельцев от других пришельцев можно было отличить только по группе крови: лирианцы имели первую группу, а наши сирианцы — вторую.

Пифагор встретился на четвертой планете с кураторами Земли и узнал немало кармических подробностей о своей миссии и тонкие рекомендации по выполнению своей миссии, своего огненного предназначения. После этого запоминающегося опыта Пифагор оказался на третьей планете Сириуса-В. Там перед ним предстал безбрежный водный мир, где было всего два острова размером с Австралию. Здесь обитала мудрая раса рыбоподобных существ, внешне похожих на земных дельфинов. Более того, сириусянские рыбо-люди — это родоначальники земных китов и дельфинов. К сожалению, представители сириусианской благочестивой расы дельфинов на Земле, с наступлением Кали-Юги, деградировали и поглупели так же, как и люди, как и все живые существа планеты, сошедшей с прежней орбиты. На двух островах третьей планеты жили гуманоиды с тигриными головами и хвостами. Люди Древнего Египта их называли Паскаты. Эта цивилизация тоже принимала деятельное участие в духовном обучении землян. Именно этих учителей атланты изображали в виде сфинксов. Пифагор встретился и с ними. Он долго расспрашивал Паскатов о роли Сфинкса, лежащего перед Великой Пирамидой.

В стародавние времена, когда Земля была полуводной планетой, когда океан покрывал большую часть ее территории и на ее поверхности только-только всплывал зеленый континент Лемурия, рыбоподобные пришельцы с третьей планеты Сириуса обосновались в теплых водах океана. Многие тысячи душ сириусян воплотились на Земле, прошли здесь обучение и, достигнув Бога, ушли на Сириус, Плеяды и Андромеду. Но были среди них и такие, которые не успели или не смогли сдать экзамены и задержались на нашей планете. Именно их одичавших потомков земляне называют китами и дельфинами. Дельфиноподобные сириусяне раньше были частыми гостями лемурийцев и атлантов, но даже после наступления скорбной эпохи Кали-Юги, они неоднократно прилетали к землянам и передавали им часть утраченных знаний. Исчерпав лимит времени, Пифагор распрощался с гостеприимными хозяевами третьей планеты и полетел на другие обитаемые планеты.

СТАРШИЕ БРАТЯ С ПЛЕЯД

*Плеядеанцы, словно привидения,
Летают все над Кротоном в Италии,*

***И производят в небе впечатления,
Когда сгущают там тела витальные...***

Находясь в астральном теле, Пифагор посетил и другие народы трех звезд Сириуса, после чего изъявил желание отправиться в систему Плеяд и Андромеды. Созвездие Плеяды состоит из семи физических звезд, а главная звезда Плеяд называется Алкилона. Пифагор посетил две гуманоидные цивилизации, одна из которых развивается на планете Белим звезды Майя, а другая — на планете Анум звезды Лисма. Майя и Лисма — это ближайшие к нам плеядеанские солнца.

Дорогие мои, цивилизации Сириуса и Плеяд — очень близкие родственники. Когда-то инопланетяне из созвездия Лиры заложили основу этим высокоразвитым мирам. Сначала лирианцы колонизировали планеты Сириуса, а потом в качестве бойких сириусян основали первые поселения на Плеядах. Однако трудолюбивые и праведные плеядеанцы постепенно стали опережать цивилизацию Сириуса в своем духовном развитии и в скором времени перешли на более тонкий план существования, в другое астральное измерение.

Как и сириусяне, жители Плеяд очень похожи на землян. И если боги Сириуса — отцы человечества, то плеядеанцев образно можно назвать нашими старшими братьями, которые неусыпно заботятся о благополучии и духовном устремлении жителей Земли. Обитатели Плеяд поделились с Пифагором, что сами себя они считают частью нас, земных людей, только находящихся как бы в далеком будущем. Различия землян с ними коренятся лишь в пределах восприятия реальности. Пока для землян существует дуальность, пока люди отделяют себя от Господа, пока земляне разделяют Реальность на противоположности, они будут отличаться от плеядеанцев.

Плеядеанцы очень милосердны, добродетельны и набожны. Они уважают чужую точку зрения и свободу выбора, еще они полны божественной любви и космической мудрости. Жители Плеяд не летают на аппаратах искусственного происхождения. Они давно освоили телепортацию и могут мгновенно перемещаться по лучу в любую точку времени, пространства и творения. Плеядеанцы уже давно покинули физические миры и живут в тонких астральных оболочках, на обертон выше, чем сириусяне. Но когда им необходимо что-то сделать в физическом мире, например, помочь в духовном развитии Земли или другой планеты, то они сгущают свои тонкие тела и спокойно разгуливают среди городской толчеи. Если смотреть на уплотненные тела плеядеанцев глазами землянина, то они выглядят как подростки с удлинённой шеей, вытянутым, огурцеподобным черепом и светлым лицом. Когда плеядеанцы уплотняют свои тонкие тела, то они испытывают потребности в пище и тепле, как обычные люди.

«Все люди на Земле — заключенные, — образно объяснили Учителя Плеяд Пифагору статус жителей его планеты, — Заключенные в камерах-одиночках собственных тел, где стражниками являются их чувства. И так же как преступника не выпускают из тюрьмы на свободу, если он не встанет на путь исправления и продолжает совершать противообщественные поступки, так и каждого земного человека не освободят из его «камеры» его животные чувства до тех пор, пока он не «исправится». Нам смешно и горько смотреть на братьев-землян, добровольно отказывающихся от «досрочного освобождения», упрямо находящих романтику в примитивной формуле: «посадил, выкопал, съел, посадил, выкопал, съел», то есть тех, кто не прислушивается к голосу Бога в собственном сердце».

Города на планетах Белим и Анум покорили Пифагора своей художественной красотой и духовной целостностью архитектуры. Может быть, это произошло еще и потому, что когда-то давным-давно, еще во времена третьей

Атлантиды, две эти планеты колонизировали земляне. Белимцы с удовольствием рассказали историю своего переселения из Солнечной системы на Плеяды, и показали Пифагору в голографическом «кинозале» как происходила колонизация планет.

Но все когда-нибудь кончается, и Пифагору пришлось нехотя распрощаться с гостеприимными и талантливими братьями-плеядеанцами. Далее он полетел в астральном теле к созвездию Андромеды.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ЗЕМЛЮ

***Это было со мной — или снится:
Саркофаг, хор жрецов, левитация...
Вот ведут меня в залу Царицы
Для фиксации инициации...***

Еще более мудрые и просветленные существа, чем на Плеядах обитают в созвездии Андромеды. Эта раса давно перешагнула условности астрально-причинных миров. Андромедианцы пребывают в более тонких духовных формах и уже никогда не проявляют себя на физическом, эфирном и астральном планах. Единственная их «привязка» с тонкими планами нашей Вселенной — духовная помощь по всем вопросам, на которые затрудняются ответить Учителя Сириуса и Плеяд. Андромедианцы являются Духовными Учителями и для цивилизаций Лиры, и для Сириуса, и для Плеяд.

После посещения Плеяд и Андромеды Пифагор улетал и возносился все дальше и дальше в ментальные миры, и тут он заметил знак, на который его 24 года обучали жрецы обращать внимание — это узел бесконечно развертывающейся спирали Золотого Сечения. По секретной инструкции египетских жрецов посвящаемый, заметив такой узел, должен был вспомнить о цели своего астрального путешествия, об обряде Посвящения, которое он сейчас проходит. Далее неофит должен был начать обратное движение по спирали Фибоначчи, пройти все тонкие миры и вернуться в плотное тело, которое беспомощно лежало в холодном саркофаге. Верный чувству долга, Пифагор начал головокружительное снисхождение с Третьего Неба в трехмерную Великую Пирамиду.

Когда крышка саркофага открылась, то Пифагор увидел сквозь закрытые веки, что ему мягко улыбается Арлих Вомалитес Тот. Обессиленного астронавта жрецы вытащили из саркофага, поставили на ноги и взяли под мышки. Чтобы стабилизировать знания и опыт, полученные при инициации, жрецы препроводили Пифагора в Камеру Царицы. Это была специальная комната, где завершались все Великие посвящения. Подобно тому, как человек, который, проснувшись утром, ясно и четко во всех деталях помнит свой сон, но совершенно забывает его днем, так и посвящаемый в Пирамиде, вернувшись из трансцендентального путешествия, знает ответы на любые вопросы и все на свете кажется ему простым и понятным, но через месяц он многое забывает. Поэтому сразу же после оживления физического тела Посвященному нужна фиксация, стабилизация и кристаллизация полученных знаний, чтобы с этим внеземным опытом не произошла история забвения.

ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД ШАМБАЛЫ

***Жизнь на Небе всегда хороша была,
А у нас — только беды с обидами,
Потому приглашаю вас в Шамбалу,
Город сказочный под Пирамидами...***

После посвящения в Великой пирамиде Пифагор был торжественно принят в члены Белого Братства Шамбалы. «Из всех живых существ, рождающихся в этом плотном мире, труднее и радостнее всего быть человеком, — напутствовал Пифагора Триждывеличайший Гермес. — Родившись человеком и приобретя этот особый дар разума, мы должны оправдать свое рождение и существование. Лучше один раз сделать доброе дело, чем десять раз подумать об этом. О, любимец богов, будь готов к тому, чтобы вся твоя жизнь прошла в служении другим, в служении всему миру, всему человечеству. Не думай о лидерстве. Чтобы стать вождем, нужно прежде всего научиться быть слугой. Из-за того, что на Земле люди становятся лидерами, не познав Бога, не научившись быть добродетельными и праведными, мы и находим мир в таком плачевном состоянии». Египетская резиденция Шамбалы — подземный город под Пирамидами распахнул перед Пифагором свои двери.

Дорогие мои, вы только представьте себе — богатейшие библиотеки, сверхсовременные лаборатории и общество сверхмудрых просветленных сущностей — все это было предоставлено Пифагору. Сам город был прекрасно освещен — здесь был особенный свет, исходящий как бы отовсюду, мягкий и ровный, который «заставляет прорасти зерна, и дает жителям долгую жизнь без болезней». И хотя в подземном городе имелись чудесные транспортные средства, которые мгновенно могли доставить пассажира в любую точку города или связать с другими таинственными подземными городами Шамбалы, сами жители пользовались ими крайне редко, так как друг с другом они общались телепатически, вели уединенный образ жизни и предпочитали астральные и ментальные путешествия.

И сейчас здесь имеется невероятно огромная библиотека, хранящая все печатные и рукописные книги, все литературные и научные труды атлантов, записанные на кристаллы и другие информационные носители, голографические и прочие «книги» многих працивилизаций, существовавших на Земле.

В этом подземном городе существует музей технических достижений всех предшествующих нашей земных цивилизаций. Только простые смертные никогда не будут допущены в этот странный музей, который специально предназначен для инструкции учеников, изучающих оккультные науки, готовых беззаветно любить мир и бескорыстно служить всему человечеству.

Разумеется, музей не был главной достопримечательностью города. Это святилище — одно из мест физического пребывания Белого Братства — Мудрецов Шамбалы. Каждый член Высочайшей общины — Сверхчеловек, Великая душа, «окончившая Университет Гуманности». И каждый Брат здесь занимается делом, которое наиболее подходит ему: один химик проводит опыты по исследованию новых лучей, другой биолог посвящает себя выращиванию кристаллов и уходу за ними, третий совершенствует радио, используя новые световые волны, четвертый занят социальной проблемой государств Средиземноморья, пятый занимается усовершенствованием и производством «пилюль бессмертия», шестой проводит исторические исследования, седьмой пишет поэму о пользе воздержания и йоги. Но все вместе они посвятили свои жизни помощи земной цивилизации в ее духовном развитии. У Пифагора захватило дух, когда он увидел этих сверхлюдей. Ауры обитателей небесной обители Шамбалы поражали яркостью, чистотой и плотностью, они простирались

на десятки метров. Над головами просветленных существ светились нимбы, из глаз струились потоки любви и божественной мудрости. В то время в городе проживало около 10 тысяч членов Белого Братства.

Все просветленные жители подземного города давно преодолели ограниченность своего эгоцентрического сознания, они оказывали помощь тем, кто нуждался в ней на пути духовных исканий. Это более чем что-либо иное, свидетельствовало о том, что Братья полностью отдали себя Богу, то есть реализовали высшую цель жизни любого человека.

ВЕЛИКОЕ ПРЕДНАЧЕРТАНИЕ

Налево — молодость и сила.

Направо — мудрость, правота.

А прямо — храм или могила,

И свет астрального креста...

Однако для Пифагора процесс обучения ни на минуту не прерывался. Арлих Вомалитес Тот много внимания уделял своему гениальному ученику, он еще раз поведал ему о том великом предназначении, которое Пифагору предстояло выполнить. Гермес объяснял молодому философу, что ему предстоит стать Великим Учителем человечества и провести колоссальную просветительскую работу в Средиземноморье, после чего имя его навсегда останется в веках.

«Чтобы изготовить серебряную тарелку, — поучал Трисмегист, — серебряных дел мастер берет слиток серебра. Но чтобы из бесформенного куска благородного металла получилась изящная тарелка, серебро необходимо сначала расплавить в печи, затем залить в литейную форму. Застывая, серебро превращается в тарелку. Но кроме этого нужно сбить окалину, отшлифовать и нанести узор. Только после этого трудоемкого процесса тарелка готова к употреблению. Итак, если столь большая обработка требуется, чтобы сделать из куска серебра тарелку, то какая же обработка необходима, чтобы преобразовать обычного мирского человека в божественную личность! И так же как качество и стоимость тарелки напрямую зависит от мастерства ремесленника, так и духовное развитие учеников — зависит от профессионализма и компетентности Учителя. Вот почему к твоему обучению привлечены столь знаменитые Учителя.

Более того, сейчас наступает благоприятный исторический момент. Я уже говорил вам, что на Земле уже более чем полвека царит Железный век — эпоха Кали-Юги. Всюду появились невиданные ранее пороки. Человечество глупеет, мельчает, деградирует. Но и сейчас на нашей планете воплощается большое количество высокоразвитых душ, которые в силу определенных обстоятельств чуть-чуть не успели, не сдали экзамены земной школы в своем эволюционном потоке, не смогли достичь освобождения в свою эпоху. Именно для них Белое Братство и решило послать в мир пятерых лучших Посвященных, пятерых Махатм, а именно: божественного Заратуштру, высочайшего праведника Махавиру, несравненного учителя Гаутаму Будду, бессмертного Лао-Цзы и богоподобного Пифагора. И если ты заглянешь в будущее, то увидишь, что каждый из них блестяще справился с задачей. И человечество навсегда запомнит и пронесет азы сакральной математики Пифагора, возвышенную мудрость Лао-Цзы, кристальную чистоту моральных и нравственных качеств Гаутамы Будды. Каждый из этой пятерки Учителей — пример праведной, богоугодной жизни. Пусть многое из их учений будет забыто, потеряно, не понято, извращено, подогнуто под мораль простолюдинов, но мало кому из Учителей Шамбалы удавалось столь

всеобъемлюще сыграть свою роль. Только благодаря старанию этой пятерки Учителей тысячи старых и чистых душ смогут достичь просветления, достичь нирваны на Земле даже в эпоху Кали-Юги».

Для успешного выполнения своей просветительской миссии на планете Земля Пифагору предстояло получить дополнительный духовный опыт в Персии, в Китае, в Индии и в Тибете. Пифагора уже ждали Великие Учителя в секретном ашраме Шамбалы, расположенном в Гималаях. Однако войска персов в это время без боя вошли в Вавилон и устремились на Запад, на Египет. Поэтому Гермес предостерег Пифагора, что его путь в Индию лежит через плен и унижения, через голод и нищету.

Триждывеличайший Тот напомнил Пифагору, что Великое Посвящение — это сложный процесс. Первый этап в саркофаге он только что успешно прошел. Вторая стадия обычно проводится через несколько лет и даже десятилетий после основного. Внешне ритуал очень прост и заключается в прикладывании священного анкха к точке «бинду» на затылке посвящаемого. Великий Гермес пообещал завершить Посвящение Пифагора, но только после его возвращения из путешествия на Восток. А пока для стабилизации полученных знаний Пифагор был определен на службу в главный храм Саиса.

НАШЕСТВИЕ ПЕРСОВ

***Сплетают персы свои сети.
Их маги предвещают с гор:
Душе — удушье, плоти — плети,
Икару — кару, миру — мор...***

Дорогие мои читатели, я думаю, что нам пора вернуться на землю и коротко упомянуть о политической обстановке в том плотном мире, который предстояло пересечь Пифагору пешком и на верблюдах.

Во время юности и возмужания Пифагора фараон Амазис правил Египтом на протяжении сорока лет. Он был хорошо известен в Древней Греции, потому что был частым гостем во многих городах Эллады. Фараон очень тепло относился к грекам и оказывал им милости при каждой возможности. Всем добровольным переселенцам из Эллады Амазис выделил земли в дельте Нила и предложил селиться в городе Навкратисе. Здесь же в Навкратисе по приказу фараона был возведен храм под названием Элениум для поклонения греческим богам и божествам. Амазис построил в городе Саисе величественную галерею в честь богини Нейт и разместил перед храмом Птаха в Мемфисе колоссальную лежащую фигуру длиной 23 метра и высотой 6 метров. Кроме того, по его приказу в Мемфисе воздвигли громадный храм, посвященный Исиде. Греко-либийскому городу Кирены, с которым фараон поддерживал дружеские отношения, он подарил статую Миневры, отлитую из чистого золота. После этого Амазис женился на царевне из Кирен.

Однако, несмотря на строительство грандиозных храмов богам Египта, Амазис не пользовался большой популярностью среди египетского народа. Он не только всячески проявлял свое расположение к грекам, но и объявил суровый закон, обязывающий каждого гражданина один раз в год объявлять сборщикам налогов обо всех источниках своих доходов. Все доходы египтян облагались подоходным налогом в десять процентов в пользу государства. Для устрашения недовольных налогом толп Амазису приходилось посылать в Мемфис наемных греческих солдат.

Внешняя политика фараона также отличалась нестабильностью. Хотя Амазис и поддерживал дружеские отношения со многими государствами Средиземноморья с целью взаимозащиты, но реально Египет никак не участвовал в защите Лидии и Ионии, в защите городов Сирии от персидского наступления на запад.

Примерно в середине правления Амазиса в Персии появилась сила, которой было суждено разрушить обветшавшее здание старой мировой цивилизации и положить начало новой эпохе. Кир Великий, царь царей из рода Ахеменидов, свергнул с трона своего деда — мидийского царя Астиага — и основал великую арийскую Мидийско-Персидскую империю. Далее Кир начал завоевывать Малую Азию, методично, город за городом, продвигаясь на запад. Амазис заключил военный союз с царями Вавилона, Спарты и Лидии. Его войска даже заняли Кипр для устрашения. Но сразу же после того, как персы сокрушили лидийское царство, Амазис спешно эвакуировал своих солдат с Кипра. После этого Египет уже не играл никакой политической роли. После оккупации Лидии Кир переключился на царство Вавилона. Война длилась недолго. Навуходоносор, царь Вавилонской империи, правитель Шумера, Аккада и Сирии, из страха перед растущей персидской мощью перенес свою резиденцию в аравийский оазис Тейма. Этот царь оставил в Вавилоне своего сына Белшар-уцу-ру. Нам этот правитель Вавилона известен под именем Валтасар. В августе 539 года до нашей эры персидская армия разгромила вавилонские войска у города Opis близ реки Тигр. Все города Вавилонии были взяты штурмом и натиском. 12 октября 539 года до нашей эры войска Кира Старшего появляются у стен Вавилона. Туда же срочно прибыл Навуходоносор, чтобы организовать оборону города. Однако штурм города не было, Вавилон сдался без боя, а последний вавилонский правитель был пленен. Так что никаких разрушений в прекрасном древнем городе не было. Горожане встретили персидского царя как освободителя. И уже 29 октября Кир был торжественно принят вавилонянами в качестве законного правителя.

Кир провозгласил себя царем Вавилона и позволил всем евреям, насильно угнанным в рабство, вернуться в Иудею. Первая группа освобожденных рабов увидела холмы Иудеи в 538 году до нашей эры. Также Кир распорядился восстановить храм в Иерусалиме, разрушенный Навуходоносором, за счет казны Персидской империи и повелел вернуть в Иудею все награбленные ценности.

Мы — братья Света в этой мгле.

Но людям не понять:

Зачем их тянет на Земле

Друг друга убивать?..

Камбиз, сын Кира, сменил царя и сел на персидский трон в 529 году до нашей эры. Во главе сильной армии он двинулся дальше на запад. Завоевав города Финикии, армия персов вошла в Египет. У Пелузия, на востоке от дельты Нила, произошла битва, в которой армия египтян была разбита. Фараон с остатками войск отступил к Мемфису. Вскоре после этого персидский гонец приплыл по Нилу к фараону с предложениями условий перемирия. Но египтяне убили его и спутников посла, а затем сожгли и лодку. Месть Камбиза была незамедлительной и страшной. Он осадил Мемфис, который вскоре сдался. Египет пал.

Камбиз со своими бесчисленными войсками, напоминавшими тучи голодной саранчи, положил конец царствованию фараонов, начало которого теряется во тьме веков. В глазах мудрецов это была катастрофа для всего мира. До тех пор Египет защищал Европу от нападения со стороны Азии. Его влияние простиралось на все побережье Средиземного моря, благодаря храмам Финикии,

Греции и Этрурии, с которыми высшее жречество Египта было в постоянных контактах. Но раз эта твердыня была опрокинута, грубая сила должна была затопить и побережье Греции.

ВАВИЛОН

***Хожу по странам, как гроза,
Ногами твердь земную рушу,
Закрыв ладонями глаза,
Заткнув и уши, рот и душу...***

Пифагор пережил нашествие войск Камбиза в Египет. Фараон Амазис умер за год до вторжения персов и владыкой стал следующий фараон — Псамменит. И тут царь Камбиз воспользовался сменой чиновников Египта и переманил на свою сторону адмирала флота Амазиса и некоторых военачальников. После того, как весь египетский флот встал на сторону персов, сотысячная армия захватчиков хлынула в долину Нила. Пифагор видел как этот персидский царь, достойный наследник коронованных деспотов Ниневии и Вавилона, разграбил храмы Мемфиса, Гелиополя, Гермополя и Фив и разрушил храмы Амона. Он мог видеть и то, как фараон Псамменит, закованный в цепи, был приведен к Камбизу и поставлен на возвышении, вокруг которого были выстроены в ряд жрецы, члены самых именитых семей и весь двор фараона. Он мог видеть дочь фараона, одетую в рубище, в сопровождении всей своей свиты, переодетой также в лохмотья, и наследника престола с двумя тысячами знатных молодых людей, приведенных сюда же с уздечками во рту и с поводками на шее, после чего все они были обезглавлены.

Пифагор смотрел на фараона Псамменита, заглушающего рыдание при виде этой страшной картины, и безжалостного Камбиза, сидящего на троне и наслаждающегося страданиями своего повергнутого противника.

Жестокий, но поучительный урок истории... Камбиз распорядился о перемещении лучшей части египетских жрецов в Вавилон и поселил их внутри своей страны. В числе пленников, отправленных в Вавилон, был и Пифагор.

***Видел пленник сад Семирамиды,
В зиккуратах видел чудеса,
Видел он как башни-пирамиды
На рога поддели небеса...***

Вавилон — громадный многолюдный мегаполис, насчитывающий более миллиона жителей. Этот колоссальный город, сравниваемый Аристотелем с целой страной, окруженной высокими стенами, представлял в то время необъятное поле для наблюдений.

Древнейший город Вавилон был после персидских завоеваний более чем когда-либо калейдоскопом всех народов, культов и религий, посреди которых азиатский деспотизм воздвигал свою высокую башню.

По персидским традициям основание Вавилона приписывают легендарной Семирамиде. По этим преданиям это она построила его невероятно огромное основание, имевшее длину каменных стен внутреннего города — восемьдесят пять километров. По этим гигантским стенам две колесницы могли нестись в ряд во весь галоп, не задевая друг друга. Семиступенчатые пирамиды Вавилона — зиккураты, построенные во многих городах Месопотамии, вошли в поговорки всех

народов Азии. Огромные дворцы из гранита и базальта с расцвеченными барельефами, мраморные храмы, поддерживаемые каменными слонами. На беломраморных вершинах храмов красовались многоцветные драконы, рядом сверкали раскрашенными стенами семи и девятиэтажные жилые дома, построенные из обожженного красного кирпича — все это видел Пифагор своими глазами, когда прибыл в числе других пленников в древнейший город.

Самосский философ внимательно оглядел Второе так называемое Чудо Света — висячие сады царицы Семирамиды — и восхитился архитекторами чуда. На самом деле к самой царице висячие сады отношения не имеют. Сады были созданы посвященными зодчими Вавилона в VI веке до нашей эры. А Семирамида правила Вавилоном в VIII веке до нашей эры. Приказ о строительстве разрушенного ассирийцами Вавилона и висячих садов над ним отдал известный царь древности — Навуходоносор Второй. Навуходоносор прославился своими завоевательными походами 605—562 годах до нашей эры. В 605 году он захватил территорию Сирии и Палестины, в 598 — Аравии, в 597 году завоевал Иудейское царство и разрушил Иерусалим. Восставшие евреи заново отстроили свою столицу. Тогда Навуходоносор в 588 году опять штурмом овладел городом и разнес его до основания по камешку. А всех взрослых евреев угнал в Вавилонское рабство. Царю покорились многие древние государства от Средиземного моря на западе до реки Инд на востоке.

Центральные здания Вавилона строились из обожженного кирпича скрепленного яичным желтком. Из кирпича на яичном желтке были построены 90-метровые в высоту ступенчатые пирамиды — зиккураты, тридцатиметровое в высоту основание для царского дворца, тарелка для висячих фруктов садов, которые парили над городом на высоте сорок метров. Дворец Навуходоносора, на котором размещались Висячие сады, состоял из пяти воздушных замков, вливавшихся уступами этажей один в другой. Комнаты замков были вымощены золотом и драгоценными камнями. Пифагор родился в семье ювелира и поэтому хорошо знал, какие камни «воюют» друг с другом, а какие усиливают ауру. Он видел, что камни располагались так, что от дворца шла энергетическая подпитка и светящаяся прохлада. Широкие и прямые, как стрелы, проспекты Вавилона вели к главному храму бога Мардука — самой высокой многоступенчатой башне.

Пифагора и других плененных жрецов персидские солдаты провели в город через главные ворота — северные ворота Вавилона. Они были названы Воротами Иштар — по имени небесной покровительницы города, богини любви и войны Иштар. Эти парадные въездные ворота представляли собой гигантскую арку с мощными выдающимися вперед башнями. Ворота украшали рельефные изображения божеств и животных. Прошедших ворота Иштар невольников солдаты погнали по дороге процессий. Эта дорога тоже была посвящена великому богу Мардуку (Юпитеру), которому поклонялись и служили в Вавилоне все. Навуходоносор строил эту дорогу в течение всех сорока трех лет своего правления. Ширина улицы равнялась двадцати трем метрам. Дорога процессий Пифагору показалась похожей на гигантское каменное ущелье: слева и справа на всем ее протяжении возвышались крепостные стены и огромные семиэтажные здания. Великолепные желто-бело-красные рельефы на темно-голубом или светло-голубом фоне, выложенные из глазурованного кирпича, украшали обе стороны проспекта имени Мардука. Когда пленников подвели к Вавилонской башне, то самосский Посвященный восхитился математическими пропорциями зиккурата. Это знаменитое сооружение древних зодчих разукрашенной новогодней елкой возвышалось над всем городом, да и над всей Вавилонией. Основание башни было шириной девяносто метров. И девяносто метров была

высота башни. Тридцать три метра приходилось на первый этаж зиккурата, восемнадцать метров — на второй этаж. Третий, четвертый, пятый и шестой этажи имели одинаковую высоту — по шесть метров. Каждый этаж башни был посвящен одной из семи планет и облицован глазурованным кирпичом цвета соответствующего бога. А вот седьмой этаж, этаж высотой в пятнадцать метров, был занят знаменитым храмом бога Мардука. Здесь хранились золотые эталоны мер и весов, эталоны таланта, дюйма, фута и фунта лиха... Этот легендарный этаж, весь покрытый золотом, был виден путникам издали и как бы приветствовал блеском благородного металла всякого благородного мужа, входящего в Вавилон. Вершина здания скрывалась за облаками. Издали этот храм казался чужестранцам гигантской разноцветной лестницей, ведущей на звезды. Постепенно суживающиеся ступени этажей Вавилонской башни были окрашены в ослепительно яркие тона. На плоской крыше золотого этажа здания сверкали два громадных золотых бычьих рога. Эта башня была святыней всего народа Междуречья, сюда стекались сотни тысяч людей Месопотамии во время празднования Нового Года. Новогодние праздники в Междуречье длились десять дней, и сотни тысяч людей заполняли гостиницы и улицы Вавилона, чтобы провести самый веселый праздник года с богом Мардуком. Перед входом в главный зиккурат страны стояла колоссальная статуя Мардука, отлитая из чистого золота. Она весила 23 700 килограммов. Здесь совершались религиозные ритуалы и символические жертвоприношения.

И вот стражники подвели египетских невольников к ногам золотой статуи и построили в ряд. Один из солдат, видимо выпускник музыкального училища, затрубил в горн, прославляя своей мелодией дела подданных Мардука. Затем из башни вышла многочисленная процессия жрецов храма. Жрецы, воздев руки к Мардуку, произнесли свои непонятные молитвы. Закончив ритуал, вавилонские священнослужители подошли к египетским жрецам и стали выбирать себе из пленников наиболее подходящих слуг. Пифагора иерархи заметили сразу по сильной золотистой ауре, и поэтому увели его одним из первых в Вавилонскую башню. Так он стал помощником жрецов бога Мардука.

В Вавилоне целый ряд царей-деспотов следовали один за другим, и они-то и завоевали Халдею, Ассирию, Персию, часть Татарию, Иудею, Сирию и Малой Азии. Из покоренных стран цари пригнали множество рабов на строительство Вавилона. Сюда же повлек и Навуходоносор плененный еврейский народ, который и после этого оставался верным своему культу в уголке необъятного города. Евреи дали царю Навуходоносору могучего министра в лице пророка Даниила. При Валтасаре, сыне Навуходоносора, Вавилонская империя, наконец, рухнула под мстительными ударами Кира, и Вавилон перешел на несколько столетий под владычество персов.

Благодаря этим внешним событиям, в момент появления в Вавилоне Пифагора, три различные религии столкнулись в духовной жизни Вавилона: древняя религия жрецов Халдеи, вера персидских магов и иудейская религия. Доказательством, что эти различные религиозные течения имели общую эзотерическую основу, служит роль Даниила, который, утверждая Бога Моисеева, оставался в Вавилоне первым министром и при Навуходоносоре, и при Валтасаре, а также и при персидском завоевателе Кире.

Здесь Пифагор волею Провидения должен был расширить свой, и без того уже широкий горизонт, изучая все эти религии, доктрины и культы, основы которых все еще сохранялись здесь некоторыми посвященными в чистоте. Он имел в Вавилоне возможность основательно изучить знание магов, предшественников пророка Заратуштры. Если египетские жрецы одни обладали

ключами к священным наукам, то персидские маги считались в народе более искусными в практическом применении оккультных знаний. Маги утверждали, что в состоянии владеть оккультными силами природы, носящими название пантоморфного огня и астрального света.

В храмах Вавилона, говорит предание, при ярком солнечном дне наступала тьма, светильники зажигались сами собой, появлялось небесное сияние и слышались раскаты грома. Маги называли этот невещественный огонь, этот проводник электричества, который они умели сосредоточивать и рассеивать по своему усмотрению — «небесный лев», а электрические течения атмосферы и магнетические течения земли они называли «змеи». Колдуны приписывали себе способность направлять электрических змей — подобно вещественным токам — на людей. Они изучали также и силу внушающую, притягивающую и творческую. Маги употребляли для вызывания духов формулы, заимствованные у древнейших наречий земли, давая при этом такое объяснение: «Не изменяй ни одного первобытного названия в заклинаниях, ибо все они — пантеистические имена Богов; они проникнуты магнетизмом обожания множества людей и могущество их невыразимо». Эти заклинания среди очистительных церемоний и молитв были названы впоследствии Белой Магией.

Пифагор быстро подружился со священнослужителями храма Мардука, так как они были людьми знающими и миролюбивыми. Таким образом, самосский философ проник в Вавилоне во все мистерии древней магии. В то же время перед ним развертывалось в этом вертепе деспотизма великое зрелище: на развалинах разрушающихся религий Востока, поверх его выродившегося жречества, группа посвященных, бесстрашных и тесно сплоченных, защищала свою науку, свою веру и, насколько это было возможно, стояла на страже справедливости. Лицом к лицу с царями-деспотами, под постоянным опасением быть растерзанными подобно Даниилу во львином рву, они укрощали дикого зверя неограниченной тирании своей духовной силой и оспаривали у него почву шаг за шагом.

После своего египетского и халдейского посвящения, Пифагор знал гораздо больше, чем другие учителя науки и культуры того времени. Ему известны были вечные начала вселенной, известно и применение этих начал. Природа раскрыла перед ним свои глубины; грубые покровы материи разорвались перед ним, чтобы показать ему чудные сферы разоблаченной природы и одухотворенного человечества. В храме Бел-Мардука в Вавилоне он узнал много тайн и подробностей относительно происхождения религий и относительно древней истории континентов и человеческих рас. Здесь он мог сравнивать преимущества и недостатки еврейского единобожия, политеизма греков, троичности индусов и дуализма персов.

Пифагор знал, что все эти религии — ключи к единой истине видоизменяющиеся для различных ступеней сознания и для различных общественных условий. Его внутренний взор, обнимавший прошлое и погружавшийся в будущее, должен был прозревать с необыкновенной ясностью и настоящим. Видение показывало Пифагору три бича, которые угрожали человечеству: невежество священников, материализм ученых и отсутствие строгой дисциплины у демократии...

ТАЙНЫ ВАВИЛОНСКОЙ БАШНИ

***Под садами, что над крышами —
Рынки, храмы, злата звон...
Вот такой цветастой книжкой***

Я запомнил Вавилон...

Когда пленников-жрецов распределили по храмам Вавилона, то Пифагора привели на второй этаж зиккурата и познакомили со служителями культа. Жрецов было очень много, и все они старались как-то подбодрить пленника, как-то помочь Пифагору освоиться в новой обстановке. Но всех ближе здесь он сошелся со жрецом по имени Каспар. Его Пифагор сразу выделил из многих священнослужителей по огромной фиолетовой ауре вокруг головы и по-детски чистому блеску глаз. Каспар сам предложил провести «экскурсию» по храму Мардука, показать новичку все залы, комнаты и «кабинеты начальства».

Внешне жрец Каспар выглядел солидно и убедительно. Он был плотен, невысок, легок, черная стриженная бородка, переходящая в бакенбарды, и аккуратные усы украшали его лицо. Одежда жреца отличалась от риз и сутан других священнослужителей своей цивильностью. На крупной голове Каспара был сдвинут набок черный берет, и клок черных, как смоль, волос, похожий на перо, выбивался из-под берета.

Священнослужитель протянул маленькую, но сильную ладонь Пифагору: «Меня зовут Каспар. Я являюсь главным заместителем коменданта храма Мардука по вопросам быта». Пифагор, глядя в чистые глаза Каспара, пожал его протянутую руку и ответил: «Меня зовут Пифагор. Я являюсь рабом Юпитера и храма Юпитера...»

«Дорогой Пифагор, я очень рад нашей встрече в этом великолепном дворце Юпитера, — сказал Каспар, показывая рукою на огромные залы, — первые месяцы ты будешь работать в нашем ведомстве. Работа не сложная, но интересная. А сейчас я проведу тебя по всем этажам Вавилонской башни и поведаю некоторые тонкости о нашей работе».

Два жреца спустились по широкой мраморной лестнице, инкрустированной камнями и изображениями фантастических животных, на первый этаж и начали неторопливый обход «Чуда света». Над лестницей располагалась гигантская арка, украшенная разноцветными барельефами. Это был вход в главный зал первого этажа. Сюда в праздничные дни приходят тысячи и тысячи верующих, чтобы вознести свои сокровенные молитвы богу Мардуку. Грандиозный прямоугольный зал занимал всю середину первого этажа здания. У северной стены возвышались позолоченные скульптуры богов Вавилонии. Боги-мужчины имели рост 18 метров, а богини были чуть ниже — 15 метров. Перед гигантскими статуями стояли кафедры, изготовленные из дорогих сортов деревьев, на которых горели восковые свечи. На высоте тридцати трех метров от пола сверкал драгоценными камнями мраморный потолок. На нем халдейские художники талантливо изобразили яркими разноцветными красками фантастические сцены прилета богов-нефилимов с двенадцатой планеты на Землю, и создание ими для себя первых людей-рабов. Несмотря на грандиозность прямоугольного потолка, несмотря на громадность гранитных колонн и скульптур богов зал поразил Пифагора не тяжестью каменных масс, а наоборот — легкостью и воздушностью. Потоки света лились из-под скругленного в углах потолка. В золотые переплеты огромных полукруглых окон были вставлены тонкие пластинки алебаstra — полупрозрачного камня цвета слоновой кости. Алебастр придавал проникающему в зал свету особый золотистый оттенок, делая его мягким, не дающим глубоких теней. От этого света стены из полированного мрамора как будто бы растворялись в высоте, где над ними парил невиданной величины свод...

«Неужели эти колонны удерживают такой большой свод?» — удивился вслух Пифагор. На что Каспар ответил: «Дорогой мой друг, потолок весит столько, что может раздавить и превратить в пыль твердый гранит колонн. Потолок держат не

колонны, а стены зала, имеющие толщину несколько десятков метров». «Уважаемый Каспар, я не вижу здесь никаких толстых стен...» — продолжал удивляться греческий философ. «О, сын Аполлона, эти стены искусно замаскированы! Со стороны наружных комнат устроены полукруглые углубления с мраморными статуями богов, а внутри, со стороны главного зала, в толще стены сделаны огромные ниши для восьми залов поменьше. К тому же гигантские колонны архитектором поставлены так, что зрителям и прихожанам кажется, что именно они, а не стены держат перекрытия потолка».

Каспар, как заправский экскурсовод водил Пифагора по восьми меньшим залам и совсем небольшим комнаткам первого этажа и при этом говорил следующее:

«Кроме архитектурных тайн Вавилонская башня хранит еще семь тайн, в которые я тебя со временем посвящу. Сегодня я тебе расскажу о первом секрете: Башня — это макет человека, вылепленного из глины богами. Из египетской йоги ты знаешь, что каждый живой человек окружен семью оболочками, которые все вместе образуют ауру. Так вот, первый этаж Вавилонской башни символизирует первую оболочку, копчиковую чакру человека.

Первый слой биополя, называемый эфирным телом, и первая чакра у человека связаны с физическим функционированием и восприятием тела, с ощущениями физической боли или физического удовольствия. Эфирное тело очень легко увидеть в затемненном помещении, если смотреть мимо человека уголками глаз. Физическое тело — точная копия эфирного, только меньше его сантиметров на 3—6—12. Если первая чакра загрязнена, маленькая, слабо вращается, то и эфирное тело человека очень мало, землянин плохо двигается в пространстве и часто кашляет и болеет. Первое тонкое тело относится к физическому миру атомов и электронов. Эфирные миры и планеты также причислены к физическим, хотя большинство людей их и не видит. Во времена Кали-Юги при помощи своих наружных глаз земные люди могут видеть всего лишь одну десятую часть окружающего их физического пространства.

Эфирное тело — это самая грубая, самая мощная составляющая ауры, на которой держится все здание духовного организма. Первый этаж зиккурата своими размерами и надежностью показывает насколько важно человеку построить прочное эфирное тело для того, чтобы твердо стоять на ногах на этой неласковой планете.

В главном храме первого этажа весь ритуальный антураж посвящен Земле, посвящен Квадрату. Восемь залов вокруг центрального олицетворяют восемь вечных клеток человека, находящихся в копчике. Первый этаж отдан простолюдинам. Это святое место для мирян — молодые души просят здесь у богов материальных благ, заключают с небожителями выгодные коммерческие сделки «Ты мне, а я — Тебе». Мы не препятствуем этому, ибо жизнь на Земле является Школой. И невозможно первоклассникам объяснить устройство звезд.

Второе тело ауры человека связано со второй чакрой. Этот слой отвечает в основном за эмоции, размножение клеток тела, биение сердца, состав крови, дыхание, пищеварение, питание клеток и так далее. Половые органы и половые желания человека контролируются также второй чакрой. Этот покров в различных эзотерических книгах называют еще эмоциональным телом, витальным телом или телом низшего астрала. Второй слой состоит из пяти видов энергии, которые имеют общее название — Праны. У нас весь второй этаж посвящен Воде. Пойдем, дорогой друг, на второй этаж зиккурата, и я отопру тебе все тайные двери Воды».

Пройдя по залам и кабинетам второй ступени зиккурата, два жреца поднялись по мраморной лестнице на третий этаж. Каспар продолжал рассказывать:

У человека следующий покров ауры связан с третьей чакрой. Он управляет нашими низшими желаниями, инстинктивными влечениями, чувствами голода, страха, лени, прямолинейным логическим мышлением, которое мы называем рассудком. Это тело думает только о личной выгоде своего низшего «Я», здесь сосредоточено эго. В оккультных источниках его называют низшим ментальным телом или низшим буддхи. К сожалению, большинство современных воплощенных людей живут и думают третьей чакрой. Логическому мышлению посвящен третий этаж башни...

Четвертый слой ауры связан с сердечной чакрой. На этом уровне люди проявляют свою любовь не только к родным и знакомым, но и ко всем людям вообще. Сердечная чакра управляет высшими эмоциями и благородными чувствами. Она вырабатывает энергию альтруистической любви, то есть безвозмездной. Это центр подсознания. Его-то собственно в узком смысле и называют астральным телом. Весь опыт, накопленный в этой жизни, вся память о прошлых жизнях на Земле, наш характер, воля к победе — все хранится здесь, в подсознании. Четвертый этаж зиккурата посвящен астральному телу...

Пятая чакра человека, пятый уровень ауры управляет волей, силой слова и нелинейного мышления. Развитая пятая чакра говорит о человеке талантливым во всех видах искусств. Это тело называют еще телом высшего астрала. Телу высшего астрала у нас посвящен пятый этаж...

Шестая чакра и шестое тело связаны с воображением, с нелогическим образным мышлением, с «небесной» любовью. Они отвечают за ясновидение, интуицию, телепатию, за претворение в физическом мире божественных планов. Через шестую чакру легче всего совершать сознательные выходы из тела и путешествовать в параллельных мирах... Этот покров ауры называется ментальным телом или небесным. В зиккурате шестому телу ауры посвящен шестой этаж...

Самый тонкий слой ауры и седьмая чакра связаны с Высшим Космическим Разумом. Через седьмую чакру, если она открыта, в человека входит духовная энергия богов Космоса. Этот последний покров называется каузальным телом, кармическим или кетерным телом. Кетерному телу человека посвящен седьмой этаж. Стены этажа имеют пятнадцать метров в высоту и покрыты чистым золотом...»

Так, рассказывая о секретах семи этажей, водил Каспар по Вавилонской башне Пифагора. А когда беглый осмотр зиккурата был завершен, то вавилонский жрец произнес: «Другие шесть секретов Вавилонской башни я тебе открою позже. А сейчас, дорогой Пифагор, я должен помочь тебе получить комнату в общежитии и необходимый инвентарь. Следуй за мной».

Затем «экскурсовод» проводил Пифагора через площадь в другое здание. Там Каспар получил у жрецов одной из контор ордер на комнату для Пифагора и повел древнегреческого философа в здание общежития. Они быстрым шагом миновали два многолюдных квартала и остановились у семиэтажного каменного дома, принадлежавшего храму Мардука.

БЕСЕДЫ О ЛЮБВИ

Он ходил по общежитию

***С деревянной раскладушкой.
Помогали ему жители
И давали фиги с сушками...***

Мардук считался у персов и вавилонян покровителем мудрецов, заклинателей и врачей. Поэтому в храмовом общежитии в основном проживали холостые врачи, астрологи и разведенные мудрецы. Комендант общежития был из ведомства Каспара и, видимо, ему подчинялся. Он быстро подписал ордер на вселение и выделил Пифагору самую лучшую комнату — номер 48 на втором этаже. Затем друзья получили на инвентарном складе для Пифагора раскладушку, матрац и прочую мелочь, включая ведро и стеклянную посуду. Так как первый день работы в храме считался для Пифагора ознакомительным, то Каспар предложил своему новому другу отпраздновать новоселье. Он быстро сбежал на рынок и купил там фиги, дыню и сушек. Потом жрец расстелил на доске, положенной на две табуретки, скатерть и накрыл перед Пифагором нехитрый вегетарианский стол. А когда друзья так по-простому подкрепились, то у них завязалась непростая беседа. Пифагор расспросил Каспара, откуда он родом и как попал в Вавилон, а тот, в свою очередь расспросил древнегреческого мудреца о детстве, юности и об обучении в Египте. Затем разговор затронул тему искусства и творчества, плавно переходя к Богу. И вот тут Пифагор прочитал Каспару некоторые свои стихи, посвященные Аполлону. Жрец одобрительно задумался и стал молча прохаживаться по комнате из угла в угол. Потом остановился перед окном и произнес:

«Гениально... Просто великолепно!.. Жаль, что никто из людей этого не сможет оценить... Однако знаешь ли ты, мой вдохновенный друг, что твоею рукой водит Любовь? Чистая платоническая Любовь, не требующая ничего взамен — это муза всех искусств, вдохновительница настоящих поэтов, художников, музыкантов и философов. Это — ароматы звезд и смех цветов, переливы волн и ветер, щелкающий в ушах соловьем. Без неё все мы являемся просто тупыми животными, существующими на уровне инстинктов. К красивому женскому личику привыкаешь за полчаса. Через час нам уже неинтересно. Через два — нам скучно, и мы думаем, куда бы от него сбежать... К красивому стихотворению не привыкнешь никогда! Оно будет тянуть нас к себе и через час, и через год, и через жизнь. Пока не станет частью нашей болящей души. Переживания настоящей красоты нетленны. Лишь то в этом мире имеет истинную ценность, что мы можем взять с собой за порог смерти, как сокровище духа. Все остальное удерживать у себя не имеет смысла — оно превратится в прах и боль. Поэтому все наши деяния на земле должны быть творческими, красивыми, должны быть жертвоприношением Богу».

«Да, я согласен с тобой, дорогой Каспар, все наши дела мы должны жертвовать Богу! — вступил в разговор Пифагор. — И такое жертвоприношение тоже является Любовью. Но почему люди называют этим священным словом совершенно другие понятия? Например, земная женщина обычно получает свою любовь через «любимую» семью. Велико ее искушение любить мужа и детей больше, чем Бога. Не более десятка женщин Земли способны сегодня любить Всевышнего больше, чем своих детей. Конечно, чтобы очистить душу женщины от липкого неведения, ангелы Кармы дают ей мужа пьяницу или гуляку, детей слабоумных или преступников. Или придумывают какое-нибудь наказание и пострашнее. Все болезни и несчастья, распады семей и преступность на почве ревности вызваны только тем, что в восприятии жизни землянами акценты резко смещены к внешнему миру, а не внутреннему. Если выйти на улицу и сказать

толпе: «Отдайте все самое лучшее, что имеете, чужим людям и природе — и добро вернется к вам многократно приращенным. Любить нужно не тело, а Бога — в теле. Любовь — это желание отдавать, а не брать. Любить — значит раздаривать себя всем, как это делает ежедневное Солнце: и плохим, и хорошим, и старым и малым, и черным и белым. Когда вы раздаете себя другим — вы становитесь много счастливее, духовно тоньше и богаче! Пишите стихи, рассказы, картины, сочиняйте музыку, стройте здания или делайте посуду, табуретки — все для людей, все бесплатно!..» Если сказать такое — то за такую Любовь могут и побить палками...»

***Я — дуб, я для людей отрезал ветки,
Насвистывая песню о любви.
Я из себя стал делать табуретки
Для всех, а получились — соловьи...***

«Хорошо, если только палками, — поддержал беседу Каспар, — я знаю случаи, когда толпа простолюдинов за такие слова убивала своих пророков... Божественная Любовь — это тонкая нить платонической любви, сильнейшая преданность и величайшая привязанность к Богу. Это спонтанное излияние любви к своему Возлюбленному — чистая, бескорыстная и ничем незапятнанная любовь. Это любовь ради любви. Здесь нет сделки или ожидания чего-либо взамен. Это ощущение неопишимо. Чтобы понять это, его нужно испытать. Любовь — это священная, высочайшая эмоция с возвышенными чувствами, которая соединяет преданных с Богом. Иногда глядишь на цветущую розу — и от любви к этому растению слезы радости и счастья наворачиваются на глазах. Тело начинает мягко вибрировать от нахлынувших вдруг чувств добра и любви к окружающей Природе. Это тоже — Любовь.

Однако, дорогой друг, следует различать высшую любовь, называемую Према, и обычную любовь верующих к своему Богу. Обычная любовь — это спонтанная привязанность к Богу, когда преданный всецело одержим Господом. Према — это высшее совершенство обычной любви. Это наиболее концентрированная любовь к Богу, наполненная сильной привязанностью. Она существует благодаря полностью очищенному сердцу».

Каспар на время задумался и тогда Пифагор сказал: «Тогда почему в семье прихожан храма любовь между мужем и женой является физической, эгоистической и лицемерной. Она непостоянна. Это только плотская страсть, сексуальный аппетит с привкусом более низких эмоций. У нее чувственная и ограниченная природа. В большинстве случаев у мирян не существует внутреннего союза между мужем и женой. Божественная Любовь — она чистая, безграничная, всепроницающая, вечная, и в ней нет возможности разрыва, то есть она постоянна.

Однако мужья и жены обычно соединяются лишь с эгоистическими целями, здесь имеет место лишь внешнее проявление, половое влечение, внешняя любовь, истинного союза между душами нет. У супругов всегда существуют разногласия, в результате которых их лица становятся неестественно перекошенными от недовольства, а слова — громкими и некрасивыми. Если муж не обеспечивает свою жену деньгами и дорогими безделушками, которые она желает, если он не водит её по магазинам и праздникам, когда она хочет, то между ними возникает решительная борьба, переходящая в позиционную войну. Разве это настоящая любовь? Нет, это — корыстная, коммерческая и выгодная сделка. Из-за своего вожделения мужчины теряют чистоту, независимость и чувство собственного достоинства. Они становятся рабами женщин. Они ревнуют

своих жен к начальникам, к друзьям и общим знакомым. И называют свою ревность — любовью. А ревность — это всегда агрессия, она приводит человека в ад. В основе любой ревности — желание поставить любимого человека и отношения с ним выше любви к Богу. Все, что мирянин любит больше Бога, ангелы Кармы у него отнимут и разрушат, чтобы заблокировать его агрессию. Ревность у людей появляется лишь тогда, когда их любовь направлена в первую очередь на земное, а во вторую очередь — к Богу. Например, я сначала люблю Бога, а потом жену, детей и свой дом. Вот у меня отобрали жену, убили детей, сожгли дом. Но я спокоен — как Будда... Я знаю, что этими событиями отрабатывается мой кармический долг за те несчастья, что я принес людям в прошлых жизнях. Чем грандиознее мои страдания в эту жизнь — тем чище становится моя душа, тем ближе я к Богу. Если же я люблю Бога во вторую очередь, то мне до слез обидно за мою уведенную жену, за убитых детей, за разрушенный дом... И я иду мстить, иду убивать и жечь... Мой девиз в этом случае «Око за око, зуб за зуб!» И такие мысли делают меня намного хуже, чем я был. А если я и, правда, убью кого-то из мести, то мне уготовано в следующей жизни тело тупого ревнивого животного. Люди, ревнующие из-за «любви» своих жен, похожи на самцов животных, сражающихся из-за самок...»

Каспар внимательно выслушал речь Пифагора и сказал: «Да, дорогой друг, кое в чем я здесь согласен с тобой. Согласен, что «любовь» простой женщины к мужу основана на выгоде, на животном инстинкте и на эгоизме. Но пройдет много жизней и со временем и такая любовь перерастет в настоящую... Ведь даже камень, каждая травинка обладает Божественной Любовью. Неживых вещей в природе не бывает. И любовь живет в сердце каждого существа. Отнесись к любому предмету с любовью — и он ответит тем же: будет служить тебе долго и преданно. Потому что одна из граней любви — преданность. Жизнь не может существовать без любви. Даже самые, на наш взгляд, бессердечные люди любят какие-то вещи или кого-то. Как и ум человека, любая любовь требует возделывания и ухода. Порочные черты характера искажают очарование любви. В сердце невежественного человека сад любви запущен долгим отсутствием хозяина. Сад выродился и одичал, превратился в чащобу страшного кустарника злобы и лжи. Но где-то там, в самом уголке чащобы, за колючими шипами ненависти, за бурьяном ревности и другими пороками еще растет красивый плод любви. Нет такого человека, для которого было бы все потеряно: нужно только вернуться в свое сердце и начать очищать его от бурьяна, колючего кустарника и всего плохого.

Земля — это суровая школа для молодых душ, больше похожая на исправительную колонию. Чистые люди здесь не рождаются, им уготованы райские планеты. Без упорного многолетнего труда над собой хорошим человеком здесь никто не становится. Если ребенок рождается на Земле с ангельским характером — он тут же умирает, чтобы родиться на высшей планете. Задача его земного рождения состояла в том, чтобы сделать родителей через горечь утраты более любящими и сострадательными к другим. Все мы, в большей или меньшей степени, люди эгоистичные и ошибающиеся. Но Бог любит всех людей одинаково. И Он говорит нам: «Вы не грешники, вы просто часто ошибаетесь из-за неведения». Однако с какой силой ученик любит своего Высшего Учителя, столько и воздается ему от Создателя. Когда мы имеем дело с истинным преданным Творца, то его сердце уже очищено от шипов и пороков. Любовь Господа сладчайшим ароматом доносится из чистого сердца и неудержимо притягивает к себе людей и зверей, знания и невидимых духов-помощников. Тот, кто ищет Любовь во внешнем мире, тот отдаляется от Бога...»

За окнами давно стемнело, и друзья уже два часа сидели и беседовали в темноте. Наконец Каспар достал небольшое зажигательное заклинание и прочитал его. Тотчас вспыхнул огнем сам собой фитиль в масляной лампе и выхватил из тьмы силуэты собеседников. Каспар поставил лампу на середину «стола» и продолжил:

«Дорогой мой Пифагор, у Любви много лиц. Семь ступеней Вавилонской башни посвящены, кроме всего прочего, и семи видам Любви. Первый этаж посвящен эфирной любви, второй — витальной, третий — ментальной, четвертый — астральной и так далее...

***Так вот зверь летит, не чуя ног,
Одуревший от избытка силы,
На умело сделанный манок,
Где ружье дыханье затаило...***

Любовь присутствует на каждой ступени развития души так же, как на каждой ступени зиккурата. Ибо Любовь является универсальным инструментом самопознания материи. На эфирном уровне любовь у людей — это стремление к воспроизведению потомства. Выжить и размножиться — вот главная цель животного разума первой чакры, первой ступени. У малочисленных полудиких народов Земли физическая (эфирная) любовь — это основной инструмент отношений между мужчиной и женщиной. В лесном племени практически любой мужчина обязан оплодотворять женщин, готовых потихонечку забеременеть. Здесь семья — это одно большое стадо с общими детьми и женами. В общинной любви нет места чувствам ревности и эгоизма. Любовь дикарей — это «любовь» без трагедий, без драм и зависти. Она преследует одну цель — продолжить род. А получение удовольствий — это дело десятое. У многих народов Севера сохранился древний обычай: хозяин чума кладет спать гостя семьи вместе со своей женой. Если же гость отказывается от такого подарка, то хозяину наносится тем самым огромная обида. Дорогой друг, на эфирном уровне любовь — это долг, обязанность, повинность, обязательство падшей души перед племенным духом. И этот долг, как повинность, проявляется не только на сексуальном плане, но и во всех других житейских аспектах.

***И теперь, весь грехами заросший,
Потерявший этичность и честь,
Я стараюсь казаться хорошим,
А совсем не таким, какой есть...***

Принцип получения чистого удовольствия лежит в основе второй ступени, в основе витальной любви, в основе людей «второй чакры». Такую любовь правильнее называть «любовь-ревность», «любовь-страдание», «любовь-ненависть», «любовь-власть», «любовь-сладострастие», ибо на витальном плане эти чувства сливаются в единый клубок грома и молний. Витальное тело владеет широчайшей палитрой чувств. Вот некоторые из них: симпатии и антипатии, жажда обладания и ненависть, доброта и гнев, тщеславие и ревность и так далее.

Витальная любовь у землян имеет свои стадии рождения, развития, старения и умирания. Все начинается с юношеской влюбленности. Объект любви при этом боготворится; все силы и средства влюбленного человека направляются на то, чтобы завоевать симпатии и расположение избранника. Женщины при этом

используют одни обходные приемы и маневры, мужчины используют несколько другие средства, но все в конце концов сводится к одному: к неудержимому сексу, к обладанию объектом любви, к получению удовольствия, к удовлетворению животной похоти. В период витальной влюбленности в индивидууме бушуют океанские волны страстей и трагедий. Текут Евфраты слез, приливы страданий, потопа ревности заливают человеческое существо с ног до головы. Вспышки трагедийных страстей доводят индивидуума до безумных дуэлей, жутких убийств и отчаянных самоубийств. В этот период у так называемых поэтов (людей второй степени) рождаются рифмованные строчки о неразделенной любви, а у так называемых композиторов — тривиальная музыка на четыре расхожих аккорда. Легко ранимые поэтические натуры вешаются на струнах неразделенных чувств...

***В лужах солнца мартовские бесятся,
Женщины цветут и хорошеют.
Хочется напиться и повеситься.
Ну, хотя бы на девичьей шее...***

Состояние витальной влюбленности — это один из мощных катализаторов творческих процессов у простолюдинов и животных планеты Земля. У мирских мужчин и женщин существует целый арсенал боевых средств, для поддержания себя в «творческом» состоянии — в состоянии витальной влюбленности. Ну, например: искусственный вызов у себя чувства ревности; периодическая смена любовных партнеров; разнообразие форм сексуального общения; однополая любовь, всякие сексуальные извращения, и многое, многое другое.

Когда юношеская влюбленность осыпается, как цветущая ветка персика, то от нее остается витальная привязанность. И уже к объекту любви у индивидуума возникают, казалось бы, немотивированные чувства злобы, ненависти и раздражения. Связаны эти чувства с подсознательным ощущением энергетической зависимости человека от объекта витальной любви, с вампиризмом, с ощущением ограничения свободы в делах, в получении новых удовольствий, в мыслях и чувствах. Малейшие поводы к «свободе», намеки на «рывок в сторону», игра воображения на эту тему вмиг пробуждают чувства ревности у витало-влюбленных. Порою чувство ревности, чувство к «собственности», которая может не подчиниться и изменить, становится просто невыносимым. Отсюда — частые размолвки между влюбленными, постоянная нервозность и агрессивность. К вспышкам гнева и немотивированным нападениям витальных влюбленных друг на друга побуждает эгоистическое чувство владельца, хозяина собственности. Индивидуум думает, что, мол, как это «мое» почему-то вдруг не подчиняется мне и ведет себя не так, как оно должно себя вести (то есть неправильно, не так, как думаю я). Такие горячие мысли приводят к взрыву закипающего котла семейных страстей и дразг.

Витальная любовь никогда не может быть прочной, потому что она — сексуальна, она — постоянный поиск, она — стремление к получению новых удовольствий. Поэтому здесь часто возникают измены, связанные с поиском молодых ощущений, острых переживаний. Вернуть состояние влюбленности индивидууму со всеми прелестями и страданиями может лишь очередная смена партнера. Но это только на время, на короткий миг добровольных мучений. Как человек не может жить без воды, так и витальная любовь не может жить без половой близости...

***Девушка-красавица тает от объятий
И сдувает челочку с крашеной брови.***

***Потому что истина — не сестра симпатий,
Потому что искренне вру ей о любви...***

У землян существует расхожее мнение, что якобы каждый мужчина и каждая женщина ищут в зыбкой жизни на этой твердой планете свою недостающую половинку. Что, якобы, кому-то на земле удастся найти свою половинку, и эти влюбленные становятся равными Богу. Это, конечно же, далеко не так. Никогда и никому невозможно во внешнем мире обрести целостность. Легенда об утерянной половинке идет от времен лемурийцев. Это с ними был произведен эксперимент разделения полов.

Первые люди на планете Земля были эфирными. Они могли ходить, летать, проникать сквозь Землю, распадаться на части и вновь соединяться. Первая раса никогда не имела физических тел, поэтому она и не умирала. «Люди» просто растворялись и поглощались телами собственного потомства. Со временем Земля все более отдалялась от Солнца, и тела землян становились все грубее и плотнее. Вторая раса образовалась из первой. Это были уже облака пара и газов высотой до 50 метров. Если первая раса размножалась простым делением и перетеканием эфира из одной формы в другую, то у второй расы разделение происходило сложнее. Оно напоминало современное размножение планет: эфирное тело, в котором заключается монада (бессмертная духовная единица), было окружено яйцеобразной сферой ауры. Когда наступало время размножения, то эфирная форма просто выталкивала свою монаду из яйца. Этот зародыш рос, питаясь аурой родителя. Постепенно он отпочковывался и рвал пуповину, унося с собой собственную сферу света, состоящую из шести двойников.

Приблизительно до середины третьей расы — лемурийской, — люди были эфирнообразными и бесполовыми существами. Когда Земля отделилась от Солнца примерно на 120 млн. километров, то планета потихоньку остыла, земная кора затвердела, образовав на Северном полюсе огромный праматерик. В то время некоторые люди, отпочковываясь от родителя, забирали с собой больше иньской (женской) энергии, чем янской (мужской). А некоторые лемурийцы, когда отпочковывались — забирали больше янской, мужской энергии. Но для того, чтобы родить жизнеспособное потомство, человек должен был уравновесить энергетику собственного тела. Поэтому те лемурийцы, которым недоставало мужской энергии, примагничивались к людям с избытком янской энергии. Они попросту открыто вампирили — то есть высасывали из астральных, витальных и эфирных оболочек других людей недостающую им мужскую энергию. При взаимодействии двух разнополюсных людей возникала искра. Это похоже на то, как молния во время грозы проскакивает между двух разнополюсных туч. При коротком замыкании тело лемурийца-вампира начинало сотрясаться от электрических вибраций, а затем приходило в уравновешенное состояние. Успокаивая свои энергии коротким замыканием, облакообразный человек получал удовольствие, называемое оргазмом. Да и сегодня у земных людей оргазм представляет собой своеобразное короткое замыкание между двумя облакообразными аурами. От электрического замыкания тонких пространственных полей мужчины и женщины возникает кратковременное вибрационное состояние, дающее на клеточном уровне состояние небесной удовлетворенности. Кстати, для достижения оргазма совершенно не обязательно физическое взаимодействие с особью противоположенного пола. Витальный оргазм можно достичь путем мастурбации или же сексуальных сновидений. Однако любые сексуальные отношения — это пути быстрой деградации, бездарной потери творческих сил, пути огрубления души и ослабления тела. Ибо каждому землянину на выполнение конкретного задания очередной жизни дается

строго ограниченное количество жизненной энергии. Жизнь любого землянина — это напряженность электрических полей между седьмой чакрой (положительной) и первой чакрой (отрицательной). Пока в позвоночнике есть разность потенциалов — в такой биологической машине вырабатывается астральный ток, дергающий за ниточки тонкие и грубые тела человека.

Найти свою половинку в поле витальной любви невозможно, потому что витальный мир, как и физический, является иллюзорным, чисто внешним по отношению к внутреннему миру человека. Потому что истина — не сестра симпатий. К слову сказать, некоторые круги ада полностью сшиты из витальных материй.

***Отражает небо вечно Землю вверх тормашками.
Будем мы парить беспечно в поле под ромашками.
Будем вверх глядеть с тобою, временно счастливые,
Обожженные любовью, солнцем и крапивою...***

Третья ступень зиккурата, третий вид любви — это ментальная любовь. Ментальное тело земного человека вырабатывается двумя чакрами — третьей и шестой. Все, что мы называем логикой, рассудочным мышлением, анализом, жизнью во времени и в трехмерном пространстве — это всего лишь продукт работы третьей чакры. Это так называемый нижний ментал — единоличный представитель человеческой личности на Земле. Ибо шестая чakra у большинства землян закрыта Ангелами Кармы на 99 процентов. Третья чakra имеет своего представителя на физическом плане — левое полушарие головного мозга. Это наш логический ум — руководящий орган и защитник эго человека, яростный защитник личности и вечный враг души. Во многих эзотерических школах под дьяволом понимается именно рассудочное мышление человека. Рассудочное мышление считает, что жизнь имеет цель и смысл. Однако если жизнь имеет цель и смысл, то значит пространство и время ограничены, значит мир имеет границы. Такая логика, одновременно утверждая, что вселенная бесконечна, противоречит сама себе. Ментальный двойник человека живет в общечеловеческом эгрегоре. Общий эгрегор управляет всеми людьми, как марионетками, постоянно обманывая и заставляя их делать то, что выгодно богам Земли. Ментальное существо расчленяет информацию, получаемую по пуповине из эгрегора земного человечества, и обрабатывает ее при помощи арифметических мыслей и сухих логических операций. Ментальный двойник человека способен все разложить по полочкам, в том числе и любовные отношения, на все навесить свои ярлыки и ценники. Этот двойник не связан напрямую с «органом любви», он представляет собой «орган предпочтения» одного над другим. Любовь ментального существа к другому существу в позитивном свете — это любовь-дружба со взаимными жизненными интересами. В негативном варианте — это любовь по расчету. Однако ментальная любовь не исключает сексуальных отношений партнеров, хотя со стороны кажется пресной. Ведь она практически не затрагивается слезами радости, мучительными восторгами и ревностью, неприятностями, семейными скандалами и другими формами человеческих развлечений. Такая любовь не сковывает свободу партнеров, не ущемляет их интересов, не сотрясает их жизнь катаклизмами страстей. Однако в жизни редко встречается такая чисто ментальная любовь. Ибо, как правило, в начальном периоде в ней всегда присутствует какое-то количество витальной любви, и лишь постепенно, с годами, страсти полностью истончаются...

***Такое в душу встроено: желаем мы подчас
Все — выглядеть героями в прицелах женских глаз.
И даже там, за тучами, уже устав любить,
Мы все ж хотим не лучшими — Единственными быть.***

Астральная любовь — это четвертая ступень Вавилонской башни. Она являет собой более высокую форму человеческой любви. Подсознательная любовь не знает ревности, упреков и претензий к любимому человеку. Это любовь-радость, любовь-самоотдача, это жертвенная и счастливая любовь. Индивидуум просто любит, любит независимо от того, как к нему относится возлюбленный или возлюбленная, и не требует ничего взамен. Любящему достаточно уже того, что любимый человек просто существует, пусть не рядом, пусть где-то далеко-далеко — это не имеет никакого значения. В истинной астральной любви нет зависимости от ментального, витального и эфирного тела, однако все, что касается интимных отношений, здесь может реализовываться в полной мере. В подсознательной любви нет места страданию — это ровное и глубокое чувство. Взаимная астральная любовь — идеал человеческой любви на Земле. Но даже сама по себе астральная любовь, испытываемая землянином к другому воплощенному существу — явление редкое. В тысячу раз реже она бывает взаимной, так как на Земле чрезвычайно мало людей с полностью раскрытой сердечной чакрой. Если астральная чakra раскрыта не полностью, а только наполовину, то происходит смешение астральной и витальной любви, что неизбежно приводит к слезам и духовным страданиям индивидуума. Подсознательная любовь хорошо сочетается с позитивной ментальной любовью, то есть с любовью-дружбой. Невзаимность астральной любви делает людей одинаково нелюбимыми.

Астральная любовь в ее чистом виде крайне агрессивно воспринимается большинством людей, ибо планета Земля сегодня уже относится к витальному кругу ада. Земляне считают астральную любовь неполноценной, неприемлемой, не укладывающейся в земные представления о «настоящей любви», с ее мучительными трагедиями, скандалами, ревностью, кровью и слезами, с убийственными страстями. А потому простолюдины подсознательную любовь решительно отвергают, гневно осуждают и подвергают всяческим гонениям...

***Написал художник чудо Божьей Искрой в темноте:
Вышла Дева ниоткуда и осталась на холсте.
Проплывает вечность льдиной, зажигает в людях кровь
Недоступная картина — настоящая любовь.***

Шестая ступень зиккурата, шестой вид любви — это аджническая или небесная любовь, это любовь тотальная. Она полностью свободна от каких-либо эгоистических притязаний, и охватывает при этом все планы сознания. В этой любви задействовано тело высшего ментала, или иначе — сверхсознание, созданное шестой чакрой — Аджной. Небесная любовь — это любовь ко всему существу. В современном земном человечестве состояние аджнической любви могут испытывать люди, практикующие некоторые специальные духовные или эзотерические упражнения в течение многих десятилетий и многих жизней. Например у чистых людей, многие жизни занимающихся по системе Раджа йога, хорошо развито небесное тело, называемое сверхсознание. Такие йоги слышат и чувствуют Бога. Это ведет их к возвышенным и благородным мыслям, красивым желаниям и непорочным поступкам. Все, что считается у людей хорошим, благородным, возвышенным, божественным — невидимо идет к нам от духовного

ума. По мере развития шестого тела у человека появляется прочное чувство существования единой Высшей Любви, растет сознание единства не только всего человечества, но и всего мира. Открытая Аджна чakra передает подсознанию и интеллекту такие истины, до которых они сами никогда дойти не смогут. Сверхсознание является источником вдохновения для гениальных поэтов и космических писателей, для сочинителей божественной музыки, миров и неземных картин, для величайших пророков человечества. Из небесной любви высшие маги и ясновидящие черпают свое знание прошлого, настоящего и будущего. Это здесь, в шишковидной железе, в обители души сконцентрированы все знания о строении вселенных и человека. Упорное следование человеком по ступеням йоги позволяет искателю истины отделить эгоистические тела (эфирное, витальное, ментальное) друг от друга и осознать чувство любви, присущее каждому из тел человека во всех нюансах. Простой землянин в своих физических воплощениях просто обязан пройти разные формы любви, начиная с эгоистической, витальной. Постепенно, перебесившись и осознав себя, мирянин начинает становиться человеком. Он переходит от ментальной любви к психической. И лишь потом, после многих жизней-уроков человек настолько усовершенствует себя, что сможет постепенно подойти к аджнической любви. Каждая форма любви требует осознания душой полученного на Земле горького опыта и соответствующей кармической проработки данных. Например, если в текущей жизни человеком неоднократно испытывался трагический опыт витальной любви, то на каком-то этапе следующей жизни индивидуум наконец-то остановится и скажет себе: «Все, хватит! Каждый раз — одно и то же. Больше не могу!» Происходит осознание человеком разрушительной, адской сущности витальной любви и последующий выбор — волевой, сознательный выбор иной формы взаимоотношений со своим половым партнером. Вот так из жизни в жизнь, из страдания в сострадание — наконец землянин достигает аджнической любви. Именно здесь он понимает, что Истина заключается в том, что все есть — Небесная любовь.

***Тянет падших к совершенству, тянет к Деве чернь и власть.
Дети пробуют блаженство сжечь, купить или украсть.
Восстают из праха люди — догрешить и дотрадать,
А с картины всех их любит нестареющая Мать!***

Дорогой Пифагор, как у алмаза множество граней, так у Любви множество лиц. Одной из разновидностей любви к Господу является милосердие. Существует несколько видов милосердия. Накормить и спасти жизнь человека или семьи, помочь больному, открыть благотворительное учреждение для бедных или для животных — это достойное применение своих честно заработанных денег.

Милосердие выше этого — дать кому-либо мирское образование. Предположим, вы даете сто монет голодающей семье. Но эта помощь — на несколько месяцев. Более того, если люди, которым вы помогаете, неумны, то деньги будут потрачены впустую или во вред им. С другой стороны, если вы тратите эти сто золотых монет на образование человека, то вы оказываете ему пожизненную помощь. Поэтому такое милосердие выше первого.

Однако высший вид милосердия — помочь человеку в духовном образовании. Это легко делают посвященные, праведники, будды и йоги, ведя чистый, простой и святой образ жизни, заключающийся в самопожертвовании собой и соблюдении брахмачарьи. Такая жизнь уже сама по себе вдохновляет сотни и тысячи людей и помогает им на своем примере достичь Богореализации.

Таким образом, человек как бы никого не обучая, совершает высший вид милосердия, следуя по ступеням йоги. Потому что живой пример поэтапного просветления человека важнее получения образования и денежной помощи. Такой пример позовет за собой тысячи страждущих, вдохновит тысячи невер на борьбу со своими пороками. Но мирянам доступны лишь два первых вида милосердия, тогда как третий вид милосердия, — переделывание своего ума и характера, ежечасная борьба со своей ленью, — доступен лишь волевым и мудрым...

О, мой друг, мы с тобой так заговорились, что и не заметили, как пролетело время. А в четыре утра нам нужно быть в храме. Я предлагаю вздремнуть пару часов перед твоим первым рабочим днем».

«Хорошо, я согласен, Каспар, — промолвил Пифагор. — Но ответь мне кратко на последний мой вопрос: что такое Единый и Неделимый Бог? Как ты понимаешь этот термин?»

Жрец задумался, глядя сквозь стену, и через три минуты молчания стал говорить:

«Из ничего ничто не может возникнуть. Нет следствия без причины. Мертвая материя никогда не может породить разумных существ. Великая первопричина — причина феноменальной вселенной — называется Богом. Первопричину могут называть Верховной Силой, Космическим Разумом, Природой, Высшим Началом и так далее. Названия могут быть разные, но выражают они одно понятие, одну суть — Творец.

У круга может быть множество радиусов, но центр — один. Подобным образом, у вселенной может быть только один Бог, но заместителей и религий — множество.

Бог — Всепроникающ, Всемогущ, Вечен и Бесконечен, это Самосущий Океан Сознания. Бог может быть только один. Будь их два, тогда один ограничит другого и они станут конечны. Если Бог Всепроникающ и представляет собой Самосущий Океан Сознания, то не может существовать отдельной от Него вещи, называемой мертвая материя или слепая сила. Существует Сознание и только Сознание. Все космическое пространство и вся Бесконечность полны этим Единым Сознанием. Сознание как бы спит в минералах, дремлет в растениях, бодрствует и движется в животных и человеке. Сознание осознает Себя в святых и мудрецах, в буддах и йогах.

Бог и Личен, и Безличен. Бесформенный аспект Бога может проявляться в бесчисленных формах. Человек достигает познания Бога сначала как имеющего форму, а затем — как Бесформенного. Например, на начальных ступенях Самадхи, Богореализации, в Савикальпа Самадхи йог достигает реализации Бога с формой, а в Нирвикальпа Самадхи — Бесформенного. Только в Нирвикальпа Самадхи человек возвращается к Абсолюту и становится единым с Ним...

Как луч света соотносится с солнцем, так и индивидуальность соотносится с Богом. Луч света, беря свое начало в солнце и исходя от него, отображает или создает крошечный его образ. Такой образ состоит из «Я», ума, эго, интеллекта и ментальной субстанции. Следовательно, отвергать Бога — значит отвергать свой собственный Источник, а это абсолютная глупость. Ум человека, направленный вовне через посредство пяти чувств, забыл этот Высший Источник. Необходимо пресечь увлеченность ума внешним миром и направить его назад, к Бесформенному Абсолюту. Цель любой эзотерической школы — привести ум в состояние покоя. Самадхи возвращает человека к Источнику, изначальной точке, то есть к Богу.

Бог — это Истина, это Любовь, это Свет света. Он является воплощением вечного блаженства, высшего покоя и мудрости. Он всемилостив, всеведущ, всемогущ и вездесущ. Он не имеет ни начала, ни конца. Он является Высшим Существом.

Земля, вода, огонь, воздух и эфир являются Его пятью силами. Все боги всех религий являются аспектами Господа. Например, в индуисткой религии Брахма является творческим аспектом, Вишну — сохраняющим, а Шива является разрушающим аспектом.

Сотворение, сохранение и разрушение, сокрытие и Слава являются пятью видами деятельности Господа.

Бог — это утонченный вкус в еде и произведениях искусства. Это — жужжание пчел и благозвучие в словах прекрасной женщины, красота гор и озер, волнующая мелодия в музыке, аромат в полевом цветке. Он является Праной в теле и сознанием в интеллекте. Земля отражает Его всеподдерживающую природу, вода провозглашает послание Его чистоты и святости, огонь указывает на Его всесияющую природу, воздух означает Его всемогущество, Эфир возвещает о Его всепроникающей природе. Майя является Его иллюзорной силой, и она полностью находится под Его контролем.

Только слияние с Богом может считаться способом для прекращения бесконечного вращения колеса Сансары, колеса рождений и смертей, с сопутствующими этому трудностями рождения, развития, болезни, смерти, печали и страдания. Вечное счастье может быть обнаружено только в Боге. Поэтому мудрецы, святые и священные писания подчёркивают важность и необходимость эзотерических упражнений, необходимость Богореализации...

Создатель всегда думает о возможности служить нам, подобно ветру, воде, цветам или домашним животным.

Бог — автор музыки сфер планет и электронов, невидимый дирижер оркестра. Он, как скрытый солнечный свет в черном угле, скрывает Себя внутри объектов. Создатель пребывает внутри них. Он является автором пьесы, режиссером, актерами и зрителями постановки одновременно. Проходит время, зрители меняются местами с актерами, подкрашивают декорации, сценарист дает новую трактовку старой пьесы. Но суть пьесы от этого не меняется. Бог является Внутренним Обитателем, наполняющим Присутствием всю Вселенную. Сияющее существо находится скрытым в каждом творении, пронизывая всё. Это — внутреннее Я всех существ, наблюдатель всех действий, житель всех сотворенных вещей, свидетель, сердце, абсолют, свободный от всех атрибутов.

Так же, как соль скрыта в морской воде, масло — в молоке, ум — в нимбе праны над головой, плод — в утробе матери, ствол и листья дуба — в желуде, а огонь — в дереве, так и Бог скрыт во всём, во всех этих формах и существах. Подобно тому, как вы можете видеть бактерии и микробы с помощью мощной линзы микроскопа, вы можете увидеть Бога внутри себя с помощью глаза интуиции...

Дорогой Пифагор, сейчас я погружу тебя в сон. Ты будешь спать глубоко и без сновидений. Через десять минут ты проснешься, полный сил и энергии, будто бы проспал восемь часов. Расслабься...» — с этими словами Каспар стал совершать магнетические пассы ладонями в метре от лица самосского философа. И правда, минут через десять Пифагор проснулся отдохнувший и посвежевший. Друзья выпили по два стакана воды, которую приготовил Каспар вместо завтрака, и, заперев комнату на ключ, отправились на работу в храм Мардука...

Первое время Пифагору поручили следить за чистотой и порядком в складских помещениях Храма. Но по прошествии нескольких недель постепенно жрецы стали поручать ему и более сложные задания. Своей набожностью, кротостью и послушанием Пифагор быстро снискал почет и уважение среди персидских священнослужителей. Поэтому иерархи Храма не привлекали Пифагора к длительной работе без серьезного на то повода. Высшие жрецы видели горячее стремление греческого философа изучить и понять зороастрийскую религию и всячески способствовали этому. Он часами просиживал в читальном зале храмовой библиотеки за книгами: там были собраны удивительные манускрипты по всем отраслям науки, искусства и эзотерики. Пифагор также тянулся и к халдейским жрецам, стараясь выучиться у них некоторым тайным знаниям. Халдейские маги — это сословие жрецов и астрологов, вывезенное ассирийским царем из города Ардини, сакрального центра Урарту. Расселенные в Борсиппе, Уруке и Вавилоне, они стали предками знаменитых месопотамских астрологов. Из их среды происходила и династия «халдейских царей» Вавилона. Служа в храме Бел-Мардука, Пифагор познакомился с математической системой расчетов месопотамских астрологов.

Многие тонкости халдейского учения раскрыл греческому философу Каспар — пехлевийский маг, которого персы принудили покинуть родные горы и поселиться в Вавилоне. Это был удивительный человек, знающий ответы на все вопросы Пифагора. Где родился Каспар и сколько ему лет — никто не знал, но священнослужители поговаривали, что он был лично знаком со всеми великими царями древности, и даже встречался с самим Соломоном...

После работы в храме долгими осенними вечерами два товарища прогуливались вдоль вымощенного плитами берега Евфрата по тенистой кипарисовой аллее, и грек выспрашивал Каспара о звездах, о предназначении человека, о зарождении жизни на Земле. Еще Пифагор спрашивал о пророке Заратуштре, о Торе и Каббале, о йоге. Каспар ярко и образно поведал Пифагору историю Моисея и историю Мельхиседека. А однажды Каспар привел в общежитие к Пифагору старого раввина по имени Хаин Цуриэль. В комнате самосского философа он их и познакомил, а затем ушел, оставив Цуриэля и Пифагора для дружеской беседы.

ПОСЛЕДНЯЯ ТАЙНА ВАВИЛОНСКОЙ БАШНИ

***Над Нибиру сияют тучи нимбом,
И я держу на космодроме речь:
«Вверху – Земля, бесформенная глыба,
Где лишнее мне предстоит отсечь...»***

С этих пор Пифагор стал часто встречаться с Цуриэлем. Вечерами он заходил к раввину в синагогу поговорить о Моисее и его религии, о Каббале, о предназначении и смысле человека. Но самосский философ не оставлял в покое и Каспара: он выпытывал у персидского священнослужителя все тайны и секреты Вавилонской башни. Так в трудах и учебе незаметно минул год.

Однажды, после очередной службы в храме Мардука, Каспар сказал греческому жрецу: «О, мой дорогой друг, за минувший год ты вырос, ты многого достиг. Ты многое узнал и о тайнах Вавилонской башни. Настало время узнать тебе седьмую тайну храма Мардука, последнюю. Эта тайна настолько огромна, что я буду рассказывать тебе о ней целый день. А потом еще целый месяц, потом еще целый год, если ты пожелаешь... Поэтому завтра не выходи на работу. Я договорился с иерархами храма Мардука — ты освобожден от службы на

завтрашний день. Жди меня утром в своей комнате». Друзья обнялись, попрощались и расстались до утра.

На следующий день, как условились, Каспар постучал в дверь комнаты Пифагора. Гость поставил на стол две корзины — одну с фруктами, другую — с печеньем, пирогами и ватрушками. Но Пифагор предложил перенести завтрак на обеденное время и сразу начать разговор с главной темы — тайны храма Мардука. Каспар принял предложение друга и, неспешно прохаживаясь по комнате из угла в угол, начал говорить:

«О, мой друг, дорогой Пифагор, то, что я тебе сейчас расскажу, может взволновать даже тебя — Посвященного. Что уж говорить о простых людях. Поэтому наш разговор должен остаться в тайне — между нами... Сведения, которые я тебе раскрою — подобны огню. В руках мудрого человека огонь согревает и освещает, а в руках незнающего — огонь превращается в пожар, в ад, в стихийное бедствие... Главная тайна храма Мардука состоит в том, что он посвящен не Юпитеру, а Двенадцатой планете нашей солнечной системы. Шумерское имя Двенадцатой планеты — Нибиру. Мардук — это не бог, а имя одного из аннунаков, жителей Двенадцатой планеты...» В этом месте Каспар прервал свой рассказ, глядя на то, как реагирует на его слова друг. Пифагор молчал, внешне никак не проявляя свое присутствие. Он сидел, не шелохнувшись, только закрыл глаза... Тогда персидский маг, выждав паузу, продолжил:

«Диаметр Двенадцатой планеты в четыре раза больше диаметра Земли, а жители Нибиру имеют рост семь метров. Примерно три миллиона лет назад человечество Двенадцатой планеты достигло высочайшего уровня научно-технического прогресса. Но так как люди Нибиру живут по нашим меркам очень долго, — там на одну жизнь Всевышним Богом отпущено примерно 360 тысяч лет, — то у них на планете за три миллиона лет сменилось всего восемь поколений...

Так вот, примерно три миллиона лет назад, а может и больше, из внешнего космического пространства в нашу солнечную систему пришла эта гигантская планета. Как она оказалась здесь — никто не знает. Шумеры называли эту планету-пришельца словом «Нибиру», что означает в переводе — «Пересекающая планета». Жители Вавилона, но не нашего современного Вавилона, а древнего сказочно красивого города, стоящего на Евфрате еще три тысячи лет назад, окрестили эту планету «Мардуком», по имени одного из небожителей. Три миллиона лет назад, минуя внешние планеты, Мардук изменил свой курс, направившись к центру солнечной системы. Это привело к столкновению его с другой планетой, некогда входившей в группу внешних планет, — планетой под названием Тиамат. У греков Тиамат известна под именем Фазтон, а планета Нибиру — под именем Немезида. Столкнулся не сам Мардук, а один из его 12 планет-спутников. Во время сближения Тиамат с планетой-спутником, Тиамат раскололась на две половины. Нижняя половина разлетелась на множество осколков, в результате чего появились многочисленные кометы и пояс астероидов. Этот «небесный браслет» из планетарных частиц, вращающийся по гелиоцентрической орбите между Юпитером и Марсом, до сих пор таит в себе опасности. Верхняя же часть огромной планеты Тиамат и самый крупный спутник той планеты от удара были переброшены на новую орбиту, на которой превратились в нашу Землю и ее спутник, Луну.

Сам Мардук не пострадал во время столкновения. Он просто обрел после удара вытянутую эллиптическую гелиоцентрическую орбиту огромной протяженности, постоянно возвращаясь к месту «небесной битвы», находящемуся между орбитами Марса и Юпитера. Мардук приходит в солнечную систему один

раз в 3600 земных лет. Так в нашей солнечной системе оказалась Двенадцатая планета...

На планете Нибиру процветала цивилизация людей-гигантов, которых шумеры называли «ануннаки». В Библии Моисея они названы нефилимами. Войдя в нашу планетарную систему, Мардук посеял в ней «семя» физической жизни. Во время столкновения с Тиамат «семя» оказалась на поверхности уцелевшей части планеты, ставшей нашей Землей. Таким образом, параллельно развитию жизни на Мардуке, проходила эволюция микробов и бактерий на Земле. Биологические формы совершенствовались и привели к появлению червей, рыб и примитивного земного человека. И случилось так, что в то время, когда человек находился на самой ранней ступени своего развития, ануннаки на Мардуке стали нуждаться в больших количествах золота.

Древние шумеры в своих текстах утверждают, что именно с этой Двенадцатой планеты нашей солнечной системы на Землю спустились первые астронавты — «Боги Неба и Земли». Впоследствии шумерские предания были восприняты другими народами, развившими на основе их рассказов «о людях с Неба» различные системы религиозной философии, включая и пантеоны древних богов. Эти боги, согласно преданиям шумеров, сотворили первых людей земли, смешав свои гены в пробирках лаборатории с генами примитивного животного, похожего на человекообразную обезьяну. А впоследствии астронавты передали людям некоторые свои знания в областях науки и техники, в том числе и в области астрономии, стоящей на самом высоком уровне...» Каспар замолчал, а через минуту вопросительно добавил: «Дорогой друг, может быть нам пора подкрепиться?» Пифагор открыл глаза и серьезным голосом вымолвил: «О, великий маг, о мой друг Каспар, твой рассказ настолько интересен, что я стараюсь впечатать в свою память каждое твое слово. Если я поем, то моя память ослабнет, поэтому прошу тебя продолжать повествование о людях Двенадцатой планеты без перерыва». Каспар одобрительно кивнул головой, и опять начал говорить, неспешно прохаживаясь по комнате:

«Правителя цивилизации Нибиру звали Ану. У него было два сына — Эа и Энлиль. Сына Ану по имени Эа шумеры называли Энки. И вот случилось так, что научно-технический прогресс и природные катаклизмы, вызванные столкновением с Тиамат, пагубно сказались на атмосфере Нибиру. Атмосфера стала истончаться и рассеиваться в космическом пространстве. Тогда ученые Нибиру установили, что предотвратить рассеивание атмосферы можно лишь путем распыления золотых частиц в верхних ее слоях. Иначе их гигантская планета превратится в безжизненный шар. Но месторождений золота на Нибиру было очень мало, поэтому космические корабли ануннаков полетели на все ближайшие планеты в поисках благородного металла. И они нашли его — на Земле. Это случилось 440 тысяч земных лет назад. За 440 тысяч лет на планете Нибиру прошло 120 лет. Сын правителя по имени Энки отправился на космическом корабле во главе отряда из 50 ануннаков на Землю, чтобы организовать добычу золота, которым изобиловали недра планеты. Энки был блестящим ученым-изобретателем. Ануннаки приземлили корабль в районе Персидского залива и на его берегах основали первый ракетодром и первую земную базу — Эриду. Во главе пришельцев стоял талантливый ученый и опытный инженер, питавший пристрастие к морским путешествиям и рыбной ловле. Энки собирался наладить добычу золота в водах залива, но этот метод оказался малоэффективным. А тем временем его родной планете грозила гибель. Не желая больше слушать уверения Энки, что вскоре его проект оправдает себя, Ану прилетел сам на другом космическом корабле, и спустился на Землю, чтобы все увидеть собственными глазами. С собой он взял и наследника — Энлиля. Энки не был

наследником, потому что был рожден не женою Ану, а другой женщиной. Энлилю не хватало талантов и изобретательности Энки, но зато он был прирожденным администратором. Расчетливый и решительный, он тут же осознал, что золото нужно добывать там, где его много. А всех больше благородного металла было в южной Африке.

Однако с осуществлением альтернативного плана добычи золота возникли некоторые трудности: для этого необходимо было вначале пробить шахты в юго-восточной Африке и наладить добычу золотоносной руды, чтобы в дальнейшем по морю при помощи стальных подводных лодок переправлять ее в Месопотамию, где проводился процесс плавки и обогащения руды. Полученные таким путем золотые слитки посредством челнока доставлялись на орбитальную станцию. На орбитальной станции ждали еще 3600 лет, когда планета Нибиру приблизится к Земле на ближайшее расстояние. Именно в это время ожидалось прибытие межпланетного космического корабля, который перевозил золото на родную планету астронавтов.

Для воплощения в жизнь этого грандиозного проекта на Землю высадились еще несколько групп ануннаков, общее число которых на Земле составило 600. И еще 300 ануннаков обслуживали орбитальную станцию, висящую над планетой, и челноки, курсирующие между станцией и Землей. В Месопотамии был построен ануннаками первый город-космодром, названный Сиппаром. Сиппар – переводится как «Город Птиц». Сиппар был расположен поблизости от гор Арарата, так как они служили прекрасным наземным ориентиром для приземляющихся грузовых челноков. Другие основанные космическими пришельцами города исполняли технические функции — например, Бад-Тибера стал центром металлургической промышленности, а Шуруппак — центром медицины. Все эти населенные пункты располагались таким образом, что образовывали своего рода «посадочный коридор», помогавший ориентироваться приземляющимся кораблям, прямо посередине которого, в городе Ниппур был установлен Центр управления миссией. Энлиль возглавил это масштабное мероприятие по строительству городов, космодрома и металлургических заводов в Междуречье.

Энки и Энлиль - оба были сыновьями правителя Двенадцатой планеты. Отличительным признаком Энки, как и всех шумерских богов, являлся головной убор, украшенный рогами. Первенцем Ану был Энки, но поскольку Энлиль был сыном Ану от второй его жены, приходившейся ему двоюродной сестрой, то именно Энлиль, а не Эа, считался наследником престола. Энлиль был послан на Землю, чтобы принять командование из рук Энки — так называемого Господина Земли. Ситуация осложнилась с прибытием на Землю в качестве главного офицера медицины женщины Нинхурсаг («Хозяйки горных вершин»). Она являлась двоюродной сестрой Энки и Энлиля. Оба брата добивались ее расположения, поскольку, в соответствии законам наследования, сын любого из них, рожденный Нинхурсаг, становился преемником верховной власти. Вражда между двумя братьями, усугубившаяся соперничеством из-за руки Нинхурсаг, впоследствии передалась и их сыновьям, что определило весь ход небывалых войн, развернувшихся на Земле.

На Земле проходили тысячелетия — а для аннунаков 3.600 земных лет равнялись одному году жизни в летоисчислении Двенадцатой планеты, — и рядовые астронавты начали проявлять недовольство. Ведь на плечи космонавтов легла основная работа по добыче золотоносной руды — тяжелый, изнуряющий труд в темном, душном подземелье копей. Шахтерский труд - это не работа для астронавтов. Энки, «Хозяин Земли», возможно, во избежание трений со своим братом Энлилем, проводил все больше и больше времени в юго-восточной

Африке, вдалеке от Месопотамии. И ануннаки, работавшие в глубоких шахтах, обращались к Эа со своими жалобами и просьбами. Вместе они обсуждали создавшееся положение.

И вот однажды в шахтерский регион прибыл сам Энлиль в целях проведения инспекции и переучета. И тут по сигналу вожаков ануннаков был поднят мятеж. Ануннаки покинули золотоносные шахты, вооружились лучевыми пушками и окружили резиденцию Энлиля с криками: «Довольно! Работай сам в таких условиях, а мы улетаем на родину».

Энлиль связался по мобильной связи с Ану, с тем, чтобы получить разрешение на отставку и возвращение на родную планету. Однако Ану никому не разрешил покидать планету. Он сам спустился на Землю с карательным отрядом. По прибытии его в южную Африку был созван Совет. Энлиль потребовал казни инициаторов восстания. Однако ануннаки, все как один, отказались объявить имя своего вожака, объяснив Ану причину мятежа. Ану, выслушав их доводы, признал, что условия их труда и в самом деле невыносимо тяжелы. На Совете все стали думать: «Что же делать, добыча золота должна быть прекращена, или есть какой-то выход?»

Тогда Энки поднял руку и вышел на трибуну. Обращаясь к залу, он предложил возможный выход из сложившейся ситуации. Эа сказал: «В юго-восточной Африке обитает существо, на которое можно было бы возложить выполнение всех шахтерских работ, если только наложить на него «знак ануннаков». Это маленькое животное похоже на примитивного человека. И если смешать его гены с генами ануннаков, то мы получим послушных, выносливых и дешевых рабов». В действительности речь шла о человекообразной обезьяне, обитавшей в то время на Земле, примитивном существе, стоявшем на несравнимо более низкой ступени эволюции по сравнению с уровнем развития жителей Двенадцатой планеты. После долгого обсуждения на Совете решено было последовать плану Энки. Ану отдал приказ талантливому сыну: «Создай Лулу, примитивного рабочего, пусть ануннаков он влачит ярмо».

За помощью в создании раба Энки обратился к Нинхурсаг, заведовавшей областью медицины. Прежде чем добиться положительного результата, Эа и Нинхурсаг пришлось преодолеть долгий путь проб и ошибок. Взяв яйцеклетку самки обезьяны, Энки и Нинхурсаг оплодотворяли ее спермой молодого астронавта, а затем помещали в полость матки не обезьяны, но женщины из числа астронавтов. Были сделаны сотни неудачных моделей; некоторые из обезьян погибли, некоторые убежали в джунгли. Наконец экспериментальным путем была получена «совершенная модель», и Нинхурсаг, исполненная радостного волнения, воскликнула: «Творение мое готово! Я создала его умением моим!» Она держала в руках первого земного человека, первого младенца «из пробирки».

Как и все животные гибриды, первые земляне были лишены способности к воспроизведению вида. Для получения примитивных рабочих пришельцам приходилось прибегать к искусственному оплодотворению: изымалась яйцеклетка самки обезьяны и, оплодотворенная, помещалась в полость матки «богинь рождения». Среди ануннаков было четырнадцать женщин, которые вынашивали будущих рабов. Люди получались маленькие и жили они очень мало по меркам нефилимов. Зато они понимали команды, ели, как овцы, одну траву и не бунтовали. Когда примитивные рабочие полностью заменили ануннаков в шахтах юго-восточной Африки, то нефилимы, эксплуатировавшиеся Ану в Месопотамии, также выразили свое недовольство. Они потребовали у правителя «своей доли» примитивных рабочих. Несмотря на сопротивление Энки, Энлиль силой захватил некоторое число землян и доставил их в Эдем — «Жилище Справедливых» в

Междуречье. Упоминание об этом событии мы находим и в Библии Моисея: «И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Эдемском, чтобы возделывать его и хранить его».

Вместе с тем перед астронавтами, оказавшимися на Земле, встала проблема долголетия. Их организм был приспособлен к биологическим условиям их родной планеты: время обращения вокруг Солнца Двенадцатой планеты равнялось одному году их жизни. Однако за это время Земля совершала вокруг светила 3.600 витков, соответствовавших 3.600 земным годам. Чтобы продлить свой жизненный цикл на Земле, астронавты принимали «Пищу Жизни» и «Воду Жизни», доставлявшиеся с Двенадцатой планеты. В своих биологических лабораториях в Эриду, эмблемой которого являлись Сплетенные Змеи, Энки безуспешно бился над разрешением вопросов продления жизни, воспроизводства, замедления процесса старения организма. Он думал: «Почему дети ануннаков, рожденные астронавтами на Земле, старились раньше своих родителей? Почему жизнь обезьян и примитивных рабочих столь непродолжительна? Почему выведенный гибрид живет намного дольше обезьяны, но очень недолго, по сравнению с обитателями Двенадцатой планеты?»

Продолжая головокружительные эксперименты в области генетики, используя для этих целей собственную сперму, Энки получил новую «совершенную модель» землянина. Этому землянину Энки дал имя — Адапа. Адапа обладал большим интеллектом, а также способностью к естественному воспроизводству, хотя срок его жизни по-прежнему был несравним со сроком жизни астронавтов.

Так Адам и Ева из Библии Моисея обрели дар (плод) не только Знания, но и Познания. Познание — именно этим еврейским словом в Пятикнижии обозначался половой акт в целях произведения потомства.

Энлиль, узнав об изобретении Адапа своим талантливым братом, пришел в ярость. Потому что получив способность размножаться естественным путем, земной человек уподобился богам. Энлиль вызвал брата и спросил: «Не собираешься ли ты добавить ума Адапу, чтоб он сравнялся по интеллекту с ануннаками, не собираешься ли продлить и человеческую жизнь до 360 тысяч лет?» Ану, пребывающий в это время на Двенадцатой планете, также был встревожен: «Поднявшись с трона, приказал царь: «Доставят пусть Адапу мне сюда с Земли!»»

Энки не мог послушаться приказа отца, но в то же время опасался, что Адапу на Нибиру могут отравить. Тогда Энки предупредил Адапу, чтобы тот не притрагивался ни к еде, ни к напиткам, предлагаемым ему ануннаками, ибо в них мог быть подмешан яд.

«И путь Адапы лежал на Небеса, и к Небесам вознесся он». Когда Ану увидел Адапу, то он был поражен его умом и обширностью знаний, переданных ему Энки «о Неба и Земли устройстве». Правитель Двенадцатой планеты спросил у своих советников: «Как мы поступим с ним теперь, когда Энки возвысил Адапу, ему дав Шем?» Шем — так называли шумеры космический корабль для совершения перелета с Земли на Мардук.

Посоветовавшись, ануннаки решили навсегда оставить Адапу на Мардуке и продлить ему жизнь: «И принесли ему отведать Хлеба Жизни и Воды Жизни». Однако, помня наказ Энки, что его могут отравить, Адапа отказался от предложенной ему еды и питья. Когда же он обнаружил, что пища не была отравлена, то было уже слишком поздно. Возможность обрести вечную жизнь Адапой была упущена.

И вот через много лет Адапа вернулся на Землю. Во время путешествия на Мардук ему открылась «пугающая мощь» космоса, простирающегося «от горизонта Неба до Небес зенита». Когда Адапа вернулся, то он был сделан Верховным Жрецом города Эриду. Ану также обещал ему помощь Богини Исцеления в лечении всяческих земных болезней...

С тех пор род человеческий стал быстро плодиться и умножаться на земле. Люди уже были не просто механическими рабами, трудящимися в шахтах и на полях богов. С помощью ануннаков они освоили различные ремесла, строили «дома» для своих божественных покровителей, называемые «храмами», «пирамидами», «зиккуратами», земляне быстро научились готовить изысканные блюда, сочинять песни и музыку, услаждая слух и чрево богов. Прошло время и вскоре молодые ануннаки, испытывая нужду в женском обществе, начали вступать в половую связь с земными женщинами, так как женщины происходили от того же Семени Жизни, что и ануннаки. Правда, особи женского пола были очень маленького роста — чуть ниже колена нефилима. Но зато земные женщины и ануннаки были полностью совместимы в биологическом плане: «и они, дочери человеческие, стали рождать им».

Энлиль со все возрастающей тревогой наблюдал за происходящим. Он думал: «Первоначальная цель прибытия на Землю, суть миссии ануннаков забыты. Похоже, ануннаки всецело предались любовным утехам, мало того — с полуобезьянами, с самками гибридной расы!»

И тут сама природа предоставила Энлилю возможность раз и навсегда положить конец этому разврату, вертепу и разгулу, заставив ануннаков вспомнить о своем долге. В это время планета Земля вступала в фазу нового ледникового периода, что сопровождалось резким изменением климатических условий. По мере постепенного охлаждения планеты климат становился все суше. Выпадение дождя и снега в значительной степени сократилось, начали пересыхать русла рек. Плодородная земля перестала родить, люди голодали. Для земного человечества настали тяжелые времена: дочери укрывали еду от своих престарелых матерей, матери же поедали своих детей, мужья поедали своих жен... Но Энлиль строжайшим образом запретил всем ануннакам помогать людям: «Пусть они умирают от голода, пусть развратное человечество будет уничтожено».

С приближением ледникового периода начали происходить и глобальные изменения в регионе «Великого Нижнего мира» — Антарктиды. Год за годом многометровый слой льда, покрывающий континент Южного Полюса, становился все толще и толще и, наконец, достиг нескольких километров в высоту. Под воздействием возрастающего давления ледяной массы у поверхности почвы накапливалась теплота. Постепенно под огромной ледяной шапкой Антарктиды образовался подвижный слой земляной слякоти. С орбитальной станции ануннаков поступил сигнал тревоги: «Ледяной покров начал проявлять признаки нестабильности — если вся эта масса сползет в океан, то мощная приливная волна захлестнет всю Землю!»

В это время в космосе Двенадцатая планета, следуя по своей орбите вытянутого эллипса, приближалась к Месту Пересечения плоскости планет солнечной системы. Угол орбиты Нибиру к этой плоскости составляет 33 градуса, а сама точка Пересечения находится между Юпитером и Сатурном. В точке максимальной близости к Земле мощное гравитационное поле громадной планеты Нибиру вызывало сильнейшие землетрясения и другие явления глобального масштаба, воздействуя также и на земную орбиту. По математическим расчетам нефилимов, на этот раз нестабильный ледяной покров Антарктического материка соскользнет в океан, и это станет причиной мирового

Потопа. Сами астронавты не могли чувствовать себя в безопасности на Земле, и с приближением Двенадцатой планеты решили подняться на орбитальную станцию.

Все ануннаки собрались в окрестностях космодрома, ожидая отправления на орбитальную станцию, но подготовка космических кораблей для старта велась в строжайшем секрете от людей. Энлиль привел к присяге молчания всех нефилимов. Он решил: «Пусть погибнут эти развратные создания, пусть исчезнут эти люди-животные, пусть семя их с лица земли вода сотрет».

Однако в городе Шуруппаке, городе, где правила Нинхурсаг, установились довольно близкие отношения между людьми и богами. В Шуруппаке впервые за всю историю Земли человек был возведен в статус царя. Царь по имени Зиусудра, видя страдания своего народа, обратился за помощью к Энки. Эа, питая слабость к роду человеческому, не раз помогал людям города Шуруппака, щедро оделяя их своей морской добычей и спасая их от голодной смерти. Но на этот раз встал вопрос о полном уничтожении человечества, в связи с надвигающимся Потопом. Энки думал: «Погибнет ли изобретение Энки и Нинхурсаг, обратившись в прах, как того желал Энлиль, или же семя человеческое сохранится на Земле?»

Но даже связанный клятвой, Энки все же нашел способ спасти человечество. Однажды царь Зиусудра вновь пришел в храм Энки и начал молить бога об окончании страданий человеческих. Энки приказал ему стать за ширмой, а затем, притворившись, будто бы он разговаривает сам с собой, Энки предупредил Зиусудру о надвигающейся катастрофе:

«Оставь свой дом, построй корабль большой! Расстаться с нажитым спеши и не спеши расстаться с жизнью! Оставь земное бремя, спаси живую душу! И на корабль возьми с собой земных всех тварей семена; и тот корабль, что ты построишь, — без исключения, он вместит всех».

Гигантский «Корабль», Ковчег, построенный Зиусудрой, в действительности был подводным судном, своего рода «субмариной», способной противостоять натиску разбушевавшихся вод. В шумерских текстах сохранились даже такие детали, как размеры этого корабля, а также подробное описание его палуб и отделений. Энки дал в помощь Зиусудре опытного кораблестроителя. А когда Ковчег был построен, то Эа дал команде подводной лодки навигатора, предварительно рассказав ему, как привести судно прямо к «Горе Спасения», к горе Арарат. Вершины Арарата, высочайшего на Ближнем Востоке горного комплекса, должны были по окончании Потопа первыми показаться из-под воды.

И вот в известный час начался Всемирный Потоп: «И над землю проносясь, ломал вершины гор, людей с лица земли сметая, как чума». Находясь на орбите Земли в своем космическом корабле, ануннаки и их командиры смотрели увлеченно вниз. Только теперь они осознали, какие тесные узы связывали их с Землей и человечеством, обреченным на гибель: «Рыдала Нинхурсаг... и вместе с ней оплакивали боги землю... и ануннаки, стоя близ нее, стенали, дрожа от страха». Когда вода Потопа спала и ануннаки приземлились у горы Арарат, то они почувствовали огромное облегчение, обнаружив, что род человеческий не погиб. Однако Энлиль, увидев, что не все люди погибли, пришел в ярость. Лишь мольбы всей команды ануннаков и разумные доводы Энки заставили его сменить гнев на милость. Энлиль успокоился, потому что все созданное руками ануннаков на Земле было уничтожено Потопом, и люди могли бы быть использованы в качестве рабочей силы при восстановлении городов и заводов.

Сыновья Зиусудры вместе со своими семьями вышли из Ковчега и ступили на влажную сушу, поселившись в горах, прилегающих к равнине двух рек. Они жили там до тех пор, пока почва в долине не просохла в достаточной степени,

чтобы стать пригодной для обработки и строительства зданий. Царю Зиусудре ануннаки — «Даровали жизнь ему, как жизнь богов; дыхание вечной жизни, как богу, ему вручили». То есть, Зиусудра стал есть вместо «Хлеба Земного» «Хлеб Небес», чтобы обрести бессмертие. Затем боги взяли царя, «спасителя семени человеческого», и его жену и переселили на остров Дилмун: «В Пересеченья землю, в страну Дилмун, в том месте, где встает Уту, отныне жить им суждено».

Библейские мифы о Сотворении человека, о сынах божьих и о Всемирном Потопе представляют собой лишь сокращенные пересказы древнего шумерского повествования о зарождении человечества и Золотом веке на Земле.

Дорогой друг, в конце нашей беседы я хочу сказать, что наука астрология — очень точная наука о небе. Она, по утверждению шумеров, передана им астронавтами, прибывшими на Землю с Мардука. Астрология не сводилась лишь к данным о нашей солнечной системе. Древние шумеры располагали сведениями о безграничных просторах Вселенной, о жизни далеких звездных миров. Именно в Шумере впервые была проведена идентификация звезд и их классификация; именно здесь звезды получили свои имена и номера орбит. Они были сгруппированы в созвездия, шумерами также были составлены древнейшие карты звездного неба. В шумерских астрономических списках значатся все созвездия северного полушария и большинство созвездий полушария южного, размещенные в верном порядке. Шумерские названия звезд и созвездий бытуют в современной науке всех народов по сей день.

Огромное значение придавали шумеры созвездиям, расположенным в небе в районе плоскости, или пояса, вращения планет вокруг Солнца. Именуемые шумерами «Уль Хе», что переводится как «Сияющее Стадо», звезды этого пояса объединялись в двенадцать созвездий, образывавших двенадцать Зодиакальных Домов. На протяжении тысячелетий не изменились названия этих групп звезд, данных им шумерами — Бык (Телец), Близнецы, Клешня (Рак), Лев и так далее... Не изменились и символические изображение знаков Зодиака. Помимо точной концепции сферической астрономии, использующейся всеми магами до сегодняшнего дня, включая представления о небесных осях, полюсах, эклипике, точках равноденствия, развившихся еще в эпоху Шумера, древние жители Месопотамии располагали поразительными знаниями о так называемом феномене прецессии. Астрономам известно, что существует иллюзия замедления вращения Земли по орбите вокруг Солнца: наблюдаемое с Земли Солнце ежегодно в определенное время, например, в первый день весны, появляется в небе на фоне определенного зодиакального созвездия. Феномен прецессии является результатом наклона земной оси относительно орбитальной плоскости планеты. Земная ось за семьдесят два года описывает дугу в один градус из 360 градусов небесной окружности. Таким образом, время прохождения полного небесного круга просто несоизмеримо со сроком продолжительности человеческой жизни. Поскольку зодиакальный пояс, расположенный в орбитальной плоскости Земли, был разделен шумерами на двенадцать равных частей — Домов, то каждый из них занимает одну двенадцатую полного круга, что соответствует тридцати градусам небесного пространства. Поэтому в период, равный 2160 земным годам, происходит смещение Земли на целый Зодиакальный Дом. Другими словами, если астроном-землянин отмечал день весны, когда Солнце перешло в созвездие, или Дом, Рыб, то спустя 2160 лет его потомки в тот же день будут наблюдать вхождение Солнца в область следующего созвездия, например, в «Дом» Водолея.

Ни один земной человек, ни, вероятно, даже целая нация, целый народ не имели возможности наблюдать, выявить суть и объяснить это явление. Однако

шумеры, положившие начало летоисчислению по календарной системе, в Эру Тельца, начавшуюся около 4400 лет до нас, располагали данными, внесенными в астрономические списки, о предыдущих прецессионных смещениях в созвездие Близнецов, Рака и Льва. А 2200 лет до нас древние астрономы в первый день весны — день начала нового года у народов Месопотамии — зафиксировали вхождение Земли в эру Овна, или Барана.

В основе астрономических концепций и, как следствие, всех религиозных философий, отражающих историческую картину древнего мира, лежало убеждение о существовании в нашей солнечной системе еще одного, неизвестного сегодня, небесного тела — планеты с орбитой огромной протяженности, главной планеты, или «Небесного Бога», которого египтяне именовали Неугасающей Звездой или «Планетой Миллионов Лет». Планета Мардук считалась небесной обителью богов. Все без исключения народы древности развили традицию обожествления этой планеты, наделяя ее орбиту определенными магическими свойствами. В Египте, в Месопотамии и других древних царствах неизменным символом этой планеты оставался Крылатый Глобус. Выявив, что Небесный Диск египтян являлся эмблемой Небесного Жилища Ра, некоторые ученые стали приписывать Ра функции «Бога Солнца», рассматривая Крылатый Диск как «Диск Солнца». Однако Небесный Диск с крыльями у египтян служил символом не Солнца, но таинственной Двенадцатой планеты...

Дорогой друг, близится полночь, и я прекращаю свое повествование о Мардуке. Возникли ли у тебя вопросы по этой теме?» Каспар остановился и сел на табурет напротив Пифагора. Пифагор медленно открыл глаза, обвел взглядом комнату и начал говорить:

«Все что я сегодня услышал — это очень интересная и ценная информация. Она достойно внимания мудрецов и Посвященных. И еще она требует тщательной проверки... Твое повествование об ануннаках звучит и устрашающе, и очищающе. Устрашающе — потому что земной человек принижается до уровня обезьяны, пропагандируется материалистический подход к происхождению человека от обезьяноподобного животного. Утверждается эволюционный подход к развитию жизни на Земле. А это не так. Очищающе — потому что волна свежей информации захлестнула меня с головой, ломая все ветхие теории, религии и гипотезы. Эта волна информации похожа на Всемирный Потоп...

Да, Всемирный Потоп, описанный в Пятикнижии — это искаженная картина реальных событий. Явление Всемирного Потопа представлено в Библии Моисея как кара Бога, задумавшего «истребить с лица земли человеков, которых Я сотворил». Тут древнееврейские авторы Ветхого Завета сочли необходимым объяснить причину столь сурового приговора Бога — «великое развращение человеков на земле пред Богом». То есть, другими словами, недовольство Бога было вызвано беспорядочной половой жизнью людей, в особенности, согласно Торе, сексуальными отношениями между «дочерьми человеческими» и «сынами Божьими». В Пятикнижии Моисея говорится: «В то время были на земле исполины (в оригинальном тексте: нефилимы), особенно же с того времени, как сыны Божьи стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им. Это были сильные, издревле славные люди (в оригинальном тексте: люди из Шемов)». Шем — это космический корабль.

Слово «Нефилимы» — буквально означает «Те, кто спустились на землю». Они были «Сыновьями Богов». Они были «людьми из Шемов» — то есть людьми из космических ракет...

Но здесь еще дана и аллегорическая картина гибели нашей предыдущей цивилизации, разрушения нашей культуры. Идея аллегории в том, что в момент

кажущегося всеобщего разрушения все действительно ценное оказывается спасено в соответствии с Кармическим планом Единого Бога. «Ковчег» знаменует эзотерическую школу, подготовку достойных людей к посвящению, к новому рождению в качестве будд, махатм, святых и Великих Учителей. В своем высшем значении «Ноев Ковчег» — это внутренний круг человечества, это Шамбала, руководящая рождением, развитием и умиранием стран и народов на Земле.

История о Потопе несет в себе еще одну аллегорию. Она относится к каждому отдельно взятому человеку. Потоп — это неизбежная смерть любого мирянина. Но человек может построить внутри себя Ковчег и собрать в нем образцы всего самого ценного, что есть в нем. Ковчег символизирует Кармическую оболочку ауры человека. Она не разрушается и после смерти. В такой оболочке моральные ценности и черты характера не погибнут. Они возродятся в следующей реинкарнации умершего и принесут благодатные плоды.

И вот волна информационного Потопа схлынула, разрушив и унеся с собой все обломки мировых религий, которым меня обучали, все некрепкое, ненадежное, недостойное. И что же осталось во мне — опустошение, безверие? Нет, во мне остались истинные ценности — любовь к Единому и Неделимому Богу, воля к выполнению возложенной на меня миссии, осталась и вера в мое бессмертие. Благодаря шумерским легендам, которые ты пересказал сегодня мне, я стал чище и сильнее...

Дорогой друг, твой интереснейший рассказ пока не подтвержден фактами, поэтому его можно воспринимать как художественное произведение, сильную и впечатляющую метафору, служащую для очищения и воспитания ученика...»

Каспар задумался, а потом ответил так:

«Одним из величайших хранилищ фактов в Междуречье является библиотека царя Ашурбанипала в Ниневии, включающей в себя более сорока восьми тысяч табличек, сгруппированных по предметно. Таблички изготовлены из обожженной глины. Будучи весьма образованным человеком, Ашурбанипал присоединял к своей литературной сокровищнице всякий попадающий к нему текст. Он заставлял даже своих писцов переписывать или переводить самим недоступные иным образом тексты. На некоторых табличках библиотеки имеются сделанные писцами пометки о том, что данный текст является «копией древнейших текстов». В библиотеке до наших дней сохранилась также надпись, сделанная самим Ашурбанипалом:

«Бог писцов наградил меня даром познания своего искусства. Я был посвящен в тайны писания. Я могу разобрать даже запутанные письма табличек на шумерском наречии; я могу прочесть загадочные слова, вырезанные в камне в допотопные времена».

Если ты желаешь, дорогой друг, то мы поедем с тобой в Ниневию, в библиотеку царя Ашурбанипала и поработаем там с первоисточниками... А потом посетим и развалины городов, построенных инопланетянами, и развалины ракетодрома, уничтоженного ядерным взрывом...»

«Конечно, дорогой Каспар. Я с радостью принимаю твое предложение», — сказал Пифагор и обнял друга. На этом они и расстались, так и не позавтракав...

ШУМЕРСКИЕ ХРОНИКИ ЗЕМЛИ

***Звезды кружатся, космос бурлит,
Опыляет хвостом метеор
Спины всплывших со дна атлантид
И родильную глину озер...***

Целую неделю готовились Каспар и Пифагор к поездке в древнюю столицу Ассирии. Каспар решил вывезти лучшую половину глиняных табличек библиотеки Ашурбанипала в Вавилон и спрятать наиболее ценные тексты в подземных хранилищах возле храма Мардука. А копии некоторых вывезенных текстов оставить в Ниневии. Для этого он подготовил приказы о выделении государством для его научной экспедиции ста повозок, запряженных лучшими тяжеловозами, двухсот писцов для копирования изъятых текстов и тысячи воинов для охраны вывозимого груза. Когда все нужные бумаги были подписаны соответствующими министрами, то караван из ста фургонов вышел из северных ворот Вавилона. Каспар и Пифагор ехали в первой повозке, выглядевшей, как царская карета. А по обочинам царской дороги за ними скакала тысяча всадников, охранявших растянувшийся караван из ста повозок. Всю дорогу Каспар отвечал на вопросы Пифагора и рассказывал об интересных находках археологов Ашурбанипала и Навуходоносора. Сидя на заднем диване просторной повозки, вавилонский жрец говорил другу:

«Как ни ошеломлены были археологи Навуходоносора, открывшие для себя величие древней Ассирии, но еще более они поразились, узнав из письменных памятников Ниневии о «древнейших городах». Потом, когда в Аккаде вавилоняне произвели раскопки, ими были найдены записи о Саргоне Аккадском. Тогда Навуходоносор поверил в существование величайшей империи царства Аккад, которое действительно образовалось в Месопотамии за полтысячелетия до процветания Ассирии и Вавилона. Но больше всего археологов и историков Вавилонии в этих записях о Саргоне потрясло то, что в них рассказывалось о том, как Саргон «покорил город Урук и сокрушил его стены... Саргон, царь Аккада, победил жителей Ура... Саргон взял Э-Ниммар, и сокрушил его стены, и завоевал все земли от Лагаша до самого моря. Саргон вышел победителем из битвы с жителями Уммы...» Историки Вавилона не могли поверить: неужели за 2000 лет до Навуходоносора могли существовать крупные центры-государства, крепостные города? И они выяснили с помощью археологов, что могли. В Аккаде они нашли тексты на глиняных табличках, обожженных в огне. В шумерских и аккадских текстах рассказывалось о прибытии на Землю инопланетян с планеты Нибиру, о построении астронавтами первых городов в Междуречье, о создании ими первых людей-рабов. В этих текстах упоминается, что после создания землян, «боги» разделили Землю на сферы влияния между собой, что далее последовало разделение власти между ануннаками. Потом астронавты стали воевать между собой за территории и за власть на Земле. Эти войны шли с применением баллистических ракет, с применением танков и авиации, а затем и атомного оружия. А «пушечным мясом» в этих мировых войнах выступали армии землян. Одна из самых длинных Хроник Земли, шумерский текст под названием «Сказание об Атрахасисе», рассказывает об этих ужасающих событиях древности...

Древние писцы Междуречья сообщают нам, что почти за четыре тысячи лет до Навуходоносора зародилась Цивилизация людей-землян в Шумере. Именно в Шумере внезапно и неожиданно, как будто бы из ниоткуда, появился первый письменный язык, а с ним и литература. Именно здесь появились цари и жрецы; школы и храмы; врачи и астрономы; высотные здания, каналы, доки и железные корабли; тепловые электростанции и машины с двигателями внутреннего сгорания... В древнем Междуречье интенсивно развивались сельское хозяйство и высочайшие металлургические технологии; текстильная и авиационная промышленность, торговля и коммерция; законы и концепции правосудия и

морали; философские и космологические теории и, наконец, легенды и письменная наука об истории и предыстории человечества.

Во всех древних письменных источниках подтверждается непоколебимая уверенность шумеров и живших после них многочисленных народов в том, что в далекие времена на Землю с другой планеты спустились Дин-Гир. «Дин-Гир» в переводе с шумерского означает — «справедливые люди из космических ракет». Этих астронавтов древние греки стали называть «богами». Для поселения на Земле жители Двенадцатой планеты — ануннаки, — выбрали южную Месопотамию. Они назвали эту землю Киэнгир — «Земля Повелителя Ракет».

Дорогой Пифагор, то, что первые поселения на Земле были основаны астронавтами с другой планеты это не вымысел шумеров. От текста к тексту, у разных народов Междуречья, где бы ни встречалось упоминание о первой высадке инопланетян на Землю, везде упоминается одна и та же цифра. Шумеры сообщают нам: «Справедливые инопланетяне из космических ракет приземлились на нашей планете за 432 000 лет до начала Всемирного потопа». Шумеры считали, что наша солнечная система состоит из двенадцати крупных небесных тел: Солнца в центре, Луны, девяти планет, известных современным жрецам, и еще одной более крупной планеты, период обращения которой по орбите равен «шару», то есть 3600 земным годам. Согласно шумерским записям на глиняных табличках, эта планета, совершая свой путь по орбите, доходит до определенного места в далеком космическом пространстве, а затем вновь возвращается к Земле, минуя Марс и Юпитер. Проходит Двенадцатая планета эту ближайшую к Земле точку — как изображено на шумерском рисунке, сделанном около 5000 лет назад — под углом 33 градуса к плоскости планет солнечной системы. У шумеров Двенадцатая планета получила название Нибиру, что переводится как «Пересекающая», и символом ее был крест.

В Ниневии мы узнаем, дорогой друг, из многочисленных древних текстов, что начальника астронавтов, прилетевших на Землю с Нибиру, звали Эа. Эа переводится так — «Тот, чей дом — вода». После приземления он основал Эриду, первую Земную Базу инопланетян, и принял титул Эн-Ки. «Владыка Земли» — так переводится шумерское слово Эн-Ки. Автор древнего текста, текста найденного Ашурбанипалом среди прочих шумерских записей в Аккаде, рассказывает от лица Энки о прибытии его на Землю. Далее в этом тексте рассказывается, как Эа проводил дренажные работы в заболоченной местности на берегу Персидского залива. Он исследовал местность, проложил каналы для осушения почвы и контроля над уровнем воды, построил дамбы, вырыл канавы и поставил насосы. Затем на осушенной земле он построил многоэтажные здания из обожженных кирпичей, изготовленных из местной глины. Энки соединил каналами реки Тигр и Евфрат, и на краю болот он построил «Водный дом» с пассажирской пристанью и многочисленными грузовыми причалами, портовыми кранами и другими приспособлениями.

Эа прилетел на Землю с определенной целью. На Нибиру не хватало золота, но не для изготовления украшений и прочих безделушек, потому что ни разу за последовавшие тысячелетия инопланетные гости не надевали на себя золотых украшений. Золото было необходимо ануннакам для осуществления космических программ. Золотом покрывались «небесные колесницы богов», из золота изготавливались различные приборы ракет, применяемые в космической навигации. Золотыми были и некоторые детали космических кораблей. Однако не только по этой причине ануннаки так настойчиво искали на Земле золото, с тем, чтобы потом переправлять его крупными партиями на Нибиру. Этот металл, обладающий уникальными свойствами, был нужен пришельцам для поддержания жизни на их планете, поскольку, судя по текстам, атомы золота расплылись в

истощающуюся атмосферу Нибиру, чтобы предотвратить ее полное исчезновение. Для миссии поиска и добычи земного золота ученым Советом был избран сын правителя Нибиру, Эа. Эа был очень талантливым ученым и выдающимся инженером. Первая задача Энки заключалась в добыче золота из вод Персидского залива и неглубоких прилегающих болот, протянувшихся от побережья залива до территории Месопотамии.

Мы с тобой скоро увидим, дорогой Пифагор, шумерские рисунки, на которых Эа изображается повелителем текущих вод, сидящим в химической лаборатории в окружении сообщающихся сосудов. Но дальше из текстов библиотеки Ашурбанипала мы узнаем, что не все шло, как было задумано великим Энки. Количество добываемого золота было намного ниже, чем ожидали правители Нибиру. Поэтому, чтобы ускорить процесс добычи золота, на Землю была отправлена дополнительная группа астронавтов, принадлежавших к особому рангу. Ануннаки прибывали на землю группами по пятьдесят человек. В одном из шумерских текстов говорится, что одну из групп ануннаков возглавил сын-первенец Энки по имени Мардук.

Мардук отправил Энки тревожное послание, сообщив отцу о едва не завершившемся трагически полете на Землю. Когда космический корабль Мардука пролетал мимо Юпитера, то он едва не столкнулся с одним из спутников планеты. Описывая эту «атаку» луны Юпитера на космический корабль, взволнованный Мардук сообщил отцу о том, как они едва увернулись от столкновения.

В библиотеке Ашурбанипала мы увидим и гравюру на шумерской цилиндрической печати, которая отображает сцену взволнованного приветствия Господином Земли своего сына Мардука, одетого в костюм астронавта. На другой гравюре космический корабль покидает орбиту Марса и приближается к Земле. Символ Марса на гравюре — шесть остроконечных звезд, символ Земли — семь точек с полумесяцем.

А тем временем на Нибиру, где правил отец Энки по имени Ан, — по-аккадски Ану, — с беспокойством следили за прибытием космических кораблей на Землю. Волнение сменилось нетерпением, а нетерпение сменилось разочарованием. Грандиозный план Энки добычи золота из морской воды лабораторным путем не приносил ожидаемых результатов. С каждым годом нехватка золота ощущалась все острее и острее. И ануннаки оказались перед сложным выбором: отказаться от этого плана вообще, или же попытаться добыть золото иным путем. Например — из недр земли. К тому времени геологи ануннаков уже знали о том, что крупные природные залежи золота есть в Аб-Зу на Африканском континенте. Слово Аб-Зу — переводится как «Изначальный источник». В семитских языках, развившихся из шумерского, слово «За-аб» — то есть «Абзу» наоборот — до сих пор означает золото. Чтобы добыть африканское золото, пришельцам нужно было строить подземные шахты. Однако им было нелегко отказаться от сложного процесса добычи золота из воды и обратиться к изнуряющему шахтерскому труду в недрах земли. Инженерам было ясно, что для осуществления этого плана требовались дополнительная рабочая сила, требовалось создание шахтерской колонии в «месте сияющего груза», строительство новых подсобных объектов в Месопотамии и флот подводных грузовых кораблей — кораблей для руды Абзу. Руду нужно было перевозить в Междуречье и там переплавлять ее в золотые слитки. Энки не смог бы справиться с этой задачей в одиночку.

Правитель Нибиру знал, что Энки нужна помощь. И через восемь лет, прошедших на Нибиру — 28 800 земных лет — после приземления Энки, Ану сам отправился на Землю, чтобы лично руководить всеми работами. Ану прибыл со

своим сыном и законным наследником по имени Энлиль. Энлиль — переводится как «Господин распоряжений». Ану собирался поручить миссию на Земле и организацию поставок золота на Нибиру своему наследнику.

Назначение Энлиля главой миссии на Земле было вынужденной мерой. Вместе с тем такое назначение было чревато крупными неприятностями, потому что это только обострило соперничество и зависть между двумя единокровными братьями. Энки, первенец правителя Нибиру от Ид, одной из шести его наложниц, мог надеяться на наследование после отца престола Нибиру. Но потом жена Ану, приходившаяся ему единокровной сестрой, Антум, родила ему сына Энлиля. А по законам престолонаследия на Двенадцатой планете — которых неотступно придерживались и библейские патриархи — законным наследником вместо Энки становился Энлиль. И теперь Энлиль, который лишил Энки права на наследование престола, прилетает на Землю, чтобы принять бразды правления в свои руки.

Шумерские тексты говорят, что происхождение и генеалогия играли огромную роль в войнах Богов в борьбе за престол и господство на Двенадцатой планете, а потом и на Земле.

ЗАКОНЫ ПРЕСТОЛОНАСЛЕДИЯ

Я не помню, я не знаю милые твои черты.

Повстречалась мне другая, я подумал – это ты!

Я ищу тебя и снова, ошибаюсь, все кляня...

Обнимаешь ты другого, ужасаешься – не я...

Дорогой друг, теперь я тебе расскажу о законах престолонаследия на Двенадцатой планете. Подоплекой войн ануннаков за власть и престолонаследие явились законы сексуального поведения, во главу которых были поставлены не моральные принципы, а представления ануннаков о генетической чистоте. В корне всех этих «войн богов» лежало сложное генеалогическое переплетение, определявшее иерархию и очередность престолонаследия, когда половые акты совершались не по любви или страсти, а из соображений расчета и выгоды.

В одной шумерской легенде об Энлиле рассказывается, как он, командир ануннаков на Земле, полюбил молодую богиню — «сестру милосердия», которую он увидел купавшейся голой в реке. Он уговорил ее отправиться с ним на прогулку на космическом корабле и принудил ее заняться там с ним любовью, не обращая внимания на ее протесты. Она ему говорила: «Лоно мое мало, не знает вторженья мужчины». Но Энлиль насильно овладел ею. Несмотря на его высокий ранг, по возвращении в город Ниппур Энлиль был арестован «пятьюдесятью старшими богами». Он был признан «семью ануннаками, которые судят», виновным в совершении изнасилования и приговорен к пожизненной ссылке в южную Африку, в Абзу. Энлиль был помилован только после того, как женился на молодой богине, последовавшей за ним в ссылку.

В шумерских текстах существует много песен, прославляющих любовь Инанны и молодого бога по имени Думузи, в которых с особой нежностью описываются их трогательные «ночи». Вполне можно понять одобрение, звучащее в этих строках, поскольку Думузи считался женихом Инанны, избранным ею с согласия ее брата Уту. Другое имя брата Уту — Шамаш. Но в следующем шумерском тексте Инанна со всей страстью отдается своему собственному брату. Это можно понять, если принять во внимание, что закон Нибиру запрещал брак, а не половые отношения между родными братом и сестрой. С другой стороны, допускался брак с сестрой только по одному из родителей. Ребенок мужского

пола, родившийся от этой связи, приобретал высокий статус в иерархическом ряду. И в то время, когда изнасилование считалось большим преступлением, половые связи — даже беспорядочные — не считались у ануннаков непростительным грехом, если в них вступали ради того, чтобы ребенок от этой связи стал в будущем наследником престола.

Длинная легенда шумеров рассказывает о том, как Энки, желая родить сына от своей единокровной сестры Суд, выбрал момент, когда она осталась одна и «излил свое семя в ее лоно». Сестру Энки Суд в разных текстах называют и такими именами: Нинхурсаг, Нинти, Нинках и Мамми. Когда же сестра родила дочь, а не сына, то Энки, едва девочка созрела, вступил с ней в половую связь, потому что она была «молодой и красивой». Но и от нее у Энки продолжали рождаться девочки, пока, наконец, Суд не наложила на брата проклятие, которое лишило Энки мужской силы. И только тогда Эа отказался от своих любовных походов с целью рождения сына-наследника.

Шумерские тексты говорят, что к тому времени, когда Энки увлекся любовными приключениями, он уже был женат на Нинки. И это доказывает, что тот же самый закон, запрещающий изнасилование, допускал внебрачные связи. Ануннаки могли иметь любое количество жен и любовниц, но, состоя в браке, боги должны были избрать одну официальную супругу — предпочтительно единокровную сестру.

Если житель Нибиру помимо данного ему при рождении имени и многочисленных эпитетов, носил также и определенный титул, то и его супруга также становилась обладательницей этого титула. Например, когда Ан получил свой титул «Небесный», то его супруга стала именоваться Анту. Богиня, которую взял в жены Энлиль — «Владыка», получила имя-титул Нинлиль — «Владычица». Супруга же Энки Дамкина приняла имя Нинки.

Поскольку родственные связи играли первостепенную роль в жизни этих знатных ануннаков, то большинство так называемых Списков Богов были составлены древними шумерскими писцами по принципу родословного древа. В одном из самых обширных списков, названном писцами «Ан илу Анум», перечисляются попарно «сорок два предка Энлиля» мужского и женского пола. Отцом Ану был Великий Принц, то есть законный наследник, а его матерью стала Великая Принцесса, первая дочь правителя от другой жены, приходившаяся, таким образом, Аншаргалу сестрой по отцу.

Здесь таится ключ к пониманию причин многочисленных войн ануннаков, происходивших как на Нибиру, так и на Земле.

Однако в Ниппуре существует еще более древняя летопись, где рассказывается о том, как еще раньше на Земле при драматических обстоятельствах побывал один из жителей Нибиру. Свергнутый правитель бежал с Нибиру на Землю в своем космическом корабле вместе со своей семьей. Это случилось незадолго до того, как на Землю был послан Эа, потому что именно в результате этого события Ану стал правителем Нибиру. Древний шумерский текст говорит, что Ану силой захватил трон на Нибиру.

В библиотеке Ашурбанипала мы сможем узнать хеттскую версию этого текста. Это волнующее сказание о предательстве и незаконном захвате трона проливает свет на жизнь придворной знати на Нибиру. В легенде хеттов говорится, что когда на Нибиру пришла пора провозгласить нового царя — по причине его убийства, — то на трон взошел не Аншаргал, отец Ану и законный наследник, а его родственник по имени Алалу. В хеттских текстах он именуется Алалуш.

В знак примирения, Алалу назначил Ану своим личным виночерпием, что свидетельствовало об огромном уважении и доверии, оказанном ему. Но через девять лет, прошедших на Нибиру, Ану «дал битву» Алалу и победил его. Алалу бежал на планету Земля, так как ее атмосфера была пригодна для жизни ануннаков. Освоившись на Земле, Алалу нашел золото, растворенное в морских водах. Он послал сообщение о золоте на Нибиру. Так правитель Алалу, хотя и свергнутый, продолжал заботиться о судьбе своей родной планеты, сообщив своему сопернику о золоте. После такого сообщения последовало примирение между двумя врагами: Ану назначил своим виночерпием внука Алалу, Кумарби.

Но этот широкий жест со стороны Ану мог привести к повторению на Нибиру описанных выше драматических событий. Несмотря на оказанную ему честь, молодой Кумарби не забыл о том, что Ану узурпировал трон его деда, и со временем ненависть Кумарби к Ану становилась все сильнее, так что Ану уже «выносить не мог взгляда глаз Кумарби». Поэтому, решив отправиться с Нибиру на Землю вместе с законным наследником Энлилем, Ану подумал, что ради собственной безопасности следует взять с собой и молодого виночерпия Кумарби. И это решение — взять с собой и Энлиля, и Кумарби — обернулось открытой враждой последних и принесло немало огорчений и самому правителю.

Энки горячо и открыто воспротивился намерению Ану привезти на Землю Энлиля и поставить его во главе миссии. Эа в ярости угрожал покинуть Землю и вернуться на Нибиру. Ану думал: «Можно ли доверять Энки, не попытается ли он в отсутствие Ану захватить власть? Если, пойдя на компромисс, сам Ану останется на Земле, назначив Энки своим наместником на Нибиру, уступит ли Энки ему трон, когда он вернется?» Наконец Ану решил бросить жребий: пусть сама судьба определит, как быть. Затем в шумерских и аккадских текстах говорится, что далее последовало разделение власти. Шумерская Хроника Земли, текст под названием «Сказание об Атрахасисе», рассказывает нам о том, как боги бросали жребий, и что из этого получилось: «Рукопожатием боги обменялись, метнули жребии и поделили мир. Затем Ану вознесся к Небесам; Земля была дарована Энлилю. Моря, что омывают землю, Энки отдал, Принцу на Земле. В Абзу Энки сошел, стал править он Абзу».

Затем Ану, думая, что ему удалось таким образом разделить и примирить двух соперничавших братьев, «вознесся к Небесам». Но в небе Земли Ану поджидали неприятные события. Ану из осторожности оставил Кумарби на космической станции, вращавшейся вокруг Земли. И когда правитель возвратился на станцию, собираясь отправиться в полет к далекой Нибиру, то его встретил разъяренный Кумарби. Обвиняя друг друга в узурпации законов и других грехах, противники перешли к драке: «Ану бой дал Кумарби, Кумарби воевал с Ану». Но когда Кумарби одержал победу в поединке, то «Ану из рук Кумарби вырвался». Но Кумарби удалось схватить правой рукой ускользающего врага за ногу и «меж коленей нанести удар» по «мужеству» Ану. Археологами Ашурбанипала были найдены древние рисунки, иллюстрирующие рассказ об этом поединке, а также изображающие дерущихся в космическом корабле ануннаков. Удар в область гениталий был у богов одним из часто применяемых приемов.

Терзаемый болью и опозоренный, Ану бежал на Нибиру. Он оставил Кумарби на орбите вместе с другими астронавтами, обслуживавшими космическую станцию и космические челноки. Но перед отлетом Ану наложил на Кумарби проклятие «трех чудищ в животе».

Посмотри, Пифагор: налицо сходство деталей этого шумерского сказания с греческим мифом об оскотлении Урана Кроном, проглатывавшим затем своих сыновей. И, как и в этом сказании, так и в греческих легендах это происшествие положило начало войнам между богами и титанами.

Наконец, после отбытия Ану на Нибиру, началось исполнение миссии на Земле. На Землю продолжали прибывать ануннаки — со временем их число увеличилось до 600. Часть их отправлялась в «Нижний Мир», в шахты для помощи Энки в добыче золота, другие переправляли золотую руду на подводных кораблях, остальные остались с Энлилем в Месопотамии. Там в соответствии с планом, разработанным Энлилем, было основано еще несколько поселений, которые являлись частью общего организационного проекта миссии: «Он... установил божественный порядок и совершенные законы на Земле; Пять городов воздвиг на чистом месте и дал им имена он, провозгласив столицей, центром Эриду. Был отдан город Нудиммуду, их царю».

Каждое из этих допотопных поселений в Междуречье имело отдельную функцию, о чем говорят и их названия. Первым городом был Эриду. Эриду переводится как — «Дом, построенный вдалеке». В этом городе находилось оборудование для извлечения золота из воды, здесь же жил во время пребывания в Месопотамии Эа. Второе поселение под названием Бад-Тибира — «Яркое место, где получается золото». Этот город играл роль металлургического центра, где переплавлялась и очищалась руда. Следующий город назывался Ла-Ра-Ак — «Видящий яркое сияние». Он служил наземным ориентиром для приземляющихся космических кораблей. Сиппар — «Город Птиц» — был Местом Приземления кораблей-челноков. Шу-Ру-Пак — «Место далекого благополучия». Этот город был оборудован как медицинский центр, он находился в ведении богини Суд — «Та, что воскрешает». Суд была единокровной сестрой Энки и Энлиля.

Был построен и другой город-ориентир. Он назывался Ла-Ар-Са — «Видящий красный свет», поскольку успех этой сложной миссии зависел от бесперебойного сообщения между ануннаками, обосновавшимися на Земле, и 300 астронавтами, называемыми Иги-Ги. Иги-Ги переводится как — «Те, кто смотрят и наблюдают». Оставшиеся на земной орбите игиги обслуживали орбитальные станции. Орбитальные станции служили перевалочным пунктом между Землей и Нибиру, на них с Земли космическими челноками доставлялась очищенная руда. Потом на межпланетных космических кораблях золото переправлялось на Нибиру, которая периодически приближалась к Земле, двигаясь по своей продолжительной эллиптической орбите. А с Нибиру на тех же кораблях на Землю отправлялись ануннаки с необходимым оборудованием.

Все это требовало создания Центра управления Миссией, строительство и оборудование которого было поручено Энлилю. Этот центр был назван Нибру-Ки. В переводе с шумерского — «Место Нибиру на Земле». По-аккадски — Ниппур. В Ниппуре ануннаки выбрали пустое место и соорудили большой холм. Затем на вершине искусственной платформы, снабженной антеннами, — прототипа Вавилонской башни, — они разместили секретную комнату — Дир-Га. В Дир-Га находились карты космического пространства, эмблемы звезд, приборы слежения и приборы связи с космическими кораблями. Согласно хроникам шумеров, первые поселения ануннаков на Земле были «провозглашены... центрами». Древние цари земных людей утверждали, по словам писцов, что они восстанавливали в Шумере города, стертые с лица земли Всемирным Потопом.

Дорогой Пифагор, если нанести на карту местоположение этих первых поселений, основанных Энки и Энлилем, и соединить их концентрическими окружностями, то они действительно будут «центрами», равноудаленными от Центра управления Миссией в Ниппуре. План этого строительства, в самом деле, был разработан на «Небесах Высоких», поскольку такое расположение городов обретало смысл, лишь, если смотреть на Землю с большой высоты, когда внизу расстилается, словно карта, весь Ближний Восток. В качестве наземного ориентира были избраны два пика горы Арарат. Арарат — это самая заметная с

воздуха точка в этом регионе. Поэтому ануннаки разместили свой космодром в точке пересечения линии, проведенной на север через гору Арарат, с руслом реки Евфрат. Согласно этому «извечному размеченному плану» все города пришельцев были расположены в виде стрелки, указывавшей на космодром в Сиппаре. Баальбек — еще одна взлетно-посадочная полоса для космических кораблей ануннаков — был построен позже. Прямая линия, соединяющая гору Арарат с Великой Пирамидой в Мемфисе, проходит точно через Баальбек.

Периодические поставки золота на Нибиру способствовали очищению атмосферы Двенадцатой планеты, созданию там атмосферы спокойствия и даже прекращению вражды. Когда воздух планеты богов очистился полностью, то Ану оставался правителем Нибиру еще очень долгое время после своего возвращения с Земли. Однако здесь на Земле остались главные участники драмы престолонаследия. И со временем эта борьба за власть на Земле вылилась в войны небывалого масштаба с применением лучевого и термоядерного оружия...

А сейчас, дорогой Пифагор, мы должны немного поспать. Скоро наш караван прибудет в Ниневию», — с этими словами Каспар освободил задний диван богатой повозки для друга, а сам лег на передний диван. Под мерный цокот копыт жрецы задремали. Через два часа караван из ста пустых фургонов въехал в парадные ворота древней столицы Ассирии.

БИБЛИОТЕКА АШУРБАНИПАЛА

***А в небе – войны до зари,
Льет ангельская кровь,
И падают, как сизари,
На Землю боги вновь...***

Утром Каспар проводил Пифагора в библиотеку царя Ашурбанипала, а сам занялся расселением прибывших людей в разрушенном войсками мидян и вавилонян городе. Писцов он определил на постой в уцелевшие дома ассирийцев в пригороде, рабочих и караванщиков — в шатры и палатки, а воины по его указанию разбили лагерь на берегу Тигра. Затем Каспар весь день налаживал быт и трехразовое питание всей многочисленной свиты. Персидский маг освободился лишь к вечеру.

В «гостевом доме», который приготовили им для ночлега местные власти, Каспар спросил уставшего Пифагора: «Ну как, дорогой друг, ты нашел что-либо достойное внимания в библиотеке Ашурбанипала?» Пифагор ответил тихой улыбкой: «Конечно, мудрейший Каспар! Все, буквально все таблички библиотеки являются достойными внимания. К счастью для нас, завоеватели, разрушившие и ограбившие города Ассирии, не видели ценности в клинописных табличках, а пожаров глина не боится. Эти удивительные «книги», собранные царем Ашурбанипалом, содержатся в строгом порядке на своих стеллажах. Над каждым соответствующим стеллажом прикреплена табличка с наименованием темы. Стеллажи и «книги» пронумерованы. На столах лежат подробные каталоги — перечни глиняных табличек, составленные в определенном порядке. Все таблички имеют одинаковые размеры: длиной примерно 30, а шириной 20 сантиметров. В залах библиотеки хранятся «книги» по медицине, астрономии, химии, металлведению, математике и филологии. В «книгах» по строительству и архитектуре приведены технологии изготовления кирпичей из глины и их обжиг, приготовление цемента и железобетонных плит, строительство подъемных кранов и высотных зданий — в сорок и более этажей. Здесь же рассказывается о радиальной планировке городов, системы водоснабжения, канализации и

электропитания, о планировке вокзалов, аэродромов и движения городского транспорта. Многие таблички посвящены описанию устройства социальных зданий — школ, больниц, храмов, библиотек, высших учебных заведений, музыкальных училищ и даже зоопарков. Отдельные комнаты библиотеки отданы медицине, радионауке, науке сверхчастотных колебаний, строительству летательных аппаратов, кораблей и подводных лодок различных типов. Целый зал посвящен технологии выведения гибридных растений, технологии создания новых домашних животных при помощи изменения генов диких зверей в желаемую сторону... Тут хранятся «книги», объясняющие, как создавать «на пустом месте» при строительстве цивилизации товарно-денежную систему, систему мер и весов, банковскую, законодательную, выборную и судебную систему. С поразительной логикой доказывается жизненная необходимость создания новой цивилизацией произведений культуры: музыки, стихов, живописи, литературных произведений, танцев и так далее. В табличках расписана «алгебра и гармония» этих направлений культуры, техника работы над созданием новых музыкальных инструментов и произведений «духа». Нет числа всевозможным научным описаниям и технологиям изготовления машин и материалов, в которых я не смог разобраться. Из прочитанных табличек я понял, что ни аккадийцы, ни шумеры никогда не называли инопланетян богами. Шумеры называли пришельцев справедливыми людьми, спустившимися с небес. А аккадийцы называли инопланетян словом «Илу». «Илу» — это переводится с аккадийского как «Высокие люди»... Аккадийский город Урук — родина патриарха Авраама... От корня «Илу» образовалось еврейское слово «Эль», используемое в Библии Моисея. Шумера больше не существует, но в далекой библейской стране наследие шумеров через Авраама и сына его Исаака перешло к Иакову, принявшему новое имя — Израэль, которое означало «Из—Ра—Эль», «Из бога Ра — к богу Энлилю»...

О, мой дорогой друг, о, мудрейший Каспар, в библиотеке Ниневии хранится масса словарей. Здесь различные толковые словари, словари технических терминов, словари иностранных языков, поэмы о Великом Потопе, легенды о сотворении человека и многие, многие другие тексты. По моим примерным подсчетам здесь хранится около 50 тысяч глиняных табличек. И в подавляющем числе «книг» шумеров наши предки называют жителей Нибиру не богами, а словом «Дин Гир», что означает — «Справедливые люди из ракет». Значит, деградация человеческого сознания произошла намного позже, когда исчезли великие цивилизации Шумера и Аккада, когда земляне стали называть «высоких людей» богами, стали молиться им и приносить жертвы...

Несколько легенд, посвященных прибытию ануннаков на Землю, я успел прочесть. Из них следует, что первый визит правителя Ану на Землю и принятые им решения определили весь ход развития событий на Земле на все последующие тысячелетия. Со временем это привело к сотворению Адама — человека современного типа, а также посеяло семена будущего конфликта между Энлилем и Энки и их потомками. Надеюсь, ты мне поможешь разобраться, дорогой Каспар, в том, что же произошло дальше на Земле». Пифагор замолчал и тогда заговорил Каспар:

«Конечно, мой друг, можешь всецело полагаться на мою помощь в этом вопросе. Однако главная цель нашего визита сюда не в этом. Со времен Шумера сознание человечества настолько деградировало, что большинство «книг» библиотеки Ашурбанипала стали смертельно опасными для будущего цивилизации землян.

Знания, которые передают таблички библиотеки, подобны огню. В руках мудрого человека огонь согревает и освещает, а в руках незнающего — огонь

превращается в пожар, в ад, в стихийное бедствие... Наша миссия – защитить человечество от пожара невиданной технологической войны. Таблички, в которых описаны технологии изготовления ядерного и лазерного оружия, водородных бомб и ракет, оружия, вызывающего землетрясения, ураганы и наводнения, мы должны вывезти из Ниневи и спрятать в надежном месте. Ты будешь помогать мне в этом, ты будешь отбирать те «книги», которые так или иначе могут взять «на вооружение» недобрые люди. Таблички с описанием «великих технологий высоких людей» я планирую спрятать в глубоком тоннеле, ведущим под русло Большой реки. Неопасные «книги» мы вывезем в Вавилон, в библиотеку храма Мардука, а копии изъятых табличек оставим здесь, в библиотеке царя Ашурбанипала. Когда все это завершится, мы с тобой отпустим помощников и вдвоем, только ты и я, при помощи пороха взорвем тоннель под рекой и засыплем наружный вход... Это, мой друг, — наша главная работа.

А теперь, дорогой Пифагор, если у тебя есть желание и силы слушать, то я тебе расскажу о том, какая продолжительная и жестокая борьба завязалась на Нибиру между Домом Ану и Домом Алалу».

Пифагор встал с кресла и обнял друга: «Да, да, конечно, я всеми силами буду тебе помогать в этой нашей главной работе! Можешь распоряжаться мною, как самим собой... Дорогой друг, и под какой рекой ты планируешь рыть тоннель?» Каспар подошел к выходу и приложил ухо к двери, проверяя – не подслушивают ли их разговор посторонние. А потом вернулся и сообщил еле слышным голосом: «Если ты соединишь мысленной линией город Эриду с горой Арарат, то в месте пересечения линии с рекой и будет похоронен бесценный клад...» Пифагор кивнул головой и промолвил:

«Да, это хороший план... А сейчас расскажи мне пожалуйста о борьбе на планете Нибиру за престолонаследие». Друзья сели за стол и Каспар начал повествовать:

«О, дорогой друг, эта вражда царских Домов вылилась на Земле в войну титанов. В этой войне столкнулись два стана богов — «богов, что на небе» и «богов, что на темной земле». И в самый разгар этой войны произошло восстание игигов — высоких людей, обслуживающих орбитальные станции. О том, что это случилось в первые годы поселения жителей Нибиру на Земле и после первого прибытия Ану на Землю, завтра мы узнаем из текста «Царства на Небесах». Рассказывая о соперниках, шумерский автор называет их «могучими древними богами, богами древности». После перечисления пяти поколений предшественников Ану и Алалу, «отцов и матерей богов», начинается рассказ о захвате трона на Нибиру, бегстве Алалу, прибытии на Землю Ану и схватке его с Кумарби.

На основании некоторых других текстов нам нетрудно будет установить, как долго Кумарби пребывал в бездействии. Однако спустя некоторое время, после того, как Кумарби удалось выплюнуть «камни», которые выросли у него в животе по «проклятию» Ану, он спустился на Землю. Кумарби полетел на железной машине к Энки, он отправился в Абзу. Эа посоветовал Кумарби «на небо вознестись» и просить помощи у Ламы, которая была «матерью двух богов» и, таким образом, являлась прародительницей двух соперничавших династий. Эа, рассчитывая извлечь выгоду и для себя, предложил перевезти Кумарби в Небесную Обитель в своей Маргидда — «небесной колеснице», которую аккадийцы называли «Ти-иа-ри-та». Но богиня, узнав, что Эа вознамерился попасть на Небеса без разрешения Совета Богов, послала против космического корабля Энки «сверкающие ветры», вынудив Энки с Кумарби вернуться на Землю.

Однако Кумарби предпочел остаться на орбитальной станции вместе с богами. Эти боги, обслуживающие орбитальные станции и челноки, в древних хеттских текстах именовались ирсиррами, а в шумерских — игигами. «Кумарби дум был полон... размышлял... вынашивал он мысли, недоброе задумав... замыслил зло он. Он размышлял о том, как ему стать «отцом всех богов», главным богом!»

И вот, заручившись поддержкой богов-ирсирров, Кумарби «надел на ноги обувь быструю» и полетел на Землю. Здесь он послал гонца к другим влиятельным богам с требованием признать его первенство среди них.

Ану не потерпел такого и решил действовать. Чтобы раз и навсегда избавиться от внука своего врага Алалу, он приказал своему внуку, Богу Бури Тешубу, разыскать Кумарби и убить его. И вот между земными богами под предводительством Тешуба и небесными богами, возглавляемыми Кумарби, завязалась жестокая война. Только в одной битве участвовало не менее семидесяти «летающих колесниц» небесных богов. Описание большинства батальных сцен сводится к тому, что победу в итоге одержал Тешуб — бог Бури.

Однако с поражением Кумарби борьба не прекратилась. Из других хеттских эпосов, включенных в «Цикл Кумарби», мы можем узнать, что перед битвой Кумарби удалось оплодотворить своим семенем Богиню Горы, которая родила Мстителя, «Каменного Бога». Мстителя звали Улли-Кумми. Когда его прекрасный сын появился на свет, Кумарби наказал ему, когда тот возмужает, напасть на город Тешуба, «красивый город Куммия...» Он сказал: «Напади на Бога Бури и разорви его на части... перестреляй всех богов в небе, будто птиц!» Одержав победу над богами на земле, Улли-Кумми должен был «вознестись на Небеса за Царством» и силой захватить трон на планете Нибиру. Напутствовав такими словами сына, Кумарби удалился со сцены.

Долгое время маленького Улли-Кумми прятали в укромном месте, чтобы пилоты «летающих колесниц» не увидели его с воздуха. Но вот он вырос — до невероятных размеров, — и сам стал летать по небу. Однажды, когда он летал в небе на своей ракете, его увидел Уту. Уту помчался в жилище Тешуба, чтобы сообщить ему о появлении на земле Мстителя. Дав Уту еды и питья, чтобы тот успокоился, Тешуб приказал ему: «Взойди на колесницу и взлетай в небеса, чтобы там не спускать глаз с подростка Улли-Кумми». Потом Тешуба поднялся на Гору Обзора, желая сам увидеть Каменного Бога: «Увидел он ужасного Каменного Бога и в гневе кулаком потряс».

Понимая, что битвы не избежать, Тешуб долго готовил к бою свою колесницу. В хеттских текстах она называется шумерским словом Ид-дуга — «Яркий Свинцовый Всадник». Согласно указаниям технологов, колесницу следовало привести в движение с помощью «Больших Щипцов», затем спереди подсоединить «Быка» (силовую установку), который «загорается» и «Быка для Высоко Летящего Снаряда» — сзади. После того в передней части надо было установить навигационное устройство или радар — «То, что показывает путь»; привести в действие приборы, работавшие от мощной энергии «Камней» (кристаллов), и оборудовать корабль «Громовержцем», зарядив его «Огненными Камнями». Когда колесница была готова к бою, бог Бури взлетел на ней в небо. Завязалась битва. После ряда первых неудачных атак на Мстителя в бой вступил Нинурта, брат Тешуба. Но Каменный Бог был неуязвим и приблизился к самым воротам Куммии, города Бога Бури.

В Куммии за ходом сражения следила супруга Тешуба по имени Хебат. Она получала сообщения по радио во внутренней комнате в доме бога. Однако снаряды Улли-Кумми разрывались рядом и заставили богиню покинуть дом, и «доле слышать не могла она послания богов... ни вестей Тешуба, ни слов иных

богов». Хебат приказала своему гонцу «надеть на ноги обувь быструю» и мчаться туда, где собрались боги, чтобы принести ей известия о битве, потому что она опасалась, что «Бог Каменный принца благородного, мужа моего, убьет, быть может». Но Тешуб был невредим. Когда его слуга посоветовал ему спрятаться в горах, то он отказался. Если я поступлю так, ответил Тешуб, «на Небесах царя не будет!» Тогда они решили отправиться в Абзу к Эа, чтобы узнать будущее по «таблицам древним с предначертаньем судеб».

Узнав, что Кумарби породил чудовище, которое угрожает спокойствию богов, Эа устремился к Энлилю, чтобы предупредить его об опасности: «Низвергнет Улли-Кумми Небеса и богов священную обитель!» Тогда был созван Совет Великих Ануннаков. Среди всеобщей растерянности Энки нашел выход: пусть из запечатанного хранилища «резцов для камня» принесут Древний Железный Резец, которым можно отрезать ноги Улли-Кумми, Каменного Бога.

И вот план Эа был осуществлен, и Каменный Бог лишился ног. Когда боги услышали эту весть, «на место, где собирались боги, они пришли, и все кричали против Улли-Кумми». Ободренный Тешуб вскочил на колесницу и «Каменного Бога нагнал он в море, его на битву вызвал». Но все еще не сломленный, Улли-Кумми объявил: «Разрушу Куммию, Священный Дом я, захвачу, и выдворю богов всех я... на Небеса взойду, приму я Царство!» К сожалению, дорогой Пифагор, завершающей части этого хеттского эпоса не сохранилась в библиотеке, но вряд ли можно сомневаться, что в ней рассказывалось о событиях, освещенных в греческих мифах, как о битве богов с титанами. Ти-та-ан — в переводе с шумерского означает «Те, кто живут на небе». На небе жили игиги, возглавляемые Кумарби, а их противниками были ануннаки — «Те, кто на земле».

Еще в шумерских летописях, хранящихся в библиотеке царя, рассказывается о давней смертельной битве между внуком Ану и «демоном» из враждебного клана. Эта легенда получила название «Миф о Зу». Героем сказания, является Нинурта, сын Энлиля от его единокровной сестры Суд. Вполне вероятно, что именно эта легенда послужила первоисточником хеттских мифов.

События, о которых повествуется в этом шумерском тексте, произошли вскоре после визита на Землю Ану. Под началом Энлиля ануннаки принялись за работу в Абзу и Месопотамии: добытая в шахтах руда переправлялась в Месопотамию, где ее переплавляли и очищали. С космодрома в Сиппаре космические челноки доставляли драгоценные металлы на орбитальную станцию, обслуживавшуюся игигами, а оттуда на борту периодически прибывающих на станцию межпланетных кораблей — на Нибиру.

Эта сложная система космических операций — прибытие и отлет космических кораблей, обеспечение связи между Землей и Нибиру, совершавших путь по своим орбитам — координировалась Центром управления Миссией в Ниппуре во главе с Энлилем. Там на вершине искусственной платформы находилась комната ДИР-ГА, недостижимая «святая святых», где хранились жизненно необходимые карты неба и располагались панели слежения за орбитальным перемещением планет — «Таблицы Судеб». К этой секретной комнате имел доступ бог по имени Зу, он похитил таблицы, и, таким образом, в его руках оказались судьбы ануннаков на Земле и всей Нибиру.

По-шумерски имя Зу означает — «Тот, кто знает», «специалист в какой-либо сфере знаний». Несколько раз этот герой-злодей именуется в тексте Ан-Зу — «Тот, кто знает небеса». Это позволяет предложить, что его деятельность имела отношение к космической программе по обеспечению связи между Нибиру и Землей. В воспроизведенном начале хроники рассказывается, как Зу, сирота, был усыновлен астронавтами, обслуживавшими космические корабли и орбитальные станции, — игигами. И от них он узнал тайны небес и космических путешествий.

Завязкой этой драмы стал момент, когда игиги, «собранные отовсюду», решили подать жалобу Энлилю. Суть жалобы состояла в том, что «до сих пор не было построено место для отдыха игигов». Другими словами, на Земле не было условий для отдыха и восстановления сил игигов после длительного пребывания в космической невесомости. С этой жалобой они и послали Зу в центр Энлиля в Ниппуре. Энлиль, «отец богов, его приветил в Дур-Ал-Ки и выслушал, «что передать они (игиги) ему велели». Пока «в уме своем он размышлял» над этой просьбой, он «Зу пристально разглядывал, небес посланца». «Кто, в самом деле этот странный гонец — не астронавт, и все же носящий их форму?» — думал Энлиль. Чтобы рассеять возникшие у Энлиля подозрения, слово взял Эа, который, зная тайну происхождения Зу, предложил Энлилю, дабы отсрочить ответ игигам, задержать Зу в обители Энлиля. «На службу пусть к тебе поступит, — посоветовал Эа, — в святилище, в той части заповедной, пусть вход он сторожит».

Вот так по совету Эа, бог из враждебного стана — потомок Алалу — получил доступ к самой важной комнате в центре Энлиля. Там Зу «за Энлилем наблюдает, за отцом богов... и на небесную Таблицу Судеб взирает Зу». И вскоре у него созрел коварный план: «У Энлиля власть отнять замыслил он». Он думал так: «Небесную Таблицу Судеб похищу я, и судьбами богов я буду править. На трон воссяду и стану властителем Приказов Неба. Игигами повелевать я буду!»

«Недоброе замыслившему в сердце» Зу вскоре представился случай осуществить свой план, когда однажды Энлиль решил искупаться. «Хватает Зу завистливый Таблицу Судеб в свои руки», и «его Птица, с земли сорвавшись, уносит прочь его в Хур-Саг-Му» — «Гору Небесных Комнат». И сразу же в Центре Управления Полетами все замерло в бездействии: «Божественные формулы исчезли; яркое сияние померкло; тишина настала. Смешались игиги в небе; святилище свой блеск утратило».

После кражи Таблиц с божественными формулами «отец Энлиль безмолвствовал». Когда была восстановлена связь, «земные боги, про то прослышав, собирались вместе». О случившемся сообщили и правителю Ану на Нибиру. Было ясно, что Зу нужно быстро поймать и вернуть Таблицу Судеб в Дирга. Боги обратились с призывом к нескольким молодым богам, известным своей доблестью. Но никто из них не отважился последовать за Зу на далекую гору, потому что теперь, похитив также «Сияние» Энлиля, он могуществом стал равен начальнику миссии, и «тот, кто противостоит ему, становится как глина от невидимого сияния... Сияния его бегут все боги».

И тогда сразиться с Зу вызвался Нинурта, законный наследник Энлиля. Потому что его мать Суд указала ему — Зу лишил трона не только Энлиля, но и его, Нинурту. Суд посоветовала ему напасть на Зу в его укрытии в искусственной горе-пирамиде, также вооружившись «Сиянием», но, приближаясь к Зу, заслониться от радиоактивного излучения завесой пыли. Для этого она вручила Нинурте свои «семь вихрей, что пыль с земли вздымают».

«Отвагу в сердце укрепив», Нинурта отправился на гору Хаззи — которая упоминается и в легендах о Кумарби. Там он сложил в свою колесницу оружие, приладил к ней семь вихрей, поднимающих пыль, и вызвал Зу «на битву страшную, на смертный бой». «У склона горного сошлись Зу и Нинурта. Едва его почуял Зу, Нинурта в гневе бросился к Нему. Своим Сиянием он гору осветил, все стало словно яркий день вокруг; он в ярости повсюду льет лучи».

Из-за поднявшейся пыльной бури Зу не мог разглядеть своего противника. Поэтому Зу прокричал Нинурте: «Всю Власть похитил я, теперь богами я повелеваю! Кто ты, со мной пришедший драться? Себя ты назови!»

Но Нинурта не назвал себя, он продолжал «приближаться с видом вызывающим» к Зу, объявив лишь, что сам Ану поручил ему схватить Зу и вернуть Таблицу Судеб. Услышав это, Зу спрятал свое Сияние, и «гора покрылась тьмой». Тогда Нинурта без страха «ступил во мрак». Из «груди своей колесницы» он пустил в Зу Молнию, «стрелы, не коснувшись Зу, назад вернулись». Нефилим Зу обладал таким могуществом, что молнии не могли «его коснуться тела». И когда «затихла битва, остановился бой; оружие замерло посреди горы, и невредим был Зу».

Нинурта, оказавшись в безвыходном положении, попросил своего младшего брата Ишкура обратиться за советом к Энлилю. «Ишкур, принц, его услышал; известие о битве Энлилю передал». Тогда Энлиль приказал Ишкуру вернуться и сказать Нинурте: «В бою не падай духом; свою ты силу покажи!» В помощь Нинурте он передал «тиллум» — снаряд страшной разрывной силы, который присоединялся к Громовержцу, мечущему стрелы. «Нинурта в своей «Птице-Вихре», — объяснил Энлиль, — должен как можно ближе подобраться к Птице Зу, чтобы они оказались «крылом к крылу». Тогда Нинурте следует нацелиться на «оперенье» Птицы Зу и выпустить снаряд молниеносный; когда ж Сияние Огня охватит оперенье, крылья затрепещут, как крылья бабочки; тогда расправишься ты с Зу».

Описание этого последнего боя сохранилось только в табличках Урука. Мне известно, что в сражении участвовало более сорока «Птиц-Вихрей». Нинурта собрал эскадрилью друзей и атаковал Зу так, как советовал ему отец. «Земля дрожала, небо потемнело, затянула небо чернота... И оперенье Зу погибло». Зу был схвачен помощниками Нинурты и доставлен в Ниппур к Энлилю; Таблица Судеб была возвращена и установлена на прежнее место: «Господство вновь в Экур вернулось; возвращены Божественные Формулы».

И вот плененный Зу предстал перед военным судом, состоявшим из Семи Великих Ануннаков. Судом Семи Зу был признан виновным и приговорен к смерти, и Нинурта, победитель, «перерезал ему горло». В библиотеке есть много рисунков, изображающих сцену суда, на которых Зу, представитель астронавтов-игигов, одет в костюм птицы. На древнем рельефе мы увидим сцену казни Зу. Здесь Зу, принадлежавший к числу «Тех, кто смотрит и наблюдает», изображен в виде демонической птицы с третьим глазом во лбу.

Всем ануннакам Земли поражение Зу принесло большое облегчение. Возможно, в силу представлений о том, что дух Зу — это дух Зла, воплотивший в себе предательство, двуличие, зло вообще, — он продолжает жить, причиняя страдания и боль. Поэтому суд и казнь Зу были превращены землянами в сложный ритуал, передававшийся людьми из поколения в поколение. Ежегодно людьми земли в жертву приносился бык, олицетворявший Зу, во искупление его злодеяний на Земле и в Небе.

Описания этого обряда мы найдем как в вавилонской, так и в ассирийской версиях. Они указывают на шумерское происхождение этого ритуала. После длительных приготовлений в первый день определенного месяца в храм приводили «большого быка, сильного быка, вскормленного на чистых пастбищах», где совершался обряд его очищения. Потом в левое ухо быка через тростниковую трубочку жрецы храма шептали слова: «Бык — ты виновный Зу», а в правое ухо шептали: «Бык — ты был избран для ритуала и священного обряда». На пятнадцатый день быка подводили к статуэткам «Семи Богов, которые судят Зу» и символам двенадцати небесных тел солнечной системы.

Затем жрецы разыгрывали сцену суда над Зу. Быка приводили и клали перед Энлилем, «Великим Пастухом». Жрец-обвинитель задавал риторические вопросы обвинения, этот жрец обращался к воображаемому Энлилю: «Как мог отдать ты

«хранимое сокровище» врагу? Как мог ты позволить ему прийти и жить в «чистом месте»? Как мог он пробраться к твоим святыням?» Потом жрецы взывали к Эа и другим богам упросить Энлиля не тревожиться, и тут вперед выступал Нинурта и просил своего отца, Энлиля: «Направь руки мои в нужную сторону! Дай мне верный приказ!»

Затем после выступления свидетелей произносился обвинительный приговор. Быка убивали в строгом соответствии с ритуалом, с четкими указаниями, а в это время жрецы повторяли слова вердикта, вынесенного быку: «Печень его сварят в жертвенном котле; кожу его и жилы сожгут в храме, но его «злбный язык останется снаружи».

После этого жрецы, игравшие роли других богов, начинали петь гимн, прославлявший Нинурту: «Омой руки! Омой руки! Ты теперь, как Энлиль, омой руки! Ты теперь, как Энлиль на Земле; да возрадуются все боги, глядя на тебя!»

Когда боги искали среди ануннаков того, кто не побоялся бы сразиться с Зу, они обещали будущему победителю: «Первым будет имя твое!» И вот после победы Нинурты ануннакам нужно было сдержать обещание. И это послужило причиной больших раздоров и дальнейшей борьбы между богами за власть. Нинурта действительно был законным наследником Энлиля, но наследником на Нибиру, а не на Земле. Теперь же, о чем свидетельствуют строки аккадийской ритуальной храмовой службы, он стал «как Энлиль — на Земле». Из других текстов, где речь идет о богах Шумера и Аккада, завтра мы узнаем, что божественная иерархия имела числовое выражение. Правителю Ану было присвоено самое большое число шумерской шестидесятизначной системы — 60. Ранг его законного наследника Энлиля составлял чуть меньшее число — 50, а первый сын Ану по имени Эа имел ранг, равный 40. Следовательно, загадочные слова о том, что Нинурта стал «как Энлиль», означали, что боги на Нибиру ему тоже присвоили число 50.

В конце этого аккадийского храмового ритуального текста можно прочесть следующие строки: «О Мардук, скажи царю своему: «Уступаю тебе!» О Адад, скажи царю своему: «Уступаю тебе!» От притязаний на первенство среди богов отказывался и Син, признавая господство Нинурты. Впоследствии Син — первенец Энлиля на Земле — получил ранг, равный 30, сын Сина Шамаш — 20, его дочь Иштар — 15, а Ишкур — 10.

Память о коварстве ануннака Зу и совершенном им злодействе сохранялась на протяжении многих поколений людей, найдя свое выражение также в страхе перед демонами, видом напоминающими птиц. Эти птицы зла несли горе и эпидемии. Некоторые из этих крылатых демонов именовались Лиллу, при этом обыгрывалось двоякое значение этого слова — «завывать» и «в ночи». Предводительницей демонов была Лиллиту, или Лилит, которая изображалась в виде обнаженной крылатой богини с птичьими ногами. Многие тексты аккадийцев, произносившиеся во время ритуала «очищения огнем», представляли собой заклинания против этих злых духов, положивших начало черной магии и колдовству...

На этом, мой дорогой товарищ, я заканчиваю свой рассказ, потому что за окном уже светает. Сейчас мы должны хоть немного поспать». Друзья пожелали друг другу спокойной ночи, приятных снов и разошлись для отдыха по своим комнатам.

ВОССТАНИЕ АНУННАКОВ

*Не до Небес ли мы росли,
Умом равнялись не с богами ли —*

Пока о золото Земли Мы рук своих не испоганили?!..

Весь следующий день друзья работали в библиотеке, создавая списки «книг», подлежащих копированию или изъятию. Вечером, когда оба жреца вернулись в гостевой дом, Каспар продолжил свой рассказ:

«Дорогой Пифагор, вчера мы остановились на том, что, несмотря на торжественную клятву ануннаков почитать и уважать верховную власть Энлиля и Нинурты, основные причины раздоров и соперничества между богами не были устранены. И не раз пламя неугасимой вражды на протяжении последующих тысячелетий прорывалось наружу. Предвидя это, Ану и Энлиль наделили Нинурту новыми видами атомного оружия. Правитель Нибиру подарил ему Шар-Ур — «Верховного охотника» и Шар-Газ — «Верховного Победителя». А отец вручил ему несколько видов оружия, самым грозным из которых был уникальный Иб с «пятьюдесятью разящими боеголовками». Поэтому Нинурта впоследствии в летописях именовался «Повелителем Иба». Теперь, обладая столь мощным оружием, Нинурта стал «Первым Воином Энлиля», готовым противостоять любой опасности, угрожающей трону Энлиля.

И опасения эти были, увы, не беспочвенны. В скором времени среди ануннаков, трудившихся в золотых коях Абзу, в южной Африке, вспыхнул мятеж. Древний шумерский автор в «Сказании об Атрахасисе» сообщает, что после возвращения Ану на Нибиру и раздела Земли между Энлилем и Энки, ануннаки работали в шахтах Абзу «сорок эпох» — сорок орбитальных периодов их родной планеты, или 144000 земных лет. Труд ануннаков был тяжел и изнурителен: «В недрах гор... в глубоких шахтах... влачили ануннаки бремя тяжелое труда; и непосилен труд их был всех сорок счетных лет».

Работы по добыче золота из недр земли велись без передышки: нефилимы «трудились тяжело день и ночь». Но по мере того как шахты становились все глубже, а условия труда — все жестче, росло и недовольство астронавтов: «В глубоких шахтах стенали жалобно, и жизнь кляли они».

Энлиль направил в Абзу Нинурту для восстановления дисциплины, но это еще более обострило отношения между ним и Энки. И тогда Энлиль решил отправиться в Абзу сам, чтобы на месте оценить обстановку. И недовольные ануннаки этим воспользовались, они подняли мятеж!

Неизвестный шумерский автор «Атрахасиса» ярким и образным языком в более чем 150 строках текста подробно описывает последовавшие события: как взбунтовавшиеся ануннаки сожгли свои орудия труда и среди ночи обступили дом Энлиля, крича: «Убьем его... Ярмо с себя мы сбросим!»; как их безымянный вожак напомнил им, что Энлиль был «Начальником Верховным со времен древнейших» и склонил их к переговорам; как Энлиль в гневе схватился за оружие. Но Энлиля утихомирил его управляющий: «Опомнись, господин, твои ведь это дети».

Энлиль сообщил обо всем Ану, оказавшись плененным в собственном доме, и попросил его спуститься на Землю. Когда Ану прибыл на Землю, то Великие Ануннаки собрались на военный совет. «Энки, Абзу властитель, был тоже там». Угрожая ануннакам смертной казнью, Энлиль потребовал, чтобы ему открыли имя зачинщика мятежа. Ану выслушал жалобы астронавтов, превращенных в шахтеров, и сжалился. Тогда, не получив поддержки Ану, Энлиль решил сложить с себя полномочия: «О, благородный, молвил он Ану, — возьми всю власть мою, возьми всю силу; на Небеса с тобой я вознесусь». Но правитель успокоил и Энлиля, и с пониманием отнесся и к страданиям рабочих.

Ободренный таким ходом событий, Энки «отверз свои уста и слово молвил он богам». Повторив вкратце все сказанное правителем Ану, он предложил

возможный выход. В это время в Абзу находилась начальница медицинской службы, сестра Энки и Энлиля. Ее звали — Суд. Энки сказал: «Пусть сотворит она рабочих, и пусть они несут ярмо...»

В следующих далее ста строках «Атрахасиса» и в нескольких других сохранившихся в различной степени шумерских текстах, посвященных теме «Сотворения Человека», нам сообщаются потрясающие детали истории генетического создания земного человека. Для этого гениальный Энки предложил использовать «то существо, которое уж есть» — самку человекообразной обезьяны, с помощью которой можно будет создать Лулу Амелу. Лулу Амелу — переводится как «Примитивного Рабочего». Богиня Суд очистила «сущность» молодого ануннака и смешала семя его с яйцеклетками самки обезьяны. Затем оплодотворенное яйцо было помещено в матку молодой женщины из ануннаков. Когда родилось «смешанное существо», богиня Суд взяла его на руки и воскликнула: «Творение мое готово! Я создала его умением моим!»

Так примерно 300000 лет назад появился «Примитивный рабочий». Создание земного человека стало возможным благодаря технологиям генетической инженерии ануннаков и имплантации эмбриона. Конечно, эволюция человека на Земле потребовала бы гораздо больше времени, но в ход естественного процесса вмешались ануннаки, намного ускорив наше «сотворение».

Однако нужный результат генетических манипуляций в лабораторных условиях был получен не сразу. Из текстов мы узнаем, что ануннаки, прежде чем достичь своей цели, прошли долгий путь проб и ошибок, но зато когда, наконец, была получена «совершенная модель» Примитивного рабочего, то было быстро налажено «массовое производство» земных людей. Оплодотворенные яйцеклетки самки обезьяны переносились в изолятор. Там они были имплантированы в матки сразу четырнадцати «богинь рождения»: семь зародышей мужского и семь — женского пола. Когда Примитивные рабочие выросли и достигли зрелого возраста, то их отправили в шахты Абзу. Со временем их становилось все больше и больше, и они почти полностью заменили ануннаков на тяжелых физических работах. Однако рабочие были очень маленькие — их рост едва достигал колена ануннака. И жили они очень мало — примерно 150 лет. Зато первые земляне были неприхотливыми — ели одну траву и листья деревьев, и спали, где придется. И вот эти подневольные трудяги послужили причиной нового столкновения между Энлилем и Энки. Потому что чем больше руды добывалось в коях Абзу, тем больше забот ложилось на плечи ануннаков, трудившихся в Месопотамии. Климат там был мягче, там выпадали столь обильные осадки, что реки Месопотамии часто выходили из берегов. Ануннаки Междуречья неустанно «рыли реку», возводя дамбы и углубляя каналы. И вскоре эти ануннаки стали требовать, чтобы их также заменили примитивными рабами, «яснолицыми созданиями с густыми черными волосами».

Однако Энки отказал Энлилю, просившему перевести часть Примитивных рабочих в Месопотамию. И тогда Энлиль решился на отчаянный шаг. Он прекратил сообщение с Нибиру: «Узы Небес и Земли разрубил он... спешит разобщить он Небо с Землею». И затем Энлиль пошел войной на Страну Копей.

Энки приготовился к нападению на Абзу: он собрал Примитивных рабочих в центральной шахте и, и приказал ануннакам укрепить ее стены. Но Энлиль изготовил чудесное оружие, А-ла-ни. Алани — переводится как «Топор, испускающий силу». Энлиль насадил на Алани «рог» и «раскалыватель земли», которые могли пробивать стены и земляные укрепления. С помощью этих орудий Энлиль пробил брешь в шахте. Когда отверстие стало шире, то «к Энлилю

рабочие бросились. На Черноголовых он в восхищении взирает». Энлиль забрал половину рабочих и увез в Междуречье.

Так Прimitивные рабочие стали исполнять всю тяжелую работу не только в Абзу, но и Месопотамии. В Стране Копей земляне «непосильного труда владели бремя», а в Месопотамии «строили дома богов с кирпичами и лопатами в руках, каналы строили они; растили пищу для прокормления богов».

На многих шумерских рисунках, нанесенных на поверхность цилиндрических печатей, изображены трудящиеся Прimitивные рабочие, нагие, словно дикие звери, послушные, словно железные машины.

Но невозможно было вечно просить или принуждать молодых женщин-ануннаков исполнять роль «богинь рождения». Поэтому втайне от Энлиля и с согласия богини Суд Энки решился на новый генетический эксперимент: дать гибридным существам, не способным, как и все гибриды, к размножению, возможность размножаться самим. Энки решил дать людям Земли возможность произведения себе подобных естественным путем, дать сексуальное «Познание» ради получения потомства. Это событие нашло отражение в библии Моисея, в мифе об Адаме и Еве в саду Эдема.

Тексты шумерского писца сопровождают рисунки. Бог-Змей фигурирует на всех этих древних рисунках создания человека. Над иллюстрацией Бога-Змея присутствует древнешумерский пиктограф, обозначающий имя-эпитет этого бога — «Звезда» означает «бог», а треугольный символ читается как Бур, Буру или Бузур. Все эти слова, составляющие имя-эпитет Бузур, вместе означают: «Бог, разгадывающий тайны», «Бог глубоких копей», «Тот, кто разгадывает тайны», «Тот, кто знает металлы». В библии Моисея, в первоначальном древнееврейском варианте, бог, искушавший Еву, именуется Нахаш, что традиционно переводится как «Змей», но буквально переводится как «Тот, кто разгадывает тайны» или «Тот, кто знает металлы». И это соответствует полностью имени бога на шумерском рисунке. Рисунок под текстом шумерского автора представляет особый интерес еще и потому, что на нем Бог-Змей изображен со связанными руками и ногами, что позволяет предположить, что Энки после того, что он совершил, был арестован его братом Энлилем.

Разгневанный Энлиль приказал изгнать Адама, земного человека, из Э-Дин. Эдин — переводится как «Обитель Справедливых». И вот, голодные, но свободные, не привязанные больше к поселениям ануннаков, люди начали расселяться по земле. «Адам познал Еву; и она зачала, и родила Каина... И еще родила брата его, Авеля». Теперь боги, прилетевшие с Нибиру, были не одиноки на Земле.

СОТВОРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

***Из звуков гитары друг лепит добро:
Невидимый мир заселяет ребро.
Ребро из меня начинает расти –
В нем звери и девы сидят взаперти...***

Шумерское «Сказание об Адапе» передано в отредактированном и сжатом виде Моисеем в Ветхом Завете. Ассирийские цари наверняка имели возможность ознакомиться со «Сказанием об Адапе», поскольку многие из них уверяли, что обладали той или иной добродетелью Адапы. Не единожды Саргон и Сеннакерим заявляли, что они унаследовали мудрость, дарованную Адапе Энки; Синшаришкун и Эсархаддон также гордились тем, что были рождены «по образу мудрого Адапы». Согласно надписи, оставленной Эсархаддоном, в храме Ашура

он установил статую Адапы. А царь Ашурбанипал писал, что он постиг «тайны писания в допотопные времена», в которые был посвящен и Адапа.

Из шумерских источников нам известно о том, что еще до того, как 11000 лет назад Землю затопили воды Всемирного потопа, на земле существовали обе отрасли сельского хозяйства — и земледелие, и животноводство. В Ветхом Завете Моисея рассказывается, что первый сын Адама и Евы, Каин, «был земледелец», а его брат Авель был «пастырь овец». После того как Каин был изгнан «от лица Господня» за то, что убил Авеля, на земле появились первые города людей. Затем в земле Нод к востоку от Эдема Каин родил сына, которого назвал Енохом, что означало «Основа». Там же он построил одноименный город. Далее древнееврейские составители Ветхого Завета, утратив интерес к линии Каина, быстро перечислив четыре поколения потомков Еноха, переходят к рассказу о том времени, когда родился Ламех: «И взял себе Ламех две жены; имя одной: Ада, и имя второй: Цилла. Ада родила Иавала: он был отец людей, живущих в шатрах со стадами. Имя брата его Иувал: он был отец всех играющих на гуслях и свирели. Цилла также родила Тувалкаина, который был ковачем всех орудий из меди и железа».

В тексте на табличке под знаком «Кадм» шумерский автор рассказывает о людях, которые занимались земледелием, о чем говорится и в библейской мифе. Этих людей древние шумеры называли Амаканду. Амаканду — переводится как «Люди, которые скитаются в печали», что снова перекликается с библейскими строками. Господь наложил на Каина проклятие: «И ныне ты проклят от земли, которая отверзла уста свои принять кровь брата твоего от руки твоей... ты будешь изгнанником и скитальцем на земле». И здесь заметь, мой друг, — месопотамского предводителя этого изгнанного народа звали Каин! Все, как и в библейской легенде.

Интерес представляет и название места, и название города. Так как в шумерском языке мог меняться порядок слогов без изменения смысла слова, то поэтому «Дунну» могло писаться и как Ну-Дун, что созвучно названию земли, куда был изгнан Каин, — Нод. Это шумерское название переводится как «возделанное место отдыха», что также сходно с библейской его интерпретацией — «Основа».

Как и в библейской мифе, в шумерском тексте далее рассказывается история четырех последующих поколений: братья брали в жены своих сестер и убивали своих родителей, чтобы править в Дуну. Либо братья основывали новые города, и последний из них звался Шупат.

Далее шумерский автор в «Списке шумерских царей» рассказывает о правлении облеченного священным саном Энмедуранки в Сиппаре. Кстати, на развалинах Сиппара был построен наш город Вавилон. Затем в Сиппаре под руководством Уту-Шамаша был построен космодром. Энмедуранки — переводится как «Священный господин Дур-ан-ки», и указывает на то, что он обучался в Ниппуре. В одном малоизвестном тексте, записанном на глиняной табличке, мы прочитаем следующее:

«Когда обучение Энмедуранки таинствам божественной науки было завершено, он был возвращен в Шумер. К нему были созваны люди Ниппура, Сиппара и Вавилона (Здесь речь идет о старом Вавилоне, который был расположен южнее нынешнего). Он рассказал им обо всем, что с ним произошло, в том числе и о принятии им священного сана. Он должен был передаваться, по распоряжению богов, от отца к сыну: «Ученый муж, что хранит секреты богов, свяжет клятвой любимого сына своего перед Шамашем и Ададом и поручит ему тайны богов».

Эта табличка Энмедуранки завершается постскриптумом: «Так было положено начало роду священников — тех, кому дозволено лицезреть Шамаша и Адада».

Незадолго до Всемирного Потопа, во времена седьмого поколения после Еноха, на Земле начался новый Ледниковый период. В месопотамских текстах шумеры детально описывают страдания людей, голод, даже случаи каннибализма. Однако в Ветхом Завете мы находим лишь намек на создавшееся бедственное положение: «Когда родился Ной («Утешение»), отец дал ему это имя в надежде, что он «утешит нас в работе нашей и трудах рук наших при возделывании земли, которую проклял Господь»». Из библейской версии о Ное мы узнаем совсем немного — только то, что он был «человек праведный и непорочный в роде своем». Здесь же в шумерских текстах говорится, что герой мифа о Всемирном потопе жил в Шуруппаке, медицинском центре, находившемся в ведении Суд. Далее в шумерских текстах рассказывается, что, видя, как страдают люди, Энки предложил принять некоторые меры, чтобы облегчить их участь. Но Энлиль яростно воспротивился этому — его безмерно огорчало распространение случаев сексуальных связей между молодыми ануннаками и дочерьми людей. В библии Моисея описывается, как Нефилимы «брали их в жены»: «Когда люди начали умножаться на земле, и родились у них дочери, тогда сыны Божьи увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал».

В шумерском тексте «Мифическая табличка» под номером 14061, говорится о молодом ануннаке по имени Марту, который жаловался на то, что ему не разрешали взять в жены смертную женщину, как то делали другие. В самом начале повествования указывается, что это случилось, когда «Был город Нин-аб, а Шид-аба еще не было; была священная тиара, а священной короны еще не было... Стали сходить друг с другом... И рождались на свет дети. Нин-аб был город в заселенной Великой Земле. У верховного жреца города, непревзойденного музыканта, была жена и дочь. Когда люди собрались, чтобы принести в жертву богам жареное мясо, то Марту, у которого не было жены, увидел дочь жреца. Возжелав ее, он пришел к своей матери и сказал: «В городе моем у меня друзья, и они взяли себе жен земных. У меня есть сотоварищи, и они взяли себе жен земных. В городе моем у всех моих друзей есть жены, а у меня нет; У меня нет жены, у меня нет детей». Мать ануннака спросила сына: «Оценила ли девушка, которую он избрал, его взгляд?». И получив утвердительный ответ, богиня дала свое согласие. Тогда и другие молодые боги начали готовиться к празднеству. Когда было объявлено о свадьбе, «в городе Нин-аб людей созвали звуками медной трубы; семь тамбуринов звучало».

Такие свободные отношения между молодыми астронавтами и потомками Примитивного рабочего были очень не по вкусу Энлилю. Из шумерских текстов мы узнаем, что в то время как «земля ширилась и люди множились», предводителя ануннаков Энлиля все больше «беспокоил гомон людской» и увлечение развратом. Сборища ануннаков и человеческих дочерей лишали его сна. И тогда Господь сказал: «Истреблю с лица земли человек, которых Я сотворил».

Древний шумерский автор сообщил нам, что, когда было решено развернуть добычу золота в Абзу, то ануннаки одновременно также начали строительство научно-исследовательской станции на южной оконечности Африканского континента. Станция была вверена Эрешкигаль, она была внучкой Энлиля. И в шумерской эпической легенде описывается полное опасностей путешествие Энки и Эрешкигаль из Месопотамии в ту далекую гористую землю Кур. Позже на научно-исследовательской станции на Эрешкигаль, о чем говорится в другом эпосе, напал Нергал, один из сыновей Энки, чтобы отомстить за обиду,

нанесенную ему послом Эрешкигаль. В последний момент Эрешкигаль удалось спастись путем хитрости: она предложила Нергалу взять ее в жены и управлять вместе с ней станцией, где находились «Таблицы Мудрости».

Когда Энлилю с научной станции с южной оконечности Африки стали поступать тревожные сообщения о том, что ледяные покровы Антарктики, покоящиеся на слое талой почвы, пришли в движение, то правителю Земли представился случай избавиться от землян. Нибиру приближалась к солнечной системе, а когда Нибиру должна была максимально приблизиться к Земле, то под воздействием гравитационных сил нарушится хрупкий баланс ледяных слоев, и они соскользнут в Антарктический океан. Это вызовет гигантскую приливную волну, которая захлестнет и затопит весь Земной шар.

После того, когда игиги на орбитальной станции подтвердили неизбежность катастрофы, то ануннаки начали съезжаться в Сиппар, на космодром. Однако Энлиль настоял на том, чтобы людям не сообщали о надвигающемся бедствии, и на Совете Богов он заставил всех богов, и в особенности Энки, поклясться хранить эту священную тайну. О последовавших событиях рассказывают шумерские авторы в последней части «Сказания об Атрахасисе», в большей части «Сказания о Гильгамеше» и в других месопотамских текстах.

Итак, Энлиль в преддверии Потопа решил погубить человечество и очистить Землю от разврата. Но Энки, вопреки решению, навязанному Энлилем Совету Богов, задумал спасти своего преданного слугу Зиусудру («Ноя»), рассказав ему, как построить подводное судно и переждать на нем Потоп. Сами же ануннаки по сигналу с орбитальной станции «вознеслись вверх» на своих «Рукуб илани» — ракетных кораблях, при старте «опалаяющих землю огнем». На земной орбите, с борта космического корабля, ануннаки наблюдали ужас бушующих волн, несущих гибель всему живому. Все было смыто с лица земли мощным водным потоком. Богиня Суд, помогавшая Энки в создании земного человека, «смотрела и рыдала... Иштар кричала, будто в муках родовых... и боги, ануннаки, рыдали вместе с ней». Накатывавшиеся волны размывали почву, превращая все построенное ануннаками в прах.

ПОСЛЕ ПОТОПА

***Свищет ливень. Тучи все угрюмей.
По Ковчегу Ноя бьет волна.
Воят звери, запертые в трюме,
Из-под палуб рвется сатана...***

Всемирный Потоп произошел 11000 лет назад в результате приближения Нибиру к Земле. Когда после Потопа «иссякла вода на земле» и почва начала просыхать, то ануннаки приземлились на самой высокой горе Малой Азии, горе Низир. Низир — переводится как «Гора Спасения», это гора Арарат. Туда же прибыл и корабль Зиусудры-Ноя, которым управлял опытный навигатор, предоставленный Энки. Энлиль увидел, что «семя человеческое» не погибло, и сильно разгневался. Но Энки убедил его, что ануннакам это на пользу. Потому что все города и станции надо строить заново, а без помощи землян это сделать сложно. Энлиль согласился с существованием людей: «И благословил Бог Ноя и сынов его, и сказал им: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю».

В Ветхом Завете Моисея, где дальше ведется повествование лишь о роде Ноя, не упоминается имен других людей, находившихся на борту корабля. Но в более детализированных шумерских текстах о Потопе говорится также о штурмане корабля, о друзьях и помощниках Зиусудры и их семьях, перед самым

отплытием взошедших на корабль. Мы узнаем, что после Потопа боги взяли Зиусудру, его семью и штурмана в свою обитель на Нибиру, а другим людям было приказано возвращаться в Месопотамию.

Далее говорится, что спасенные тут же оказались перед угрозой голодной смерти. По библии Моисея Нюю и его сыновьям Господь сказал: «Да страшатся и да трепещут все звери земные, и все птицы небесные, все, что движется на земле, и все рыбы морские; в ваши руки отданы они. Все движущееся, что живет, будет вам в пищу». И далее следует одно важное дополнение: «Как зелень травную даю вам все».

Эта короткая фраза Ветхого Завета, затрагивающая самые истоки сельского хозяйства, намекает на то, о чем намного подробнее рассказывается в шумерских текстах. Когда большие отряды ануннаков прилетели на Землю, утверждается в шумерском тексте, озаглавленном «Рассказ о скоте и хлебе», то на нашей планете еще не было ни домашних животных, ни культурных сортов зерновых. Потом в «Комнате Творения» ануннаков, в их генетической лаборатории, были «сделаны прекрасные видом» Лахар и Аншан. Лахар — это скот, дающий шерсть, и Аншан — зерно пшеницы.

К тому времени на земле уже жили Примитивные рабочие — это первые земляне, которые «не знали еще хлеба... траву жевали, словно овцы».

Для того чтобы наладить производство скота и хлеба для насыщения богов, на Совете ануннаков было принято решение: «Надо обучить возделыванию земли и разведению овец... для прокормления богов Примитивных рабочих». «И вот для прокормления богов, для разведения овец на свет явился разумный человек».

Наряду с созданными видами животных и растений в тексте перечисляются также виды сельскохозяйственных культур, которые еще не появились на свет, но появятся позже. Все эти виды растений были посажены на земле Энлилем и Нинуртой спустя некоторое время после Потопа.

Когда воды сошли после Всемирного Потопа, то перед ануннаками в первую очередь встала задача, где взять семена для возрождения земледелия. К счастью, образцы окультуренных зерновых были ануннаками отправлены на Нибиру, и теперь «Ану послал с Небес Энлилю их». Энлиль занялся поисками подходящей для выращивания хлеба земли. В то время почти вся поверхность Земли еще была затоплена океанскими водами, и для этой цели годились только склоны «горы душистых кедров».

Энлиль выбрал Кедровую Гору, превращенную в Запретное, то есть «Святое» Место, неслучайно. На всем Ближнем Востоке есть только одна прославленная Кедровая Гора — это в Ливане. На ее вершине и по сей день сохранилась широкая платформа, в основании которой уложены огромные каменные глыбы. Здесь было место старта ракет и место их приземления. Местные жители называли платформу Баальбек. Эта платформа была построена в допотопные времена, еще во времена Адама. А после Потопа платформа Баальбека была единственным местом, где могли приземлиться космические корабли ануннаков — космодром в Сиппаре был смыт водой и погребен под толстым слоем наносов. И вот когда с Нибиру были доставлены семена в Баальбек, то встал вопрос, где их посадить... Все еще затопленные низинные земли были непригодны для сельского хозяйства и проживания. В высокогорных регионах, где уже сошла вода, вся почва размякла от дождей, хлынувших на землю в период оттепели. Ручьи превратились в реки, русла рек были размыты, вода не убывала. Казалось, земледелие возродить невозможно. В древних шумерских текстах автор пишет: «Жестокий голод настал, и из земли ничто не выросло. Запружены мелкие реки, ил в море не сносится... Земля урожай не приносит, повсюду одни сорняки». И с двумя крупными реками Месопотамии

происходило то же самое: «Евфрат берегов не находит, о горе; смешались Тигра воды». И Нинурта взялся за работу по строительству в горах, прокладыванию новых русел рек и осушению почвы: «Тогда владыка явил высокий разум; Нинурта, сын Энлиля, великий труд исполнил. Чтоб землю защитить, вокруг возвел могучую он стену. Раскалывает жезлом он горы; каменные глыбы на плечи поднимает, дома из них он строит... Разлившиеся воды собрал он воедино; те воды, что рассеялись в горах, собрал он и в Тигр направил. От вод высоких он пахотную землю осушает. И вот — все на земле хвалу возносят Нинурте, Господину суши».

Нинурта перелетал от места к месту в горах в своем воздушном корабле, стремясь как можно быстрее наладить промышленную и сельскохозяйственную деятельность. Но однажды он потерпел аварию на своем реактивном самолете: «Его Крылатая Птица о вершину разбилась; оперенье теряя, падает наземь». После крушения летающего корабля, команду и пассажиров самолета спас Адад.

Далее, дорогой Пифагор, из шумерских текстов мы узнаем, что сначала на горных склонах были посажены фруктовые деревья и кустарники, в том числе и виноград. Ауннаки подарили земле «чудесный белый виноград и прекрасное белое вино; чудесный черный виноград и прекрасное красное вино». А в Библии Моисея об этих временах мы читаем, что «Ной начал возделывать землю, и насадил виноградник. И выпил он вина, и опьянел».

Прошло некоторое время после проведения Нинуртой дренажных работ в Междуречье. И вот стала возможной культивация низинных земель. Тогда ауннаки «с гор зерно спустили», и «Земля — имеется в виду Шумер — рождать ячмень, пшеницу стала».

На протяжении следующих тысячелетий поколения людей, живших в Месопотамии, поклонялись Нинурте — богу, научившему их возделывать землю. На месте древнего шумерского поселения «Лариса» наши археологи нашли «Календарь земледельца». На этом календаре изображен ауннак Нинурта, передающий людям плуг.

В то же самое время как Энлиль и Нинурта передавали землянам навыки земледелия, Энки обучал «маленьких людей» разводить домашний скот, содержать животных и пользоваться их молоком, шерстью, силой, навозом и прочими продуктами. Многие животные были привезены на Землю с Нибиру. Шумерский автор сообщает, что животноводство возникло уже после того, как люди начали выращивать хлеб, но в то время еще не было «зерна, которое множится», то есть зерна с двойными, тройными и четверными хромосомами. Эти виды зерновых были выведены Энки лабораторным путем с позволения Энлиля. Когда Энлиль дал свое согласие на передачу людям технологий животноводства и растениеводства, то на Земле настали времена изобилия. Энки создал новое орудие труда, значительно ускорившее развитие сельского хозяйства — плуг. В это простое, но гениальное по замыслу деревянное приспособление, сначала впрягались люди. Но затем Энки дал домашних зверей, и люди стали использовать как тягловую силу быков и коней. Так, согласно шумерским текстам, «боги увеличили плодородие земли».

Затем Энки вернулся в Африку, чтобы оценить ущерб, причиненный Потопом, пока Нинурта занимался строительством дренажных сооружений в горах на границе Месопотамии.

Получилось так, что Энлиль и его сын взяли во владение весь высокогорный регион, протянувшийся от юго-востока, Элама, до северо-запада, гор Тавра и Малой Азии. Энлиль сосредоточил в своих руках верховную власть, сохранив при этом за собой древний Э-дин. Место Приземления самолетов и челноков на

Кедровой Горе в Баальбеке было вверено Уту-Шамашу. А Энки и его потомкам осталась Абза.

Энки осмотрел разрушенную Потопом Африку и решил, что довольствоваться одним Абзу — южной частью континента — он не может. Месопотамское «изобилие» было достигнуто ануннаками в основном благодаря освоению земель в долинах рек, большим урожаем пшеницы. И, надеясь добиться того же в Африке, Энки направил все свои усилия на возрождение долины Нила.

Дорогой друг, современные египтяне, как мы знаем, утверждают, что их великие боги пришли в Египет из Ура. Согласно Манефону, бог Птах стал править землями Нила за 17900 лет до эпохи Менеса. Потом Птах передал свои египетские владения своему сыну Ра, но случился Всемирный Потоп. Египетские жрецы говорят, что после Потопа Птах вернулся в Египет для проведения обширных мелиорационных работ и буквально поднял Египет из-под воды. И вот мы нашли шумерские тексты, где также говорится, что Энки отправился в Мелухху, — так называют Эфиопию и Нубию, — и Маган. Маганом называют Египет. Он полетел в Маган, чтобы сделать эти земли пригодными для жизни человека и животных. Эти шумерские тексты, связавшие имя Энки с африканскими землями Нила, говорят нам о том, что египетский бог Птах — это ни кто иной, как Энки.

Далее шумерские тексты сообщают нам, что после того как эти земли вокруг Нила были осушены и вновь заселены, Энки разделил Африканский континент между своими шестью сыновьями. Южная часть Африки была отдана Нергалу и его супруге Эрешкигаль. Горнодобывающий регион, лежавший немного севернее, достался Гибилу, которого отец посвятил в тайны обработки металлов. Сын Нинагал получил во владение район великих озер и верховья Нила. Дальше на север простиралось сочное пастбище плато Судана, принадлежавшего младшему сыну Энки — Думузи. Думузи был прозван «Скотоводом». Последнего сына Энки звали Мардук. Египетское имя Мардука — Ра.

Дорогой Пифагор, если мы сравним деяния бога Мардука и бога Ра, то найдем немало сходств: первый был сыном Энки, последний — Птаха, а имена Энки и Птах относились к одному богу. Многочисленные, хотя и косвенные, доказательства того, что этого бога египтяне именовали Ра, а жители Месопотамии — Мардуком, мы находим и в других шумерских текстах. Так, в хвалебном гимне Мардуку, — табличка Ашур под номером 4125, — указывается один из его эпитетов — «Бог Имкургар — Ра», что переводится с шумерского как — «Ра, который обитает возле горной земли».

Существуют и другие письменные доказательства того, что шумеры знали о египетском имени бога Ра. Так в табличках, датированных периодом правления Третьей Династии Ура, встречается имя «Дингир Ра», а также название храма — Э-Дингир-Ра. Затем, после падения династии Ура, когда Мардук был провозглашен главным божеством в своем излюбленном городе Вавилоне, Мардука стали называть Кадингир Ра. Кадингир Ра — в переводе с шумерского означает «Врата Богов Ра».

Дорогой друг, все этапы в развитии человека от времен гибели Атлантиды до эпохи шумерской цивилизации разделены интервалом в 3600 лет. Посмотри — 11000, 7400 и 3800 года... Чья же это таинственная рука каждый раз вытаскивала человека из трясины упадка и поднимала его на значительно более высокий уровень культуры, науки и цивилизации? Это была рука ануннаков — великанов с Двенадцатой планеты. Каждые 3600 лет к Земле приближалась планета Нибиру, и ануннаки получали возможность совершать межпланетные перелеты.

И вот, когда после Потопа началось возрождение Шумера, в первую очередь были восстановлены Древние Города, которые, однако, уже не были исключительно Городами Богов. В этих городах было разрешено поселиться людям, которым надлежало засеивать окрестные пашни, разводить сады, выращивать скот для прокормления богов и служить богам всевозможными способами. Среди землян были не только повара и пекари, ремесленники и портные, но и жрецы, музыканты, артисты, храмовые проститутки. Первым из городов Междуречья был возрожден Эриду. Эриду — это первое поселение Энки на Земле, и оно обрело вторую жизнь. В Эриду было заново отстроено и его древнее святилище. Это был зиккурат — настоящее чудо архитектуры, украшенное золотом, серебром и другими драгоценными металлами из Нижнего мира. Зиккурат охранял «Бык Небес». Город Ниппур был восстановлен для Энлиля и Нинлиль. Там ануннаки возвели новый Экур — «Дом-Гору», где на этот раз вместо оборудования для Центра управления полетами помещалось грозное оружие: «Поднятый Глаз, что осматривает землю» и «Поднятый Луч», «Луч», пробивающий любую преграду. Шумерские авторы пишут: «В этом священном сооружении находилась и Быстрая Птица Энлиля, из чьих когтей никому не вырваться».

Мы можем прочесть в «Гимне Эриду», о путешествии Энки к месту собрания великих богов, которое состоялось по случаю прибытия на Землю Ану. На этом собрании должна была определиться судьба богов и людей на Земле на последующие 3600 лет. После пира, на котором «боги пили опьяняющий напиток, вино, приготовленное людьми», начался Совет ануннаков. Правитель Земли Энлиль был недоволен тем, что Энки утаивал от остальных богов «Божественные Формулы» — знания о более ста аспектах цивилизации. Энки допускал к ним в город Эриду лишь своих приближенных. Тогда было решено, что Энки должен разделить Божественные Формулы с другими богами, чтобы и они тоже могли построить свои города: плодами цивилизации должен пользоваться весь Шумер.

Ануннаки, жившие на Земле, приготовили своим небесным гостям сюрприз: между Ниппуром и Эриду они построили святилище, посвященное Ану, которое, соответственно, было названо в его честь Э-анна. Что переводится как «Дом Ану».

Перед возвращением на Нибиру Ану и его супруга Анту провели ночь в своем земном храме. И это событие было обставлено с надлежащей торжественностью. Когда божественная чета подошла к новому городу, то процессия богов сопровождала их к храму. Этот город впоследствии был назван Урук.

Жрецы храма подали к столу правителя «вино и доброе масло» и принесенных в жертву «быка и барана для Ану, Анту и всех богов». Затем был сделан перерыв для главной церемонии вечера. Потом одна группа жрецов читала нараспев гимн «Каккаб Ану этеллу шамаме», что переводится, как «Планета Ану восходит в небесах». Затем один жрец поднялся на «верхнюю ступень храмовой башни», ожидая появления в небе планеты Ану, планеты Нибиру. И в рассчитанное время, и в определенном месте неба показалась планета Ану. И тогда жрецы запели гимны: «Той, что растет в сиянье, небесной планете владыки Ану», «Лик Творца взошел». Затем был зажжен сигнальный костер, и, передавая по цепочке известие о появлении планеты, стали один за другим зажигаться костры в остальных городах ануннаков. До рассвета было еще далеко, но было светло, как днем.

Утром Ану и Анту отправились на космодром. Табличка, найденная в архивах Урука утверждает, что на космодром Ану и Анту отправились на семнадцатый день их пребывания на Земле. Краткий визит на Землю правителя Нибиру был

успешно завершен. Но решения, принятые во время визита, положили начало грандиозному строительству и развитию цивилизации людей. Помимо Древних Городов, строились новые городские поселения. Самым крупным из построенных городов был Киш. Он был отдан Нинурте, «Энлиля сыну главному», который сделал его первой административной столицей Шумера. Для Наннара, по-другому Сина, первого сына Энлиля, был основан город Ур, игравший роль экономического центра всего Междуречья.

Во время визита Ану были обсуждены также вопросы, касавшиеся дальнейшего развития человечества и отношений между людьми и ануннаками. В шумерских текстах рассказывается о «Тайном совещании», в результате которого возникла великая цивилизация Шумера. Автор шумерской таблички говорит: «Великие Ануннаки, что определяют судьбы, решили, что боги были слишком высоки для человека. Решили ануннаки дать людям «Царство», которое играло бы роль посредника между ними и смертным населением Земли». Все шумерские легенды указывают на то, что это решение было принято во время визита Ану на Землю, на Совете Великих Богов.

В то время как в Библии Моисея говорится, что первые три столицы назывались Хуш, Вавилон и Эрех, то в списках шумерских царей указывается на то, что Царство переместилось из Киша в Эрех, а затем в Ур. Вавилон у шумеров не упомянут, так как его еще не было. А библейская «Вавилонская башня» была. Дело в том, что древняя «Вавилонская башня» Ветхого Завета располагалась на горе Ливанской, на платформе Баальбек. Это было гигантское семиступенчатое здание, которое обслуживало взлет и посадку в Баальбеке космических кораблей ануннаков и их «летающих колесниц» — самолетов.

Далее месопотамские тексты рассказывают об одном и том же происшествии: тщетной попытке Мардука предотвратить перенесение царства из Киша в Эрех и Ур — крупные городские центры, принадлежавшие Наннару-Сину. Однако эта попытка Мардука повлекла за собой цепь необратимых трагических событий — междоусобных войн ануннаков.

Дорогой Пифагор, на этом я вынужден прервать свой рассказ. Уже поздно, а завтра нам нужно иметь светлые головы, чтобы работать в библиотеке». Пифагор поднялся с кресла и поблагодарил Каспара: «Спасибо, друг, твои рассказы о легендах шумеров закрывают многие пробелы в моих познаниях истории. Спокойной ночи!»

ПОГРЕБЕННЫЙ В ПИРАМИДЕ

***Инанна, затаившая обиду,
Пришла в Египет с армией Небес,
Замуровала бога в Пирамиду –
А он в Месопотамии воскрес...***

Утром Пифагор и Каспар отправились в залы библиотеки и проработали там до вечера. Затем. После ужина в гостевом доме, Каспар продолжил свой краткий обзор текстов шумерских табличек:

«Итак, вчера мы остановились на том, как Мардук прилетел в Эрех и попытался помешать перенесению столицы из Киша. Но Наннар-Син и его сыновья изгнали Мардука из Месопотамии. Тогда Мардук, изгнанный из Вавилона и Междуречья, возвратился в Египет и обосновался в Гелиополе, сделав его

своим «культурным центром». Мардук-Па поместил свои небесные достопримечательности в специальном святилище Гелиополя, которое стало местом паломничества многих поколений египтян.

Но от бога Мардука, желавшего получить власть над всем Египтом, не укрылось, что с тех пор, как он покинул Египет, чтобы попытаться совершить переворот в Месопотамии, ситуация на севере Африки изменилась. Хотя бог Тот, судя по всему, прекратил борьбу за власть, а Нергал и Гибил были далеко от центра власти, но в его отсутствии произошли перемены. У Мардука появился новый соперник — Думузи. Думузи был младшим сыном Энки, его владения граничили с Верхним Египтом, и он начал претендовать на трон Египта.

Мардук небезосновательно подозревал, что за всем этим стоит не кто иной, как невеста Думузи, которую звали Инанна. Или иначе ее звали Иштар. Инанна была внучкой Энлиля, то есть представителем Дома соперников.

Первый визит Инанны в Египет упоминается в табличках из Эдфу, где речь идет о Первой Войне за Пирамиды. В табличках рассказывается, как Инанна появилась на поле боя в рядах наступавшего войска Гора. Причиной этого визита в Египет стало посещение Инанной жениха Думузи, через владения которого проходили воюющие силы. О том, что Инанна отправилась навестить «Скотовода» в его далекой сельскохозяйственной стране, нам известно от автора шумерского текста. Шумерский писатель рассказывает, как Думузи ждал ее прибытия и как он утешал свою невесту, озабоченную своим будущим в чужой земле. К тому времени Инанна, или иначе Иштар, уже получила благословение своих родителей, Наннара и Нингаль, равно как и своего брата Уту, или иначе Шамаша. На этот противоречивый брак, вероятно, согласились и некоторые из братьев Думузи, и сам Энки. В дар Инанне сыновья Энки поднесли лазурит, голубой драгоценный камень, который она очень любила. Чтобы сделать сюрприз Инанне, они спрятали камень в ее любимых фруктах — финиках. Шумерский автор говорит, что «В спальне ее ждало ложе золотое, украшенное лазуритом, что изваял Гибил в обители Нергала для нее».

А потом в Африке началась война между ануннаками, брат поднял меч на брата. Пока Первая Война за Пирамиды шла между потомками Энки, ни у кого не возникало особых возражений против пребывания в Египте внучки Энлиля. Но после победы Гора над Сетом, обстоятельства резко изменились: сыновья и внуки Энлиля бились насмерть с потомками Энки во Второй Войне за Пирамиды.

После войны произошло воссоединение возлюбленных и была назначена свадьба. Дни и ночи Думузи и Инанна проводили в любовных утехах, о чем рассказывается во многочисленных шумерских любовных песнях. Но даже в любовном пылу невеста нашептывала Думузи коварные планы захвата Египта.

Союз между Инанной и Думузи не мог быть счастливым еще и потому, что у них не было наследника. Непременным условием для осуществления амбициозных замыслов Думузи было наличие сына. Тогда, в попытке родить наследника, Думузи применил тактику своего отца: он попытался совратить собственную сестру. Сестра Думузи, Гештинанна, воспротивилась его намерению, и в отчаянии Думузи нарушил табу: он изнасиловал свою сестру. Любое изнасилование, согласно законам морали ануннаков, считалось серьезным сексуальным преступлением. Несомненно, Думузи знал об этом: он либо ожидал, что его сестра добровольно согласится на сношение, либо он рассчитывал представить в свое оправдание серьезные аргументы, которые перевешивали его вину. И вот Думузи, осознавший весь ужас содеянного, был вскоре пойман ануннаками из отряда Мардука и закован в наручники.

Закованного в кандалы Думузи повезли на суд в Месопотамию. По дороге он зывал о помощи к Уту-Шамашу: «О Уту, ты мне шурин, я сестры твоей муж...

Преврати мои руки в ноги газели, преврати мои ноги в ноги газели, дай мне бежать от злобных врагов!» Вняв его мольбам, Уту сжалился. Шамаш сделал так, чтобы Думузи мог бежать. Пережив множество приключений, Думузи нашел пристанище в доме Старой Белили. Там Думузи был снова схвачен и снова бежал. Затем ануннаки из лагеря Мардука опять схватили его и заперли в тюрьму до суда. Но во время заключения его под стражей кто-то неизвестный тайком пробрался к Думузи и коварно убил. Никто не знал имени убийцы. Но большинство богов в смерти Думузи обвинили Мардука.

Мардук с самого начала не одобрял любовную связь Думузи и Инанны. Он еще упорнее противился этому союзу после Войн за Пирамиды. Изнасилование, совершенное Думузи, послужило Мардуку поводом схватить и наказать врага. Тем самым Мардук хотел помешать Инанне осуществить свои планы в отношении захвата Египта.

Инанна решила отомстить Мардуку за смерть Думузи: «Что в сердце священной Инанны? Убить! Убить Господина Билулу».

Дорогой Пифагор, в собраниях месопотамских табличек мы видели текст «Инанна и Эбих». Он относится к циклу «мифов об убийствах и драконах», поскольку в нем речь идет о борьбе Инанны со злым богом, прятавшимся внутри «Горы». В тексте рассказывается, как вооружалась Инанна, собираясь на бой с богом, который прятался в своем укрытии. Не послушав других богов, пытавшихся отговорить ее от битвы, Инанна уверенно приблизилась к Горе. О том, что этой Горой была Великая Пирамида Мемфиса, свидетельствуют не только строки текстов, но и рисунок на шумерской цилиндрической печати. На рисунке Инанна — по обыкновению, изображенная полуобнаженной, в соблазнительной позе — бросает вызов богу, сидящему на вершинах трех пирамид. Пирамиды расположены точно в такой же последовательности, что и пирамиды в Мемфисе. Здесь же египетский знак «анх», жрец в египетском головном уборе и переплетенные змеи — все это указывает на то, что действие происходит в Египте.

Подойдя к Пирамиде, Инанна продолжала вызывать на бой Мардука, спрятавшегося в недрах неприступного сооружения. Но тот не отвечал на ее угрозы, и богиня все больше распалялась. Оскорбившись горделивостью его, Инанна приблизилась к Пирамиде и провозгласила: «Дед мой Энлилль согласие мне дал, чтоб в Гору я вошла!» Грозно потрясая оружием, она самонадеянно заявила: «В сердце Горы я вторгнусь... Внутри Горы меня победа ждет!» Не получив ответа, она приступила к атаке».

«Она удары наносила по бокам Пирамиды, по всем его углам, по толще вздыбленной камней. Но там... Великий Змей, что прятался внутри, яд непрерывно источал». Затем в битву вмешался сам правитель Ану. Он предупредил Инанну: «Бог, скрывающийся внутри, обладает грозным оружием. Оружие извергает радиацию и пламя, оно путь преградит тебе». И Ану посоветовал Инанне отступить. А чтобы восстановить справедливость, устроить суд над прячущимся богом.

Строки шумерского текста позволяют нам установить имя бога, прячущегося в Пирамиде. А-Заг — его прозвище. А-Заг — переводится «Великий Змей». Именно этим уничижительным эпитетом боги из стана Энлилля именовали Мардука.

Далее шумерский автор рассказывает о последовавшем суде ануннаков из стана Энлилля и приговоре, вынесенном Мардуку. Он рассказывает о том, как боги окружили Пирамиду, и бог, избранный глашатаем, обратился к Мардуку «в его укрытии»; «того, кто злобный, он умолял». Мардука тронули его слова, «хоть и жестокий сердцем, заплакал он слезами чистыми». Мардук согласился выйти

из Великой Пирамиды и отдать себя в руки судей. Потом там же, у Трех Пирамид, в храме на берегу реки состоялся суд: «К месту священному у реки того, кто повинен, они привели. Заставив поодаль врагов отойти, правосудие стали вершить».

Возник спор о том, какое наказание определить Мардуку, обвиненному в таинственной смерти Думузи. В том, что Мардук несет ответственность за его смерть, пусть даже непреднамеренную, сомнений не было. «Мардук заслужил смертный приговор, но что если он совершил преступление непреднамеренно?» — думали судьи.

И тут богине Инанне, осмотревшей Три Пирамиды, пришла в голову мысль, и она выступила вперед, обращаясь к судьям: «В день тот Дева сама, та, чьи правдивы слова, ужасный приговор ему произнесла».

Инанна сказала, что есть способ приговорить Мардука к смерти, не прибегая непосредственно к казни: нужно похоронить его заживо в Великой пирамиде! Запечатать Мардука там, как в гигантском конверте. Она сказала: «В крупнейшей темнице будет запечатан, никто не сможет пищи поднести ему; один страдать он будет, от жажды умирая, и путь к истокам водным будет перекрыт».

Боги-судьи подумали и согласились с предложением Инанны: «Хозяйка ты... судьбу провозгласила: пусть будет так!» Затем за утверждением вердикта суда ануннаки обратились к Ану. И Ану «подписал» приговор Инанны. И с тех пор Инанна получила еще один эпитет: «Хозяйка Темницы».

Именно после суда богов была замурована Великая пирамида. Оставив Мардука в Комнате Царя, ануннаки закрыли вход в Пирамиду гранитными глыбами, раз и навсегда перекрыв доступ в верхние комнаты и коридоры пирамиды.

Чтобы Мардук мог дышать, через воздушные каналы, выходящие на северную и южную грани Пирамиды, внутрь поступал воздух. Но ему негде было взять ни воды, ни пищи. Обреченный на мучительную смерть от голода и жажды, Мардук был погребен заживо.

ПРАЗДНИК «НОВЫЙ ГОД»

***Столы сверкают, как сугробы,
И елка кружится, легка.
Шумеры пьют, поют у гроба,
У гроба бога-старика...***

Дорогой Пифагор, история о том, как Мардук был погребен заживо в недрах Великой пирамиды, сохранилась на глиняных табличках, обнаруженных нашими археологами, как на руинах Ашура, так и Ниневии, древних ассирийских столиц. Этот текст шумерских авторов нам с тобой хорошо знаком, так как описывает сценарии театрализованных постановок Новогодних мистерий. Каждую весну, с 1 по 10 мая в Вавилоне, да и во всем Междуречье люди празднуют наступление Нового года. На площади перед зиккуратом толпы людей следят за игрой актеров, изображающих из себя Мардука, суд богов, заточение Мардука в Пирамиду, смерть бога и его воскрешение. Однако, Мардук или Бел – «Господин» - не умер, согласно тексту. Бел был действительно заключен внутри Каменной Горы, которая должна была стать ему могилой, но он был погребен там живым.

Древняя “книга” сценария Новогодней постановки начинается с перечня действующих лиц. Первым в этом списке стоит “Бел-Мардук, заточенный в Горе”. Затем следует жрец-посланник, который приносит весть о заключении Мардука сыну бога, Набу. Потрясенный услышанной вестью, Набу спешит к Горе на своей

колеснице. Набу подъезжает к строению, которое, согласно тексту, “есть дом у подножья Горы, где стражи расспрашивают его”. На вопрос стражей Набу отвечает, что он “Набу родом из Борсиппы; он пришел искать милости для своего отца, который лишен свободы”.

Затем на сцену выбегают актеры, изображающие “встревоженных людей города, которые спешат по улицам; они ищут Бела, говоря: “Где его держат в плену?” Далее из текста постановки мы узнаем, что “после того, как Бел оказался в Каменной Горе, в городе поднялся мятеж”. Потом на сцене появляется богиня: это Сарпанит, сестра-жена Бел-Мардука. Сестре преграждает путь посланник, “который рыдает перед ней, говоря: “В Гору увели они его”. Он показывает ей окровавленную одежду Мардука: “Вот его одеяние, которое сняли с него”, говорит он, а вместо него на Мардука надели другие одежды: «в Одеяние Приговоренного облекли”. Зрителям со сцены показывают погребальные одежды: “Значит это: в гробе он. Значит, Мардука похоронили!»

Сестра-жена Сарпанит подходит к сооружению, символизирующему гробницу Мардука. Там на сцене она видит группу плакальщиц. В тексте поясняется: «Драма достигает своей кульминации: Мардук мертв... Тут Сарпанит кричит: «Но подождите — еще не все потеряно!» Сарпанит возносит слезную мольбу к двум богам, которые могут упросить Инанну отменить приговор Мардуку — к ее отцу Сину и брату Уту-Шамашу: “Молит она Шамаша и Сина, говоря: «Даруйте жизнь Белу!»

В этот момент на сцене появляется процессия из жрецов, звездочета и посланников, читающих молитвы и заклинания. Они приносят жертву богине Иштар, “чтобы она явила свою милость». Верховный жрец взывает сначала к главному богу, потом к Сину и Шамашу: «Верните Бела к жизни!»

В этом месте постановки события неожиданно приобретают иной оборот. Актер, изображающий Мардука, облаченный в погребальные одежды, «кровью окрашенные», вдруг восклицает: «Я безгрешен! Меня не покарают! Я знаю, что главный бог пересмотрел мое дело и нашел, что я невиновен в смерти Думузи».

«Но кто же тогда был убийцей?» - вопрошает ведущий. Тут внимание зрителей обращается к воротам — «Вратам Сарпанит в Вавилоне”. Зрители узнают, что был пойман настоящий виновник. В дверном проеме Ворот Вавилона показывается его голова: “Вот голова злодея, которого покарают и казнят”.

“Вот согрешивший”, — говорит Набу и приводит узника на сцену. Жрецы-актеры хватают злодея и казнят его: «Того, чей был этот грех, уносят в гробе. Убийца Думузи заплатил за это злодеяние своей жизнью».

«Но простят ли Мардуку — косвенному виновнику смерти Думузи — его вину?» - вопрошает ведущий у зрителей. Вновь на сцене появляется Сарпанит, облаченная в Одеяние Искупления. Сарпанит символически отирает пролитую кровь. Чистой водой она оmyвает руки: “Это вода для омовения рук, которую приносят после того, как унесли злодея”. Во “всех священных местах Бела” зажигают факелы. И снова возносят молитвы к верховному божеству. Снова Нинурта провозглашается господином богов, как и прежде, после победы над Зу. Это делается для того, чтобы он не опасался, что освобожденный Мардук попытается отнять у него власть. Главный бог с Небес внимает их мольбам и посылает божественного глашатая Нуску «сообщить хорошую весть всем богам”.

Затем на сцену выходит Гула – супруга Нинурты. В знак доброй она посылает Сарпанит новые одежды и сандалии для Мардука. Бел-Мардуку возвращается и его колесница. Но Сарпанит удивлена: она не понимает, как Мардук сможет вновь оказаться на свободе, если его заключили в могилу, которую нельзя распечатать. Нуску, божественный глашатай, объясняет ей, что Мардук выйдет через Са-Бад,

“пробуренный сверху вход”. Он говорит, что это — новый тоннель в Горе, который пробрили при помощи горных орудий и взрыва...

Дорогой Пифагор, взрыв в Пирамиде действительно был. Спасатели никак не могли вынуть внутренний камень, преграждающий вход в камеру Мардука. И камень был действительно удален со стороны горизонтального хода взрывом, потому что именно в таком направлении двигались спасатели. И внутренняя стена действительно была “разнесена огромной силой взрыва” — как говорится в шумерском тексте. Обломки известняковой стены скатились вниз по восходящему коридору, к загромаждающим вход в него гранитным глыбам. От мощного толчка пол большой галереи Пирамиды покрылся тонким слоем белой пыли. Пробив вход в большую галерею, спасатели тем же путем вывели Мардука наружу. Вход из нисходящего коридора был снова замурован. И теперь изначально построенные нижние и верхние части колодезного лаза внутри пирамиды были навсегда соединены извилистым, наспех вырытым ходом.

Далее тексты шумерских авторов сообщают нам, что Мардука отправили в ссылку в Южный Египет. В египетской земле Мардук-Ра получил эпитет Амон. Слово «Амон» – переводится как «Сокрытый».

Однако около 2000 лет назад Мардук опять возобновил свои притязания на престол, и особенно высокую цену за это пришлось заплатить людям.

САРГОН И ВАВИЛОН

***Покорились вражьей территории,
Армиям Саргона без братания...
Стало белое пятно Истории -
Красным от боев в Месопотамии...***

Далее из аккадийских текстов мы можем узнать, мой друг, что для разрешения локальных конфликтов царями землян все чаще стала использоваться военная сила. Надписи на табличках тех времен сообщают нам о том, как обеспокоенные люди жертвоприношениями и усердными богослужениями пытались склонить богов на свою сторону, а враждующие города-государства вовлекали в свои незначительные распри богов-покровителей. В одном шумерском тексте рассказывается, как Нинурту вынудили рассудить спор о том, заходил ли оросительный канал на территорию другого города. В другом тексте мы прочтем, что Энлилю не раз приходилось разнимать воюющие стороны людей. Непрерывные междоусобицы и политическая нестабильность вскоре привели к тому, что боги потеряли терпение.

Причиной ряда войн между городами Месопотамии стало стремление богов вновь сделать первую столицу, Киш, средоточием царской власти. Уже в четвертый раз они вернули царство в город Киш, положив начало династии правителей, чьи имена указывают на их подданство Сину, Иштар и Шамашу. Однако имена двух правителей, указанных в «Списке царей» говорят о том, что они поклонялись Нинурте и его супруге. И это — свидетельство возобновления застарелой вражды между Домом Сина и Домом Нинурты. Противостояние Домов привело к тому, что на троне оказалось ничтожество — “Нанния, резчик по камню”, он правил всего семь лет.

Посреди этой сумятицы Инанне удалось перенести царство в Эрех. Человека, избранного ею царем, звали Лугальзагеси. Он пользовался благосклонностью богов двадцать пять лет, но потом, когда Лугальзагеси, желая упрочить свои позиции, пошел войной на Киш, навлек на себя гнев Энлиля. И все острее боги чувствовали необходимость в твердой руке, способной навести порядок в

государстве. Нужен был жесткий человек, не вовлеченный в конфликт, такой, кто мог бы обеспечить стабильность. Нужен был такой царь, который вновь исполнял бы роль лишь посредника между богами и людьми во всех светских делах. И такого человека во время одного из своих служебных полетов на самолете над землями Междуречья нашла Инанна.

Это событие, ознаменовавшее собой начало новой эры, произошло около 2000 лет назад. Человек, которого нашла Инанна, состоял виночерпием при царе города Киша. Воцарившись в центральной Месопотамии, он быстро подчинил своему влиянию весь Шумер и даже все соседние государства. Имя-эпитет этого первого основателя империи аккадийцев было Шарру-Кин. Потом люди его стали называть Саргоном Великим. Саргон построил себе новую столицу недалеко от Вавилона и назвал ее Агад. Агад – переводится как «Объединенный». Нам столица Саргона известна как Аккад. От этой столицы происходит и название первого семитского языка — аккадский.

В шумерском тексте под заглавием “Легенда о Саргоне” со слов самого Саргона рассказывается его необычная история. Эта легенда, напоминающая жизнеописание Моисея, но записанная за тысячу лет до рождения Моисея, дает исчерпывающий ответ на закономерный вопрос: «Как мог человек неизвестного происхождения, простой садовник, стать могущественным царем?» Саргон в шумерском тексте на это отвечал так: «Когда я был садовником, Иштар подарила мне свою любовь, И четыре года и пятьдесят лет я правил Царством; черноголовыми людьми правил я и повелевал».

По легенде случилось так, что после перелета Иштар устала и решила немного вздремнуть в царском саду. Спящую красавицу увидел садовник, работавший неподалеку. Он решил воспользоваться случаем и овладел спящей Инанной. Богине, пробудившейся ото сна, Саргон пришелся по душе: этот человек удовлетворял не только ее плотским желанием, но и политическим стремлениям. Инанна избирала этого человека на царство в созданной Энлилем для нее империи. Поэтому Саргон “покорил Урук и сокрушил его стены... Саргон, победил жителей Ура... Он завоевал все земли от Лагаша до самого моря... Он захватил земли и за пределами Шумера: Мари и Элам стоят покорно перед Саргоном».

«В те дни, - сообщает нам шумерский историографический текст, - жилища Аккада были полны золота; сияющие ярко огромные дома его были полны серебра. В хранилища Аккада сносили медь, свинец и куски лазурита; амбары ломились от хлеба. Старики Аккада славилась мудростью; молодые мужи славилась силой оружия, малые дети были веселы сердцем... В городе не умолкала музыка».

В этом красивом и счастливом городе святая Инанна возвела храм и назвала его Ульмаш. Ульмаш был самым большим храмом из всех святилищ богини, построенных в крупнейших городах Шумера. Иштар горделиво перечисляет города, где находились ее святилища: «Ниппур, Ур, Гирсу, Адаб, Киш, Дер, Аксак, Умма, и, наконец, Аккад, где стоял величественный Ульмаш. Есть ли кто из богов, кто может соперничать со мной?»

Однако, несмотря на покровительство Инанны, воцарение Саргона на троне будущей империи Шумера и Аккада стало возможным лишь с согласия и благословения Ану и Энлиля. В тексте говорится, что Саргон был не только «Повелевающим Смотрителем» Иштар, но и “помазанным жрецом Ану” и “великим наместником Энлиля”. «Именно Энлиль, - говорил Саргон, - дал ему господство и царство».

Записи о победах Саргона позволяют говорить, что, в то время как Инанна принимала участия в боях «на своей летающей колеснице», общее решение относительно масштаба побед и протяженности захваченных территорий

принимал Энлиль. “Энлиль не позволял никому противиться Саргону, царю земли; земли от Верхнего моря до Нижнего моря Энлиль дал ему”.

Если представить себе границы обширной империи Саргона, протянувшейся от Средиземного моря до Персидского залива, то окажется, что завоевания Саргона сначала ограничивались владениями Сина и его детей - Инанны и Уту. Даже на пике своего могущества Саргон держался пределов территорий, принадлежавших богам из лагеря Энлиля. Саргон подошел к Лагашу, городу Нинурты, и завоевал земли от Лагаша к югу до моря, но не сам Лагаш. Саргон не вторгся и на северо-восток Шумера, где правил Нинурта. Перейдя границу древнего Шумера, Саргон двинулся на юго-восток, на территорию Элама, где с древнейших времен господствовала Инанна. А когда царь вторгся в земли к западу в среднем течении Евфрата и на Средиземноморском побережье — владения Адада, “Саргон простерся в молитве перед богом Энлилем. И он отдал Саргону в верхнем регионе Мари, Ярмули и Эблу, до самого кедрового леса и серебряной горы”.

Из записей аккадийских авторов о Саргоне понятно, что боги ему не отдали ни Тильмун, ни Маган, ни Меллуху. Тильмун – это земли Синайского полуострова, там находился основной ракетодром аннунаков и дом космической связи. Космодром и «Гора космической связи» были уничтожены во время войны с Мардуком ядерными бомбами невиданной силы. А Маганом в древности шумеры называли Египет. Мелухха – это земли Эфиопского царства. Все это были владения Энки и его сыновей. Даже в самом Шумере Саргон держался в стороне от региона, контролируемого Нинуртой, и от города Мардука - Вавилон. Но потом, «в старости», Саргон допустил непростительную ошибку: «Он взял земли из основания Вавилон и построил на этой земле другой Вавилон возле Аккада».

Слово “Вавилон” - на шумерском языке означало “Врата Богов”. «Священная земля Вавилон» символизировала функции и титул Вавилон, провозглашенные непокорным Мардуком. И вот, побуждаемый честолюбивой Инанной, Саргон похитил священную землю. Он решил на ней построить новый Вавилон и дерзко присвоить его титул и функции Аккаду.

И за это святотатство бог Мардук, о котором не было слышно так много веков, вновь заявить о себе: «Святотатством, которое совершил Саргон, великий господин Мардук был разгневан и извел его народ голодом. От востока до запада он заставил людей отвернуться от Саргона; и на него он наложил кару, что он не знал покоя».

Голод вызвал восстания и бунты людей в покоренных городах. И Саргон, отчаянно подавляя одно восстание за другим, опозоренный и отвергнутый богами, умер в страданиях и муках через пятьдесят четыре года своего царствования.

ЯДЕРНЫЕ ВОЙНЫ НА ЗЕМЛЕ

***Рванулось Солнце из свинца –
Осталась тень от друга:
Обугленный овал лица,
Души овальный угол...***

Итак, дорогой Пифагор, мы узнали о внешней причине последующих войн богов на Земле. Примерно 1800 лет назад, желая править всеми четырьмя регионами, Саргон выносит из Вавилон священную землю. Из-за этого вспыхивает конфликт между Мардуком и Инанной. Чтобы потушить ссору, Нергал, брат Мардука, летит из Южной Африки в старый Вавилон. Ему удалось уговорить Мардука покинуть Месопотамию.

Но Инанна затаила злобу на Бел-Мардука. Она возводит на трон Аккада Нарам-Сина. Под покровительством воинственной Инанны, он захватывает Синайский полуостров и вторгается в Египет. С помощью войск Нарам-Сина Инанна захватывает власть в Месопотамии. Потом Нарам-Син оскверняет Ниппур. И этого уже не потерпели аннунаки из Дома Энлиля. Великие аннунаки посылают свои эскадрильи «летающих колесниц», и те с неба уничтожают город Аккад. Во время бомбежки города Инанне удается спастись. Она села в свою «летающую колесницу» и стремительно унеслась на свои земли в долине реки Инд – в Хараппу. После этого в Шумер и Аккад вошли войска земных народов, преданных Энлилю и Нинурте. В Шумере воцаряется покой и порядок. В годы благополучия в городе Ниппур, в роду царей и жрецов, родился Фарра, отец Авраама. Это случилось 1600 лет назад.

Примерно в это же время произошло разделение земель Египта. Приверженцы Ра-Мардука получили во владение Южный Египет, а настроенные против него фараоны заняли трон Нижнего Египта.

Когда Фарре, жрецу Ниппура, исполнилось 70 лет, то у него родился сын Авраам. В это время Энлиль передает землю Междуречья Наннару. Город Ур был провозглашен столицей новой империи. На трон восходит Ур-Намму, прозванный Защитником Ниппура. В новую столицу, в город Ур приходит жрец из Ниппура — Фарра с сыном Авраамом. Затем на трон Ура воцаряется Шульги. При нем империя процветает, но Шульги покоряется чарам Инанны и становится ее очередным любовником, становится разменной картой в ее политических играх. В это же время Принцы Фив, преданные Мардуку, во главе с Ментухотепом Первым устремляются на север и завоевывают новые земли.

Когда Аврааму, расположившемуся станом в окрестностях Хеврона, было девяносто девять лет то «явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер, во время зноя дневного. Он возвел очи свои, и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал на встречу им от входа в шатер, и поклонился до земли» Так описывает встречу Авраама с посланцами Энлиля библия Моисея.

Из этого текста мы видим, что, хотя Авраам не спал, но он не заметил приближения трех аннунаков. Они внезапно «стали против него». Из этого описания мы можем сделать вывод: ануннаки имели эфирные тела, поэтому люди, огрубевшие после Потопа, их не видели. Но нефилимы могли сгущать свои эфирные субстанции по своей воле до плотности физического тела. И хотя нефилимы были «мужи», Авраам сразу же распознал в них божественное начало и поклонился им. Он называл их «владыками» и просил их «не пройти мимо раба Твоего». Затем, когда божественные гости поели и отдохнули, главный ануннак сказал: «Опять буду у тебя в это же время, и будет сын у Сарры, жены твоей». Но нефилимы явились не только для того, чтобы возвестить Аврааму о рождении в скором времени Законного Наследника. Посланцы Энлиля вспомнили прежние заслуги Авраама. Потом, обещав его потомкам прекрасное будущее, Господь открыл ему истинную цель божественного посещения: исполнить кару, наложенную им на Содом и Гоморру. «Вопль Содомский и Гоморрский, велик он, и грех их, тяжел он весьма» - сказал Господь. Поэтому он решил: «Сойду и посмотрю, точно ли они поступают так, каков вопль на них, восходящий ко Мне, или нет: узнаю».

Последовавшая гибель Содома и Гоморры — один из самых часто изображаемых и вспоминаемых библейских эпизодов. Раввины и каббалисты никогда не сомневались в том, что Господь Бог буквально пролил огонь и серу с небес, чтобы стереть нечестивые города с лица земли.

Далее по описанию библии Авраам уговорил Господа не уничтожать города, если в них найдется хотя бы десять праведников. Узнав, что из всех жителей города только Лот был “праведен”, два посланника Энлиля прекратили поиски: судьба города была решена. “Сказали мужи те Лоту: кто у тебя есть еще здесь? Зять ли, сыновья ли твои, дочери ли твои, и кто бы ни был у тебя в городе, всех выведи из сего места. Ибо мы истребим сие место”. Лот, бросившийся сообщить эту новость своим родственникам и зятям, был встречен недоверием и смехом. И вот на рассвете посланники велели Лоту как можно быстрее уходить из города, взяв с собой только жену и двух незамужних дочерей, которые жили в его доме. Ануннаки взяли этих четверых из города и опустили на землю у подножия горы. И сказали Лоту: “Спасай же душу свою; не оглядывайся назад, и нигде не останавливайся в окрестности сей”.

«Солнце взошло над землю, и Лот пришел в Сигор. И пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь от Господа с неба. И ниспроверг города сии, и всю окрестность сию, и всех жителей городов сих, и произрастания земли».

Пять городов на побережье Мертвого моря, люди, растительность — все было «ниспровержено» оружием бога. Огонь и пламя выжгли местность, сияние ядерного взрыва было видно издалека. Жена Лота, не послушавшись предостережения не оборачиваться, пока не дойдут они до Сигора, оглянулась назад и — испарилась. Она превратилась в «столб пара». Некоторые переводчики библии Моисея считают слово «нимур» обозначением соли. Однако шумерское слово «нимур» означает как “соль”, так и “пар”, поэтому правильным переводом будет: «Жена Лота превратилась в столб пара».

Накануне ядерной катастрофы Авраам, тревожась за судьбу Лота и его семьи, взошел на гору и стал смотреть в сторону Содома и Гоморры. И увидел Авраам: «Вот дым поднимается с земли, как дым из печи». Пять ядерных взрывов последовали один за другим, они уничтожили не только города, но и верхний слой почвы. Образовалась брешь в земле на южном берегу Мертвого моря, и морские воды затопили эти низменности.

Затем наступили голодные времена в Ханаане, и сын Авраама Исаак предложил отцу отправиться в Египет. Но - “Господь явился ему и сказал: не ходи в Египет; живи в земле, о которой Я скажу тебе”. Потому что находиться на Синайском полуострове было смертельно опасно из-за огромной радиации. Уничтожение городов в Ханаане было только частью божественного плана: почти в то же время ядерным взрывом был уничтожен и главный космодром и «Гора» на Синайском полуострове, после чего в этом регионе еще многие годы сохранялась смертельная доза радиации.

Основной мишенью ядерных бомбардировок был Синайский полуостров, а пострадал в итоге весь Шумер.

Чтобы полнее понять причины уничтожения городов Ханаана, нужно вспомнить события, описанные в табличке под номером 2048. Шумерский автор повествует о том, как Мардук переселяется в землю хеттов. А Авраам получает распоряжение царя идти в южный Ханаан с отборными кавалерийскими отрядами, чтобы склонить города на свою сторону. Затем Авраам отправился в Египет за помощью и вернулся в Ханаан с военным подкреплением. Но города Ханаана не покорились Аврааму, в войне богов они поддерживали Мардука.

В это время во главе войск своих приверженцев Мардук идет на Шумер и воцаряется в Вавилоне. Война охватывает всю центральную и южную Месопотамию. В результате оскверняются святыни в Ниппуре. За это Энлилы требует наказания Мардука и Набу. Однако Энки возражает, но сын Энки Нергал становится на сторону Энлиля. Война разгорается, и Набу отдает приказ своим

войскам захватить Синайский космодром. Тогда Великие ануннаки используют ядерное оружие и уничтожают космодром, чтобы он не достался врагу. В пылу войны Нергал и Нинурта уничтожают не только космодром, но и предавшие их ханаанские города.

Примерно 1500 лет назад ветер приносит радиоактивное облако от Мертвого моря в Шумер. Люди Месопотамии гибнут ужасной смертью от лучевой болезни, животные вымирают, вся вода отравлена, вся земля опустошена.

ПОСЛЕДСТВИЯ ЯДЕРНЫХ БОМБАРДИРОВОК

***В глазах еще разрывов всполохи, планета - в оспинах от ям,
И небо, порванное порохом, горит и тлеет по краям...
Как только страны были взорваны, то сразу же из-под земли,
В зенит большими мухоморами грибы из дыма поползли...***

Дорогой друг, в “Сказании об Эрре” сообщается, что, прежде чем использовать это страшное оружие, между Нергалом - другое его имя Эрра - и Мардуком произошло еще одно столкновение, и Нергал угрожал применить силу, если его родной брат добровольно не покинет Вавилон и не откажется от своих притязаний на Господство.

Но на этот раз ануннакам Мардука переубедить не удалось, и, вернувшись в Совет Богов, Нергал настоял на том, чтобы силой заставить Мардука покинуть Месопотамию. Из текстов мы узнаем, что обсуждение на Совете носило бурный и острый характер: “день и ночь без передыха” боги продолжали спорить. Особо жесткая перепалка завязалась между Энки и его сыном Нергалом, в которой Энки встал на сторону своего первенца. “Принц Мардук восстал, уже не в первый раз народ его возносит, так почему же Эрра не отступит?” — спрашивал Энки. Наконец, потеряв терпение спорить с сыном, Энки приказал Нергалу удалиться.

Вне себя от гнева, Нергал вернулся в свои владения. “Поразмыслив”, он решил использовать страшное ядерное оружие: «Я земли уничтожу, превращу их в груды праха; города я сокрушу до основания; вершины гор я оголю, там звери все исчезнут; моря взволную я, и все, что есть живого в них, я погублю; людей я истреблю, их души превращу я в пар; и никого не пощажу...”

Из текста 2048 мы узнаем, что Мардук знал о разрушительных планах Нергала — его предупредил брат Гибил, владения которого в Африке граничили с землями Нергала. Когда наступила ночь, и боги разошлись на отдых, Гибил “слова Мардуку эти молвит” о “семи орудиях ужасных, созданных Ану... Мощь семи орудий против тебя направят”. Встревоженный Мардук попытался узнать у Гибила, где находилось это оружие. “О Гибил, — сказал он, — те семь орудий — где созданы они, где и сотворили?” И Гибил открыл ему, что оружие было спрятано под землю: «Те семь орудий, в горе они лежат, В пещере под землей они хранятся. Оттуда устремятся вперед они в сиянье, от земли до неба от страха все оцепенеет». “Но где находится это место?” — спрашивал Мардук вновь и вновь, но Гибил мог только сказать, что “даже боги мудрые, и те не ведают о том”. Тогда Мардук бросился к своему отцу Энки, чтобы сообщить ему страшную весть: «Отец мой, Гибил слова такие молвил мне: о семи орудиях проведал он”. Потом Мардук начал просить своего всеведущего отца: “Разузнай, где это место, поспеши!”

И вот по требованию Энки вскоре боги вновь собрались на Совет. К удивлению Энки, никто из богов не был шокирован этим известием. Энки решительно возражал против ядерных бомбардировок, уговаривая богов остановить Нергала, потому что использование этого оружия, указал он, “земли

опустошит, людей погубит”. Наннар и Уту прислушавшись к словам Энки, заколебались, но Энлиль и Нинурта выступали за решительные меры. Совет Богов не мог прийти к согласию. Окончательное слово о применении ядерных боеголовок было за Ану.

Когда Нинурта наконец прибыл с Нибиру на Землю, чтобы сообщить решение Ану, то оказалось, что Нергал уже отдал приказ начинить “семь орудий страшных” “ядами” — ядерными боеголовками. Нинурта пытался объяснить Нергалу, что это оружие следует использовать лишь в самом крайнем случае, что прежде нужно предупредить об этом ануннаков, находящихся в районе поражения, и богов-игигов, обслуживавших орбитальную станцию и космические корабли. И, кроме того, нужно обязательно отвести угрозу от всего человечества, потому что «Ану, господин богов, к землянам питает жалость».

Но Нергал заупрямился, не считая нужным предупреждать о своих действиях кого бы то ни было, и далее в тексте передается их ожесточенный спор. Однако в итоге Нергал согласился предупредить только ануннаков и игигов, оставив в неведении Мардука и его сына Набу, а также людей, поклонявшихся Мардуку. И тогда Нинурта принялся отговаривать Нергала от поголовного уничтожения людей, прибегая к таким же доводам, что и библейский Авраам, упрашивавший Господа пощадить Содом.

Прибегая к лести, угрозам и логике, два бога три дня спорили о степени уничтожения. Нергал был во власти личной ненависти: “Сына Мардука истреблю, и пусть отец его останки погребет; когда же я убью отца, никто его не похоронит кости!” — кричал он. Потом, очень тактично указав на несправедливость поголовного уничтожения людей и стратегическое значение избранных для уничтожения целей, Нинурта, наконец, убедил Нергала. Автор таблички пишет: “Он внял словам, что говорил Нинурта; слова его умаслили его, как масло доброе”. Согласившись не наносить удара по морям и по Месопотамии, Нергал изменил свой план: уничтожение будет выборочным, целью его будут города, в которых мог скрываться Набу, и космодром — “место, где возносятся Великие”. Космодромом намеревался владеть Мардук.

Когда Нергал закончил излагать свой новый план, то Энлиль, когда ему представили этот план, одобрил его, и Ану, судя по всему, тоже. Не теряя больше времени на разговоры, Нергал предложил Нинурте действовать одновременно.

Первой целью стал главный космодром ануннаков, командный комплекс которого размещался в “Высочайшей Горе”, а взлетно-посадочное поле — на прилегающей широкой равнине. Так гигантским ядерным взрывом был уничтожен и космодром, и гора, где находился центр управления полетом, была разрушена даже равнина, служившая взлетно-посадочным полем. Этот взрыв, согласно шумерским письменным источникам, был произведен Нинуртой.

Теперь настала очередь Нергала насладиться своим мщением. Отправившись с Синайского полуострова по Царской дороге в города Ханаана, Эрра уничтожил их один за другим. Строки “Сказания об Эрре” почти идентичны строкам библейского мифа о Содоме и Гоморре. Следующие строки описывают, как был изменен южный берег Мертвого моря, и гибель морской живности и растительности: «Рассек он море, он целостность его нарушил. И все, что было там живого, крокодилов даже, он уничтожил; огнем зверей он истребил, в пыль обратил он хлебные посева».

Дорогой друг, нам открылись сведения и тексты о том, что Ур не был единственным пострадавшим городом, как не был и эпицентром катастрофы. Были не только найдены похожие плачи, оплакивающие горькую судьбу Ниппура, Урука, Эриду, но некоторые тексты содержали целые списки сотен погубленных городов, начиная с городов на юго-западе государства и заканчивая городами на

северо-востоке, включая всю южную Месопотамию. Шумерские авторы говорят: все города погибли одновременно в один день в результате неожиданной масштабной ядерной катастрофы, а не один за другим, как то было бы в случае постепенного продвижения армии завоевателей вглубь страны.

Запустение городов после ядерной войны красочно описывается, например, в таких стихах: «Города опустели, дома опустели; стояла пустые стоят, в овчарнях не слышно овец; Шумера быки в стойлах своих не стоят, овцы его в овчарнях не жмутся; реки текут, полные горькой водой, на полях, там где хлеб колосился, растут сорняки, и в степях чахлые всходят, цветы». Люди Шумера никогда не сталкивались с подобным раньше: «На Землю Шумер спустилась беда, которой люди не знали: люди не видели раньше такого, От такого никто не спасется. Люди умирали не от руки врага, их подстерегала невидимая смерть, что по улицам бродит, по дорогам скитается; станет с кем рядом — и не видно ее; в дом войдет, и никто не узнает. И никому не было спасения от этого зла, что на землю набросилось, привидение будто... Через самые стены высокие, через самые толстые стены сочится оно, как вода; никакая дверь его не удержит, и запор не остановит ее; через дверь, как змея, вползает оно, сквозь щели, как ветер, внутрь залетает. Кто прятался за дверями, умирал в доме; кто спасался на крыше, умирал на крыше; кто бежал по улице, падал замертво на землю: мокроты и кашель грудь ослабляли, рот наполнялся слюною и пеной... сонливость и немота напали на них, странное оцепененье... страшные мученья, головная боль... дух тело покидал. Люди гибли ужасной смертью: люди, напуганные, едва могли дышать; Злобный Ветер зажал их в тиски, дня одного еще он им не даст... Рты увлажнились кровью, головы кровью сочатся... От Злобного Ветра бледнеет лицо».

Невидимую смерть людям принесло облако, появившееся в небе Шумера и покрывшее землю плащом, как покрывало, окутало все. Коричневато-го цвета облако при свете дня «Солнце на горизонте тьмой заслонило. А ночью оно, светящееся по краям, закрыло луну: луна, едва взойдя, погасла». Это перемещающееся с запада на восток смертоносное облако отнес к Шумеру завывающий ветер, «сильный ветер, быстро летящий высоко, ветер злобный, губящий землю».

Два доблестных сына — Нинурта и Нергал — «в порожденье едином» привели в действие семь страшных орудий, изготовленных Ану, которые «истребили все, все изничтожили» на месте взрыва. Древние описания очевидца ядерного взрыва были очень красочными: «Когда с неба были сброшены «страшные орудия», последовала ослепительная вспышка: орудия на все четыре стороны земли разлили яркие лучи, сжигая все, как пламенем. Потом в небе вырос ядерный гриб, и туча, густая грибовидная, окутала мраком все небо. И поднялся ветра порыв... и началась буря, яростно рвущая небо». Затем сильные ветры, дующие в восточном направлении, начали сносить облако к Месопотамии: «Тьму несет из города в город, тучи густые несет, что окутали мраком все небо. Смертоносное облако, порожденное взрывом Мертвого моря, ветер отнес на восток, и оно накрыло весь Шумер, от Эриду на юге до Вавилона на севере». День и ночь двигалось радиоактивное облако, о чем упоминается в плачах, в том числе и в этом плаче по Ниппуру: «В день тот, в один тот день; в ночь ту, в одну ту ночь... ураган, молнии вспышкой рожденный, Ниппура людей погубил».

В тексте «Плач по Уруку» автор красочно описывает панику среди богов и людей. Утверждая, что слово Ану и Энлиля возобладали над словом Энки и Нинки, когда первые «единодушно решили» использовать ядерное оружие против Мардука, далее текст гласит, что никто из богов не предвидел таких ужасающих

последствий: “Великие боги все побледнели, мощи его поразившись”, наблюдая, как от взрыва “огромные лучи поднялись до небес и землю сотрясли до основания”.

И потом, когда Злобный Ветер начал «к горам тянуться сетью», то боги Шумера бежали из своих любимых городов. В тексте, озаглавленном “Плач о разрушении Ура”, перечислены все великие боги и богини и некоторые из их сыновей и дочерей, которые “оставили ветру” красивые города и величественные храмы Шумера. Текст под названием “Плач о разрушении Шумера и Ура” добавляет некоторые драматические подробности к картине поспешного бегства ануннаков. Так, «Нинхурсаг рыдала горькими слезами», покидая Исин; Нанше причитала: «О мой разоренный город», видя, “какое ее любимый город ждет несчастье”. Инанна, спешно покинув Урук, поплыла в Африку в “подводном корабле”, сокрушаясь о том, что ей пришлось оставить в городе все свои украшения и остальное имущество... Оплакивая Урук, Инанна горевала об опустошении своего города и храма Злобным Ветром, “который вмиг, в мгновение ока поднялся в середине гор”, и против него не было защиты.

Потрясающее описание страха смятения, которые охватили богов и людей при приближении Злобного Ветра, дается в “Плаче по Уруку”, написанному через восемь лет, когда настали времена Возрождения. Когда “верных жителей Урука страх обуял”, боги, управлявшие городом и заботившиеся о его процветании, забили тревогу. “Вставайте!” — кричали они людям посреди ночи; бегите, «в степи спасайтесь!» — говорили они напуганным жителям. Но когда сами “боги бежали из Урука... они пошли иной тропой”. Автор мрачно замечает: «Так все боги бежали из Урука», «В Уруке начался хаос, люди, беспомощные, не знали, что делать. Народ метался в панике в Уруке... люди обезумели. Люди врывались в святилища и крушили все внутри, вопрошая: почему свой благосклонный взгляд от нас все боги отвратили? Кто повинен в тревогах и бедах наших? На улицах тела людские горами лежали... как, плащ, окутало Урук молчанье».

После двух недель, как “зловещий ураган покинул город, пронесшись по округе”, Энки осмотрел Эриду; город был “задушен тишиной... жители его лежали бездыханно горами”.

В северной части территорий Месопотамии, где пронесся Злобный Ветер, в Вавилоне, встревоженный Мардук, видя, как к городу приближается смертоносное облако, направил своему отцу Энки, взволнованное послание: “Что делать мне?” — спрашивал он. По совету Энки Мардук сказал своим приверженцам, чтобы все, кто может, уходили из города — но только на север, и чтобы жители, бегущие из Вавилона, “не оборачивались и не смотрели назад”. Им приказано было также не брать с собой ни еды, ни напитков, потому что к ним “мог прикоснуться призрак”. Если кто из людей по каким-либо причинам не мог бежать из города, то Энки советовал им спрятаться под землей: “Войдите в комнату, что под землею, в темноте, и находитесь там, пока не стихнет Злобный Ветер».

Нингаль и Наннар думали, что есть спасительное средство от радиации. Они провели кошмарную ночь в “термитов доме” — в подземной комнате зиккурата, которую Нингаль запомнила навсегда. Только на следующий день, когда «ураган из города унесся прочь», “Нингаль, желая покинуть город... поспешно облачилась” и вместе с подавленным Наннаром ушла из города, который они так любили.

В последний раз Нингаль с Наннаром проходили по улицам родного города, они повсюду видели смерть и опустошение: «Люди, как черепки, на улицах лежали; высокие ворота, через которые они проехать собирались, мертвые тела загромоздили; на площадях, куда на праздник народ сходил, бездыханные тела лежали в беспорядке; все улицы, по которым они проехать собирались, загромоздили мертвые тела; и там, где прежде пировал народ, горами лежали

люди. Мертвых не погребали: тела, как жир, оставленный на солнце, таяли сами собой».

И тогда из груди Нингаль вырвался горестный плач по Уру, когда-то величественному городу, главному городу Шумера, столице империи: «Вся Месопотамия погибла, почва ее и водоемы были отравлены Злобным Ветром. Все люди умерли. В садах и огородах все умерло, ничто не прорастает... Никто не засеивает пашни, и зерна не бросают в землю, и на полях не слышно песен. В окрестностях городов вымерли все животные. В степи зверей не видно, все живые твари извелись. В овчарнях гуляет ветер... Все – люди и скот – погибли... Ураган пронесся, смел все с лица земли; он проревел, как вихрь бурный, над землей, и никому спасенья нет; все опустели города, пустые стоят дома... Никто по улицам не ходит, никто не бродит по дорогам...»

Так погиб Шумер и вся его великая цивилизация. Однако культурное наследие древнего Шумера, его язык и легенды были переданы через семья Авраама будущим поколениям людей.

Через семь лет после того, как Злобный Ветер опустошил Шумер, земля Междуречья начала потихоньку оживать. Но теперь это был другой Шумер, слабый и больной...

Дорогой Пифагор, разреши мне на этом прервать мой рассказ. Ибо завтра с утра мы должны быть в библиотеке и на сон у нас остается всего – два часа». Пифагор встал с кресла и, прощаясь с другом до утра, сказал: «Спасибо тебе, Каспар. Ты все древние «книги» разложил в моей голове по полочкам. Спокойной ночи!»

...Целый месяц работали Каспар и Пифагор в библиотеке царя Ашурбанипала. И вот, наконец, списки книг подлежащих изъятию, были составлены. Другьям предстояло вывезти в Вавилон тридцать тысяч глиняных табличек. Жрецы действовали без спешки и суеты, они решили за три раза вывезти намеченные «книги». Первым рейсом каравана они отправили «секретную» литературу, описывающую устройства ракет, самолетов, лучевого и атомного оружия. Вторым рейсом доставили в Вавилон научную литературу, а третьим рейсом – копии со второстепенных «книг» шумерских авторов.

КАББАЛА

Тихо спорят у стола

Хаин с Пифагором:

«Что такое - Кабала,

Что такое - Тора?»

Вернувшись из Ниневии в Вавилон, Пифагор помог Каспару спрятать «секретные книги» шумеров в тайном месте. Тоннель, ведущий под реку, друзья взорвали, а вход сравняли с землей. Для Пифагора опять наступили будничные дни, наполненные службой и изучением эзотерических наук. Кроме халдейской магии, индийской йоги и зороастризма Пифагор, живя в Вавилоне, пытался изучить и тайную религию иудеев — Каббалу. Греческий философ уже знакомился с религией Моисея, когда пребывал в городах Библе, Сидоне и Тире. Но там он видел лишь внешнюю оболочку религии еврейского народа, основанную на своде законов и предписаний Пятикнижия — Торы. Здесь же в Вавилоне волею судеб были собраны лучшие представители иудейского

жречества, и многие из них были каббалистами. Хаин Цуриэль был одним из таких. Пифагор сдружился с мудрым раввином и стал выспрашивать у него разъяснений об учении Каббалы.

Хаин рассказал Пифагору, что «Каббала» — это эзотерическое течение в иудаизме, учение об эманациях и влияниях тонкого мира на мир землян. Каббала состоит из очень многих устных и письменных книг, объясняющих Тору, или Пятикнижие. Кроме тайных теорий Творения мира и человека Каббала дает практические упражнения — как при помощи молитв, ритуалов и концентрации внимания достичь Высших миров и Бога.

Однажды вечером Хаин Цуриэль пришел в общежитие к Пифагору, чтобы продолжить беседы о Каббале. Но неожиданно разговор между двумя жрецами зашел о корнях еврейского народа и о происхождении бога Моисеева – Яхве. Другим именем израильского бога было Иегова. Целую ночь напролет Пифагор рассказывал Цуриэлю о таинственной библиотеке в Ниневии, о глиняных табличках царя Ашурбанипала, о истории Авраама, сына халдейского жреца Фарры. Особенно большое впечатление на Хаина Цуриэля произвел рассказ о ядерных бомбардировках городов Египта и Ханаана, о поголовном уничтожении населения Месопотамии. «Ядерная атака на города мирных жителей была произведена по приказу бога Авраама и Моисея – Энлиля-Иеговы. Может быть, поэтому народы Сирии и Междуречья до сих пор недолюбливают вашего бога?» - риторически спросил Пифагор. И помолчав, добавил: «Тот, кто знает свое прошлое, тот знает и свое будущее. Ибо прошлое и есть – будущее...» Цуриэль задумался и стал ходить по комнате из угла в угол. Затем он остановился у окна и заговорил: «Дорогой Пифагор, во-первых, все, что ты мне поведал сейчас - это всего лишь шумерские легенды, мифы, не подтвержденные фактами. Во-вторых, Энлиль – не Бог, а один из жителей планеты Нибиру. Хотя я допускаю, что в те времена Имя Единого и Неделимого Бога слилось в сознании темных масс с именем одного из небожителей, нефилимов, одного из ангелов. В-третьих, это была война богов: война Дома Энлиля и Дома Мардука. Боги не поделили власть между собой, зачем же сваливать вину на земные народы? Почему мы должны ненавидеть друг друга на Земле из-за того, что где-то на мифической планете Нибиру падшие ангелы установили несовершенные законы престолонаследия? И потом, где эти ануннаки сейчас? В легендах шумеров о них рассказывается как о гигантах, живущих среди земных людей. Почему же я их не вижу? Куда они все исчезли? Ведь шумеры ни разу не упомянули, что инопланетяне, выполнив миссию по добыче золота, покинули нашу Землю. О, мой мудрейший друг, ты сам-то веришь в этих сказочных пришельцев, которые якобы прибыли на Землю за золотом, да так и остались на нашей планете?»

«Дорогой Хаин, мой бесценный товарищ и друг, - ответил Пифагор, - я всего лишь познакомил тебя с некоторыми легендами народов Междуречья. А верить или не верить – это удел темных простолюдинов. Вера – это лень... Легко заниматься делами внешнего мира, просто веря во что-то или в какого-нибудь большого и сильного бога. А пойти самому в свой внутренний мир и проверить: «есть ли этот бог на самом деле или он - плод фантазии?» – очень тяжело. Для этого человеку нужно вырастить огромную волю, чтобы пересилить свою гигантскую лень. Еще для этого нужно вести аскетический образ жизни и ежедневно выполнять эзотерические упражнения... Тогда человек будет говорить не «я верю», а «я знаю». Теперь, уважаемый Цуриэль, перейдем к твоему вопросу об ануннаках. Ты спрашиваешь: «Где эти ануннаки сейчас? Почему же я их не вижу? Куда они все исчезли?» Так вот, небожители никуда не подевались, они здесь, среди нас. И ты их иногда видишь. Только твоя третья чакра, Манипура, не

пропускает увиденный образ инопланетянина в мозг. Чтобы видеть пришельцев с иных планет, обитающих в наших городах, людям необходимо открыть Третий глаз. Некоторые святые и чистые люди видят аннунаков, только называют их в каждой стране по-разному: дэвами, асурами, лирианцами, нетерами, кумарами, хаторами и так далее... Одиннадцать тысяч лет назад все люди видели аннунаков, потому что планета Земля имела другую вибрацию, более тонкую. И земные люди имели такую же длину волны, как и жители Нибиру. Но во время Всемирного катаклизма произошло смещение полюсов, что и вызвало Всемирный Потоп. Нибиру слишком близко подошла к Земле, и в результате гигантского притяжения пришельцы наша планета перешла на другую орбиту: год удлинился, а уровень сознания у людей понизился. Все мы стали жить после Потопа в более плотном мире, поэтому обычные люди не видят тел лирианцев, сотканных из эфира. Сотканных, если быть точнее, даже не из эфира, а из промежуточной материи между эфиром и физическим телом. А во времена Атлантиды наши тела тоже были сотканы из подобного эфира, и ануннаки были одними из нас – такими же людьми со своими достоинствами и недостатками».

«Нет, дорогой Пифагор, наш Бог не является представителем инопланетной цивилизации, - вступил в разговор Цуриэль, - Единый и Неделимый Бог Вездесущ и Всепроницающ, Он не имеет никаких тел. Бог – это единственная реальность, которая существует, а мы – Его мечты и сны. О, многоуважаемый Пифагор, Каббала учит, что Бог желает пребывать в этом плотном мире. И Он живет и присутствует в нем через нас с вами. Мы можем почувствовать оказанную нам честь и возрадоваться ей, только если сами призовем Бога в свой мир, приняв свою многотрудную жизнь и осознав ее как божественную миссию.

Каббала учит, что каждый человек, независимо от национальности, способен стать представителем Бога и носителем Его воли. Все, что мы делаем в повседневной жизни, может быть сделано и во имя Божие. И это будет самой большой честью и блаженством, которое способен испытать человек. Жизнь только для себя никому не принесет удовлетворения и счастья. Ибо «счастье» на земле — это со-участие. Однако если человек превратит себя в орудие Бога и сделает выбор в Его пользу — тогда он испытает рай на земле... Дорогой друг, за окном уже светает, и я вынужден покинуть тебя. Приходи ко мне через два дня в синагогу, и мы продолжим нашу беседу о Каббале. Придешь?»

«Приду», - сказал Пифагор и обнял Цуриэля на прощанье.

ФИЛОСОФСКИЕ БЕСЕДЫ

***Бесконечно наше дело:
Там неточность, тут пробел.
Совершенству нет предела,
А у жизни есть предел...***

Через два дня, как и договаривались, Пифагор пришел вечером к Цуриэлю. Жрецы заперлись в тесном классе синагоги, и Хаин оживленно сказал: «В прошлой беседе мы остановились на том, что «счастье» на земле — это со-участие. Каббала учит нас, что все, что мы делаем в повседневной жизни, может быть сделано и во имя Божие».

«О, достопочтенный Цуриэль, если я правильно понял, — тихо промолвил Пифагор во время паузы, — Каббала учит тому, что перед принятием решения любой человек должен спросить себя: «Если бы я делал это для Бога, то как бы я поступил? Как мне вести себя в этом случае, если я представляю Его здесь на

земле?» Да, согласен, это верный путь к принятию ответственности за все, что творится вокруг нас».

«О, мой мудрейший друг, — тихо продолжил беседу Хаин Цуриэль, — еще Каббала учит нас тому, что жизнь каждого человека — это особая миссия. Если этого не понять, то жизнь станет чередой бессмысленных, не связанных друг с другом событий. Предназначение человека — понять смысл жизни. «Смысл жизни» — это и есть ключ к сокровищам Торы и Каббалы, ключ к замыслу нашей жизни, восторгу и радости служения Богу. Служение Богу нисколько не умаляет человека. Напротив, оно возвышает его, как ничто более не может возвысить. Если я занимаюсь торговлей, и зарабатываю деньги только для себя лично, то ничего особенного в этом нет. Но если мое торговое дело организовано ради Господа, если я стараюсь для Него и хочу помочь Ему осуществить Его цели в этом мире, хочу сделать так, чтобы в мире было больше любви, мира, добра, справедливости, то у меня появляются огромные перспективы. Если я хочу стать Его орудием для того, чтобы обнаружить божественные качества и устремления в этом мире, то для меня открываются неслыханные возможности. И в этом — тайна жизни, полной значения и смысла.

О, несравненный Пифагор, послушай мою устную Каббалу: призвание человека на земле не в том, чтобы заработать кучу денег, а в том, чтобы при помощи честно заработанных средств построить «маленький рай» для совершенно чужих людей в городе или в поселке, или на краю пустыни. Жизнь без призвания — это не жизнь, а существование. Тот, кто утром просыпается, и никакие дела его не ждут, спрашивает себя: «Есть ли я на свете или нет меня — какая разница? И какой смысл в том, что я живу?» Каббала говорит о том, что люди — это человеческий образ Божественного на земле. И каждый из нас должен способствовать улучшению самих себя и улучшению мира. Каждый из нас должен делать выбор в пользу добра, должен расти, мудреть и развиваться. Заповеди Торы — это не просто свод правил и законов, это не просто добрые дела, предписанные к исполнению, не просто руководство в жизни, но гораздо больше того. Заповеди ясно выражают высокую Божественную миссию человека».

Здесь Цуриэль взял паузу, и Пифагор опять вступил в диалог: «Дорогой Хаин, ты утверждаешь, что у жизни человека есть цель и смысл. Цель — быть орудием Бога на земле, и смысл — творить добро. Этим утверждением ты делаешь бесконечную Вселенную ограниченной, а Единого и Неделимого Бога превращаешь в одного из ангелов, который живет во времени и пространстве и имеет тело. Ты понимаешь это? Вопрос о добре и зле — это вообще отдельная тема разговора. Земной человек не может отличить добро от зла, а для Единого Господа не существует таких понятий как «добро», ибо Он выше мира причин и следствий.

Если говорить о деятельности в миру во имя добра, то в области работы с внешним миром любая сила ведет лишь к поражению самой себя. Это происходит потому, что любое действие неизбежно рождает противодействие, любая инициатива — соответствующее сопротивление в нескончаемой цепи причинно-следственных связей. Каждое событие или действие, которое стремится изменить существующее положение вещей, рождает сопротивление. Но без изменения существующего положения вещей — нет ни событий, ни действий... Дорогой мой Цуриэль, а ведь окончательная истина довольно проста: все вещи существуют только в Сознании, все вещи вытекают только из Сознания, все вещи суть Сознание, потому что Сознание — это все, что есть. Остальное все — иллюзии, галлюцинации, сны спящего Сознания... Жизнь во временной последовательности, с ее страданиями и потерями, раскаяниями и сожалениями, в сочетании с надеждами и страхами, становится невероятным грузом страдания,

которое мы принимаем как нормальное состояние. А почему мы принимаем наше страдание за норму жизни? Да только потому, что сжились со своей ложной привычкой считать себя отдельной телесной сущностью. Раздвоенность нашего сознания – вот причина страдания, вот причина создания богов и религий... Полный отказ от этого бремени дает нам абсолютную свободу. Стоит перестать нам разделять себя и мир на познающего и познаваемое, как страдания исчезнут. Посредством накопленного знания мы можем лишь притвориться, что знаем Истину, Бога. Но Истинное знание – это свобода от самого знания, после того как оно исчезает в пустоте медитирующего ума...

Извини, дорогой Цуриэль, я немного отклонился от темы. Итак, вернемся к нашему разговору. Каббала утверждает, что Господь, создавая земной мир, не завершил Творения. По вашему учению выходит, что плотный мир не совершенен, и люди в нем — несовершенны изначально? Если мы примем такую точку зрения, то как же нам, земным людям, выполнить высокую Божественную миссию и достроить этот мир за Бога, если мы сами далеко не ангелы? Ведь хорошие люди на Земле не рождаются. Хорошие рождаются на Венере, на Сириусе, на Плеядах, но только не здесь. Наша планета одиннадцать тысяч лет назад превратилась в исправительную колонию для ущербных душ. В этой Земной школе люди делаются чище и умней только в результате исправления своего характера через страдания».

Тут Цуриэль задумался и начал молча ходить по классу взад-вперед из одного угла в другой. Наконец он остановился у классной доски и произнес: «Да, дорогой Пифагор, хорошие люди не рождаются на Земле. Ты прав, они ими становятся в процессе внутренней работы над собой в особых условиях Земли. На райских планетах нет таких условий как здесь для изменения характера в лучшую сторону. Да, наш мир Земли не был достроен Творцом. Но Он не стал завершать Творение умышленно для того, чтобы предоставить эту возможность усовершенствования земного мира людям. Эта роль настолько величественна и благородна, что даже ангелы возжелали ее осуществить. Ангелы никак не могли понять, почему такая Божественная миссия была поручена слабому человеческому существу, которое так легко ошибается, которое так падко на все дурное и скверное. Однако Создатель поручил совершенствование мира земным людям только потому, что они не ангелы, что они ошибаются и стараются исправить ошибки, стараются стать лучше и чище. По сути, основные данные людей для порученной миссии состоят в том, что они часто терпят неудачу, что они способны совершать зло. И через боль и страдания от своих худых дел люди становятся умнее, становятся на путь добра и построения благочестивого общества. Наше призвание на Земле — расти и развиваться, раскрыть в себе живой динамический процесс самосовершенствования, преодолеть неудачи и поражения и сделать выбор в пользу добра и благочестия. В совершенном мире мы бы не смогли стать мудрее и сделать выбор в пользу добродетели».

Здесь Хаин прервал свою речь, и Пифагор задал следующий вопрос: «О, мой друг Цуриэль, Каббала говорит, что Бог, Абсолютная Реальность, существует всегда, однако существование миров не необходимо. А почему тогда Бог сотворил мир? Ведь Он не обязан был его создавать. А это значит, что Он не обязан был создавать и нас, ущербных земных людей. Зачем мы, несовершенные земляне, созданы?»

Цуриэль не сразу нашелся, что ответить греческому философу. Он взмахнул руками, как раненая птица, пытающаяся взлететь, потом сел на скамью и долго чесал затылок. И уже после рельефной паузы начал медленно говорить: «Да, Пифагор, Единый Господь не обязан был создавать нас, ибо Он творит по своему абсолютно свободному выбору. Ну, понимаешь, Бог захотел создать и создал.

Господь захотел выразить процесс становления мира, и Он создал этот несовершенный мир и грешное существо — человека, который старается стать лучше и совершеннее. У абсолютно свободного выбора нет никаких причин. Если бы у Него была причина, тогда выбор был бы мотивирован и носил бы вынужденный характер и уже не был бы свободным выбором. Если есть причина для творения, тогда акт творения не свободен, а скорее творение — неизбежное следствие этой причины. И когда Каббала говорит, что Бог сотворил мир, то она спрашивает не «Почему?», а «Для чего? С какой целью?» Да, нам, людям Земли, огорчительно будет узнать, что наше существование вовсе необязательно. Не существует никаких неотразимых доводов в пользу нашего существования. Оно основано на совершенно свободной воле Господа. Творец так захотел, чтобы на несовершенной Земле жили несовершенные люди, чтобы они развивались и делали свой мир совершенным».

«Как это? несовершенные люди делали мир совершеннее? Не кажется ли тебе, дорогой Цуриэль, что это еще одна уловка для оправдания нашего существования? — вопросительно поднял бровь Пифагор. И добавил. — Мы, люди земли, тратим немереное время и силы, чтобы оправдать наше существование. Однако, в конечном счете, мы похожи на наемного работника, который лезет из кожи вон, стараясь стать незаменимым, и похвалится хозяину: «Без меня вся торговля остановится, все дело завалится. Я здесь необходим». Но кто говорит, что на первом месте должна быть торговля? вспомните о цивилизациях Атлантиды, Гипербореи и Лемурии, каких высот развития они достигли. И где они сейчас? Дорогой Хаин, на земле есть намного более важные дела, чем торговые. Поэтому иногда мы чувствуем себя дворовой собакой, которая гоняется за своим хвостом перед глазами хозяина, и этим пытается найти оправдание своему существованию».

«О, мудрейший Пифагор, мне нечем тебе ответить, — продолжил диалог Цуриэль, — но Каббала говорит, что каждый момент нашего существования зависит от Бога. Мы не нужны Богу для того, чтобы он существовал, а Он нам нужен для нашего существования. Мы продолжаем существовать и в этот момент, потому что Бог думает сейчас о нас и хочет, чтобы мы существовали. Дорогой друг, чтобы лучше это понять создай мысленно в своем воображении человека. Пусть это будет перс, халдей или египтянин, или грек — без разницы. А теперь скажи, где этот человек существует? В твоём воображении. Он существует постольку, поскольку ты продолжаешь о нем думать. В то самое мгновение, когда ты перестанешь о нем думать и займешься другим делом, этот человек перестанет существовать. А теперь представь, что человек, созданный твоим воображением, обладает сознанием. И он думает так: «Существую я, и существует мой создатель». Но в действительности реально существует только его создатель, а воображаемый человек не существует. Он всего лишь потенциальная возможность твоего разума. Как только ты перестанешь о нем думать — воображаемый человек перестанет существовать. И хотя он — не ты, а кто-то другой, и пусть его существование необязательно, он все-таки частично выражает тебя, являясь твоим отражением. То же самое можно сказать и о наших отношениях с Богом. И пусть мы всего лишь фантазия Бога, и наше существование тоже вовсе не обязательно, все равно мы представляем собой некую ипостась Бога, который существует необходимо. Иначе говоря, мы — необязательное проявление необходимого. И хотя логика говорит нам о нашей ненужности, но в то же время мы как бы чувствуем, что наше существование необходимо. Вот так, мой дорогой друг Пифагор, здесь лежит суть проблемы выбора — по какой дороге ты пойдешь».

Когда Цуриэль закончил свою речь, то Пифагор добавил к сказанному: «О, мудрейший из раввинов, твоя речь достойна похвалы. Однако она была бы более убедительна, если бы сравнения в речи не страдали неточностями. Дело в том, что человек, созданный твоим или моим воображением, не обладает свободой выбора. А мы, земные люди, обладаем свободой выбора и по отношению к Единому и Неделимому Богу, придумавшему нас, и по отношению к миру. И это главное».

Задумались два мудреца и сели за стол, подперев щеки кулаками. После небольшого молчания Хаин предложил Пифагору: «Мой дорогой друг, не пора ли нам немного подкрепиться?»

МААСЕХ МЕРКАБА

***Пифагор рассказал о служенье,
Как меркабу зажечь двух огней....
Перед ночью сгущаются тени,
Но в ночи не бывает теней....***

Потом друзья сели пить чай с булочками, и после небольшого перерыва они продолжили беседу. Пифагор обратился к Хаину Цуриэлю с такой речью: «О, мой друг, наимудрейший из раввинов, я слышал от египетских жрецов, что ваша Каббала выросла из другой формы мистицизма, которая до сих пор существует отдельно. Эта традиция нам известна как Маасех Меркаба, или «Деяния Колесницы». Ее мистерии ведут свое происхождение от видения Божественного Трона, описанного еще мелхиседеками Атлантиды.

Мистик Меркабы должен построить в своем воображении два взаимопересекающихся тетраэдра, раскрутить их в разные стороны и, дыша определенным образом, сесть в эту «летающую колесницу». Раскрученная колесница в уме мистика центрирована сначала на первой чакре, потом на второй, потом на третьей и так далее. Мистик должен проехать на этой колеснице через Семь Небес или Семь Небесных Чертогов, чтобы достичь божественного Трона Господня. Это путешествие для неофитов всегда было очень сложным и чреватым опасностями. Колесничий Меркабы должен знать слова силы и магические заклинания, и главное — правильно дышать, делая ритмичные вдохи, задержки дыхания и выдохи, чтобы войти в Небесные пределы. Готовясь к путешествию, монах ордена мелхиседеков постился 10 дней, а во время поста все молился и медитировал. Путешествие неофита начиналось с Нижнего мира и продолжалось в средних мирах, а заканчивалось в Высшем мире. Спустившись в Нижний Мир, в Первую чакру в состоянии транса, мистик получал там колесницу, а затем отправлялся на ней в Верхние Миры. Семь Небес, семь чакр или семь Чертогов населены ангелами и демонами, которые наводили ужас на неподготовленного путешественника. По существу, неофит Меркабы пробуждал силы своего бессознательного ума, и если он предпринимал путешествие, не усмирив сначала своих внутренних демонов и не оказав должного почтения своим ангелам, его странствие по астральным мирам могло быстро превратиться в кошмар Ада.

Мистерии Меркабы практиковались не только в Атлантиде, но и в Древнем Египте. Иерархи считали эти мистерии настолько опасными, что еще во времена Соломона иудейские старейшины решили: «Учение Колесницы может каждый раз быть передано только одному ученику, и ученик этот должен быть мудрым, понимающим и обладать собственным знанием».

Конечно же, были и такие, кто достиг успеха в своем предприятии и удостоился лицезрения Божьего Трона. Нередко их видения записывали в назидание путешественникам. Видение Трона и было целью каждого колесничего Меркабы. Он не пытался пройти дальше и не задавался вопросами о природе и происхождении Трона. Мне кажется, что в этом кроется отличие мистиков Меркабы от ранних каббалистов. Каббала стремится разгадать тайны творения и истинную сущность Творца, а колесничие Меркабы лишь созерцают жизнь цивилизаций в тонких мирах и доходят до Трона Господня, не задавая вопросов).

Здесь Пифагор замолчал и после непродолжительной паузы заговорил Хаин Цуриэль: «О, мудрейший Сын бога солнца Аполлона! Твоя речь произвела на меня неизгладимое впечатление. Но нам, раввинам, говорили, что самая ранняя книга Каббалы называется «Сефер Иецира». Ее название обычно переводится как «Книга творения». Нам известно множество версий этой «Книги творения», мало чем отличающихся друг от друга. Какой бы странной ни была эта книга, это, пожалуй, самый доступный людям текст из всех текстов Каббалы. Большая часть каббалистической литературы носит философский характер и требует от мистика усердного изучения. Очень редко в книгах Каббалы можно найти какие-нибудь практики или системы медитации. Но «Сефер Иецира» — это исключение. В ней так много практик и различных медитаций, что неопиту даже трудно решить, с чего начать. В зависимости от идейной позиции читающего смысл книги может меняться. Какие-то ее интерпретации известны, какие-то нет — их никогда не записывали, а устная традиция давно утеряна. Дорогой Пифагор, это «Сефер Иецира» содержит в себе тайну тайн.

СЕФЕР ИЕЦИРА

*От Пальмиры до Памира
Ищут книжку, тайну тайн,
Это – «Сефер Иецира».
Автор – выехал в Китай....*

Мой дорогой друг, подлинный возраст этой книги никому неизвестен. В шестой главе авторство приписывается патриарху Аврааму, праотцу, как иудеев, так и других народов Ближней Азии. Авраам жил приблизительно 3800 лет тому назад. Он провел свою жизнь в странствиях по Среднему Востоку, Месопотамии, Египту и по территории Финикии. 3800 лет тому назад Авраама знающие люди считали одним из величайших мистиков и астрологов его времени; он очень хорошо разбирался в оккультных науках Египта и Месопотамии. Но подлинная устная традиция «Сефер Иецира» давно утеряна. Дорогой Пифагор, к сожалению, до нас дошли лишь поздние толкования этой книги. Если иметь в виду, что «Сефер Иецира» сформировалась под влиянием египетских и месопотамских источников, то она становится еще более таинственной, ведь очевидно, что в ней содержится алхимическая традиция, которая явно была неизвестна современным еврейским комментаторам, а также полный курс практической Каббалы — герметизма и египетской магии. Если не считать знаменитых формул изготовления искусственного человека — Голема, то ортодоксальные раввины по-прежнему избегают практических и магических аспектов Каббалы. И вот главное — в «Сефер Иецира» содержится понятие Божьего Трона, связанное с мистериями Меркабы.

Согласно книге «Сефер Иецира», вселенная была сотворена и поддерживается посредством чисел от 1 до 10 и двадцати двух букв

древнееврейского алфавита. Кроме того, каждая буква алфавита имеет свое число. Уже в первой строке книги они названы «тридцатью двумя мистическими путями мудрости». Затем говорится о десяти сефирот, а двадцать две буквы разделяются на три Матери, семь двойных и двенадцать простых букв. Весь остаток первой главы посвящен сефирот. Вторая глава книги посвящена двадцати двум буквам. В третьей главе «Сефер Иецира» рассказывается о трех буквах-Матерях. Глава четвертая трактует о семи двойных буквах, а глава пятая — о двенадцати простых. Шестая глава представляет собой нечто вроде резюме с вкраплениями нового материала. В последнем абзаце «Сефер Иецира» воздается хвала Аврааму как автору книги. Дорогой друг, если хочешь, то я покажу тебе практики каббалических медитаций».

Пифагор, конечно, не отказался от предложения раввина, и Хаин Цуриэль стал обучать греческого жреца техникам медитации из книги «Сефер Иецира». Дорогие мои читатели, я приведу для вашего ознакомления с ними только три упражнения из этой книги Каббалы.

КАББАЛИЧЕСКИЕ МЕДИТАЦИИ

***Ах, какая блаженная грация –
Каббалическая медитация.
Все такое летает сферическое
В медитации каббалической....***

ПУТЬ МОЛНИИ И ЗМЕИ

Для выполнения первой каббалической медитации необходимо знать три еврейские буквы, которые называются «три Отца». Это Йод, Хе и Вау. Эти три буквы используются для «запечатывания» комнаты, в которой происходит медитация. Запечатывание производится посредством изменения порядка этих трех букв в шести направлениях: вверху, внизу, впереди (на востоке), сзади (на западе), справа (на юге), слева (на севере).

Эта формула так дана в «Сефер Иецира»: «Он выбрал три буквы из простых букв. И запечатал их и создал из них великое имя Йод-Хе-Вау. И именем этим он запечатал вселенную в шести направлениях».

Итак, начнем разучивать первое упражнение. Закройте глаза. Сядьте ровно. Стопы на полу. Начинаем с глубокого ритмичного дыхания.

Начните считать на четыре такта.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре. Продолжайте так дышать десять минут. Каждый счет должен длиться не менее одной секунды.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Продолжайте, соблюдая этот ритм.

Представьте, что вы смотрите вверх, хотя ваши глаза закрыты.

Вы смотрите вверх и запечатываете высочайшие высоты буквой Йод, буквой Хе и буквой Вау.

Вы смотрите вниз и запечатываете глубины буквами Йод, Вау и Хе.

Вы смотрите вперед и запечатываете это направление буквами Хе, Йод и Вау.

Вы смотрите назад и запечатываете это направление буквами Хе, Вау и Йод. Вы смотрите направо и запечатываете это направление буквами Вау, Йод, Хе. Вы смотрите налево и запечатываете это направление буквами Вау, Хе, Йод. Теперь вы запечатали эту комнату, это пространство, в шести направлениях. Мысленно протолкните эти шесть печатей как можно дальше.

Протолкните выше, чем бесконечность. Глубже, чем бесконечность.

Перед вами и позади вас — протолкните вдаль, в бесконечность.

Справа и слева — протяните ваши печати в бесконечность.

Теперь представьте над головой треугольник, направленный вершиной вверх, пылающий, яркий, разгорающийся все ярче.

Представьте этот пылающий треугольник над головой, а из треугольника прямо в вашу макушку входит световой импульс, похожий на молнию.

Затем он продвигается от макушки, которая есть Кетер, к правой части головы, Хокма, и к левой части головы, Бина. Дерево Сефирот находится внутри вас.

Теперь световой импульс движется через горло в правое плечо, Хесед. А теперь через тело в левое плечо, Гебура. А теперь вниз, в центр груди, Тиферет, и потом в правое бедро, Нецах. Потом по телу переходит в левое бедро, Ход. И потом движется в область половых органов, Иесод. И вниз, в ступни — Малкут.

Дайте световому импульсу опуститься в ступни и пройти через них в землю.

А под вашими ногами — треугольник, направленный вершиной вниз.

Позвольте энергии спуститься в этот треугольник.

Задержитесь на мгновение и почувствуйте, как энергия, которую вы опустили сверху, вошла в землю. Вы ощущаете, что соединены с землей.

Постепенно вы начинаете чувствовать, что ваша энергия хочет подняться вверх. Она как будто пузырится под ногами, в ней медленно нарастает желание двигаться. Как огромный змей, она медленно поднимается из обращенного вниз треугольника и движется к подошвам ваших стоп — к Малкут.

Энергетический змей обвивается вокруг ступней и медленно поднимается по ногам. Подбирается к области половых органов и медленно обвивается вокруг паха — Иесод. И медленно поднимается к левому бедру — Ход. Обходит левое бедро, движется поперек тела и обвивает правое бедро — Нецах. Теперь движется к центру груди и обвивается вокруг Тиферет, охватывая область солнечного сплетения и сердца.

Затем поднимается к левому плечу, обвивается вокруг левого плеча — Гебура. Затем проходит поперек тела и обвивается вокруг правого плеча — Хесед. Поднимается по горлу и обвивает горло — Даат. Теперь вверх к левой стороне головы, левой стороне мозга — Бина, окружает Бина и движется к правой стороне мозга и окружает Хокма. Потом змей поднимается вверх и обвивается вокруг самой высокой точки головы — Кетер.

Потом энергетический змей поднимается дальше вверх, еще выше, к направленному вверх треугольнику и входит в треугольник. Все. Вы выполнили Путь Молнии и Путь Змеи.

Теперь еще раз выполните Путь Молнии, но на этот раз быстрее. Итак, снова представьте направленный вверх треугольник, парящий у вас над головой. Смотрите, как он пылает, разгораясь все сильнее. Почти как грозовая туча, готовая разразиться молнией.

И — бах! — из нее ударяет молния прямо вам в макушку. А потом в правую часть головы и в левую. Через горло в правое плечо. Проходит к левому плечу и вниз в центр грудной клетки. Теперь вниз в правое бедро, оттуда — в левое. Теперь через половые органы сквозь ноги — в ступни. Заземлите ее в перевернутый треугольник. Пусть она останется там, заземленная.

Теперь мы еще раз позволим ей подняться, следуя Путем Змеи. Она поднимается медленно из земли, обвиваясь вокруг ступней, поднимается по ногам и обвивается вокруг области половых органов. Затем движется в левую сторону, обвивается там. Проходит по телу на правую сторону, обвивается там. Поднимается внутри туловища, обвивается вокруг груди. К левому плечу, виток. К правому плечу через туловище. Виток. Подъем к горлу. Обвивается вокруг горла. Подъем к левой стороне головы. Виток.

К правой части головы. Виток. К верхушке короны — и виток там. Теперь она медленно поднимается к направленному вверх треугольнику над вашей головой.

Теперь медленнее. Представьте и почувствуйте, как из этого центрального треугольника над головой энергия опускается в сферу диаметром примерно семь сантиметров у вас над макушкой. Эта сфера — Кетер.

Представьте, как Кетер сверкает. В центре Кетер — имя Бога Эхие («Я Есмь»). Почувствуйте, что ваша голова как будто парит. Парит вместе с Божеством, Кетер.

Теперь почувствуйте, как энергия медленно спускается в ваше горло. Это Даат. Представьте, что ваше горло охватывает круг. Внутри шеи находится белый, ослепительно сверкающий шар света. Имя Бога в Даат — Йод Хе Вау Хе Элохим. Визуализируйте шар знания и опыта, пылающий в вашем горле.

Теперь свет спускается в центр груди, в область между сердцем и солнечным сплетением, Прямо в центр груди. Это Тиферет. Увидьте, как в самом центре груди пылает сияющий шар света. Имя Бога в Тиферет — Йод Хе Вау Хе Элоах Ва Даат. Смотрите на свет в центре своей груди.

Теперь свет опускается еще ниже. Представьте себе пылающий шар, охватывающий область половых органов. Представьте, как свет спускается из Тиферет в Иесод. Почувствуйте, как вы наполнились энергией. Почувствуйте, что ваша жизненная энергия увеличилась. Имя Бога в Иесод — Шаддай Эл Хай. Почувствуйте, как вся область половых органов оживает, наполненная светом, Светом Бога.

Наконец, свет спускается еще дальше. Представьте, как шар охватывает ваши ступни, и свет спускается из Иесод в Малкут.

Смотрите на пылающий шар света у своих ног. Имя Бога для Малкут — Адонай Ха Арец.

Итак, мы опустили свет сверху вниз по Средней Колонне, которую образуют Кетер, Даат, Тиферет, Иесод и Малкут.

Теперь направьте энергию из ступней в направленный в землю треугольник под вашими ногами.

Поддерживая этот нижний треугольник, мы проходим Путем Змеи вверх. Направляемся к Малкут, огибаем ее и движемся к Иесод в области гениталий. Огибаем Иесод и переходим к левому бедру. Огибаем Ход и через тело движемся к правому бедру — Нецах. Подъем в центр груди — Тиферет. Огибаем Тиферет и поднимаемся к левому плечу. Огибаем его, и через тело направляемся к правому плечу. Виток, подъем в горло, виток, движемся вверх. Виток вокруг левой стороны головы, движение вправо, виток вокруг правой стороны головы.

Теперь направьте энергию в макушку, здесь она делает еще один виток.

Энергия продолжает подниматься и входит в направленный вверх треугольник над вашей головой. Визуализируйте этот направленный вверх треугольник над вашей головой.

Мы разделяем наше сознание и одновременно осознаем направленный вершиной вниз треугольник под нашими ногами. Верхний треугольник содержит энергию Неба. Нижний треугольник содержит энергию Земли.

Теперь опустите верхний треугольник вниз. В свою макушку. Проведите через голову и горло в центр груди. Теперь вы визуализируете направленный вверх треугольник в центре груди.

Теперь направьте свое внимание вниз и поднимите нижний треугольник. Через ступни, ноги, половые органы и живот в центр груди в Тиферет.

Два треугольника пересекаются и соединяются. Направленный вершиной вниз треугольник Земли соединяется с направленным вверх треугольником Неба. Это происходит внутри шара в центре груди. Образуется шестиконечная звезда. Она объединяет энергии Земли и Неба.

Минуту или две созерцаем эту земную и небесную энергии, соединенные теперь внутри нас.

Затем мы опять начинаем ритмично дышать:

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Продолжаем самостоятельно дышать, медленно и ритмично.

Теперь мы позволяем направленному вниз и направленному вверх треугольникам разъединиться.

Направленный вверх треугольник поднимается через ваше тело.

Направленный вниз треугольник опускается через ваше тело и входит в Землю.

Направленный вверх треугольник покидает тело и возвращается обратно в Небо.

Растворяем все образы в голове и теле. Растворяем сефирот. Начинаем глубоко дышать.

Постепенно возвращаемся к обычной реальности. На этом первое упражнение заканчивается.

ПОСТРОЕНИЕ ДРЕВА ЖИЗНИ

Представляйте, что вы – Жизни Древо,

Станьте деревом Сефирот.

Медитируйте. Только без Евы.

Или спрячьте запретный свой плод....

Вторая каббалическая медитация начинается с запечатывания шести направлений, как это было в начале медитации «Путь Молнии». Используем три буквы-Отца, Йод-Хе-Вау. После того как шесть направлений запечатаны и распространены в бесконечность, начинаем ритмично дышать.

Глубоко дышим на четыре счета.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Продолжаем самостоятельно ритмично дышать.

Выполните Путь Молнии и Путь Змеи, а затем Среднюю Колонну в середине тела, как вас учили в предыдущей каббалистической медитации. После того как вы освоите эти техники, вы сможете выполнять их быстро.

Продолжаем медитацию с нижнего края Средней Колонны, когда наше внимание сосредоточено на Малкут и мы визуализируем и ощущаем, как шар светящейся энергии окружает наши ступни.

Почувствуйте у ступней энергетический шар, который реально охватывает ступни до лодыжек и реально простирается в землю, в пол под вашими ногами. Почувствуйте, как формируется там энергетический шар.

Шар медленно поднимается по ногам до уровня гениталий в Иесод. Он размером с чайное блюдце. Почувствуйте энергетический шар вокруг половых органов. Своей волей и вниманием двигайте энергетический шар. Пусть шар поднимется в центр вашей груди на уровне солнечного сплетения Тиферет. Представьте и почувствуйте, как энергетический шар становится ярче и сильнее, принимает более определенную форму. Возьмите этот шар и толкните его в сторону позвоночника. Когда вы сделаете это, вы почувствуете поток зудящей энергии в направлении головы. Энергия поднимается вверх.

Этот пылающий шар энергии поднимается к горлу, на уровень Даат. Увидьте и почувствуйте, как он охватывает всю шею и горло от основания подбородка до места соединения шеи и груди.

Теперь энергетический шар поднимается вверх до самой макушки. Представьте и почувствуйте, как этот шар сияющего света парит наполовину внутри черепа, а наполовину — над макушкой. Это Кетер.

Теперь мы прошли и вверх, и вниз вдоль Средней Колонны по центру тела.

Почувствуйте, как из верхней сефиры, Кетер, энергетической луч направляется вниз, в правую сторону головы. Почувствуйте, как с правой стороны головы образуется энергетический шар, который простирается от правого глаза до уха. Это Хокма.

Вернитесь к Кетер и почувствуйте, как энергия выходит из него в левую сторону головы. Сформируйте энергетический шар от левого глаза до уха. Это Бина.

Почувствуйте соединение трех сефирот. Почувствуйте линию, которая идет из Кетер к Хокма. Из Хокма через середину черепа к Бина. Почувствуйте, как энергия перемещается туда и назад. Вы чувствуете, как образуется треугольник. Ментальный треугольник, соединяющий Кетер, Хокма и Бина.

Теперь почувствуйте, как из Хокма справа энергия опускается на уровень правого плеча. Почувствуйте, как возле вашего правого плеча образуется энергетический шар. Это Хесед. Таким же образом, опустив энергию из Бина в левое плечо, сформируйте энергетический шар в Гебура.

Теперь соедините сефирот. Почувствуйте, как энергия передвигается из Хокма на уровень правого глаза, затем вниз в правое плечо, потом через верхнюю часть груди. Почувствуйте, как энергия переливается с правой стороны в левую и обратно, из Хесед в Гебура. Реально ощутите движение энергии в теле. Теперь соедините Хокма, Бина, Хесед и Гебура, и вы почувствуете великий треугольник силы, идущей из Хокма вниз в Хесед, потом поперек тела в Гебура, вверх в Бина на уровне левого глаза. И горизонтально в Хокма. Вы должны это очень сильно ощущать сейчас.

Вернитесь к правому плечу, почувствуйте, как энергия спускается в Тиферет, так что образуется треугольник, охватывающий левое плечо, правое плечо и центр груди. Почувствуйте, как энергия циркулирует из правого плеча в Тиферет в центре груди, потом к левому плечу, потом опять к правому. Почувствуйте этот треугольник.

Теперь вы начинаете реально ощущать, как это энергетическое тело принимает форму внутри вас. Теперь почувствуйте, как с вашего правого плеча энергия спускается по правой стороне тела до правого бедра. Сформируйте энергетический шар в правом бедре. Это Нецах. Почувствуйте энергию в правом бедре. Образуйте там энергетический шар. Почувствуйте, как он разгорается все ярче. Таким же образом почувствуйте, как энергия спускается с левого плеча в левое бедро и там образуется энергетический шар. Это Ход. Теперь соедините левое бедро, Нецах и правое плечо, Ход. В области туловища, охватывая грудь и живот, образуется большой прямоугольник энергии.

Теперь вернитесь к Тиферет в центре груди. Вы уже чувствуете энергию, спускающуюся из правого и левого плеча в Тиферет. А теперь энергия спускается из Тиферет по правой стороне туловища в правое бедро. Вы можете почувствовать это соединение.

Из Тиферет энергия спускается по левой стороне в Ход. Почувствуйте этот громадный треугольник внутри своего тела. Энергия идет из Тиферет в Нецах, потом поперек тела на уровне бедер в левое бедро — в Ход. Пройдите туда и обратно и установите там поток энергии. Потом из левого бедра направляйтесь в центр груди.

Почувствуйте энергию в правой руке. Это тоже Нецах. Направьте энергию из правого плеча в правую руку — из Хесед в Нецах. Почувствуйте энергию в левой руке. Это тоже Ход. Пошлите энергию из левого плеча в левую руку — из Гебура в Ход. Теперь энергия спускается из правого бедра в Иесод около половых органов. Почувствуйте, как там формируется энергетический шар.

Точно так же из правого плеча опустите энергию из Ход в Иесод. Из левого бедра — в половые органы. Итак, у нас образовался маленький треугольник, соединяющий два бедра и половые органы. Почувствуйте, как в нем циркулирует энергия.

Теперь почувствуйте, как из правого бедра энергия опускается вниз по ноге. Почувствуйте движение энергии из правого бедра в правую ногу и обратно.

С левой стороны, из Ход, энергия опускается по левой ноге в Малкут в левой ступне. Подвигайте энергию вверх и вниз. Почувствуйте, как эта энергия соединяется с правой ступней, как формируется энергетический шар в обеих ногах, как он поднимается по правой ноге в Нецах, потом через бедра проходит в Ход. Образуется большой треугольник. Теперь мы соединили все сефирот и создали все связующие пути между ними.

Теперь верните внимание в макушку и начните двигать энергию вниз по левой стороне вашего тела. До самого низа. По голове, через плечо, по руке, по левой стороне туловища. По левой ноге. В левую ступню. Теперь направьте ее в правую ступню, и вот она начинает передвигаться по правой стороне. Вверх по правой ноге, проходит через правое бедро, вверх по правой руке и по правой стороне туловища, вверх к правому плечу, через правое ухо и обратно в макушку.

Можете синхронизировать это движение с дыханием. На выдохе энергия опускается по левой стороне тела. Вдох, два, три, четыре — энергия поднимается по правой стороне тела.

Выдох, два, три, четыре — энергия движется вниз.

Вдох, два, три, четыре — энергия движется вверх.

Продолжайте циркуляцию энергии по правой и левой сторонам тела.

Теперь опять сконцентрируйте внимание на макушке. Теперь мы запустим циркуляцию энергии по передней поверхности тела к ступням и обратно вверх по задней поверхности тела.

Энергия проходит вниз по лицу, горлу, груди, бедрам, голням, ступням. Потом вверх по задней поверхности голеней, бедер, по ягодицам, спине, шее — до макушки.

Выдох, и энергия спускается по передней поверхности тела, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре — энергия поднимается по задней поверхности тела.

Продолжайте. Вниз, два, три, четыре. Вверх, два, три, четыре.

Теперь направьте свое внимание на ступни. Почувствуйте, как на вдохе энергия, которую мы создали, поднимается вверх прямо сквозь подошвы и движется по нашему телу. Поднимается по Средней Колонне. Пока мы вдыхаем, она проходит весь путь до макушки. На выдохе энергия разбрызгивается вокруг

нас из макушки, как фонтан. На все 360 градусов. При этом вокруг нас образуется яйцеподобная аура. Вдох, два, три, четыре, и энергия впитывается подошвами и поднимается по Средней Колонне. Выдох, два, три, четыре, и она изливается из макушки.

Вдох, два, три, четыре. Энергия вбирается и поднимается вверх.

Выдох, два, три, четыре. Энергия разбрызгивается над нашей головой и опускается вниз вокруг нас. Так мы образовали ауру, ментальную ауру, вокруг нашего тела.

Продолжаем втягивать энергию ступнями и изливать ее из макушки. Замкнутая система. Ничего не тратится впустую. Ничего не теряется. Энергия циркулирует как яркий свет.

Верните точку концентрации внимания в макушку. В Кетер. Почувствуйте в макушке энергетический шар. Почувствуйте, как этот шар энергии в макушке освобождается из черепа и начинает подниматься вверх. Он медленно поднимается. Он уже не в вашем теле, но выше, где вы сейчас прикасаетесь к следующему уровню. Сейчас мы касаемся уровня Иецира.

Вы можете почувствовать еще одно Древо Жизни над вами. Пока мы не будем пускаться в дальнейшие исследования. Но в следующий раз, когда вы будете выполнять эту медитацию самостоятельно, вы можете подняться выше и образовать там шар, потом образовать выше — еще один шар, а еще выше — еще один, пока не образуется целое Древо над вами, и потом запустить циркулирующую энергии по всем связующим путям над вами.

Но пока давайте соберем энергию. Ощущаем, как энергия медленно вливается обратно в наше тело, проходит через голову и двигается вниз к нашим ногам.

Сосредоточьте внимание на ступнях. Почувствуйте, как они соединены с полом, на котором вы стоите, и землей под вами.

Глубоко дышите, два, три, четыре, и почувствуйте, как этот шар энергии растворяется. Дышите глубоко, два, три, четыре. Чувствуйте, как вы постепенно возвращаетесь в комнату.

Когда будете готовы, откройте глаза и вернитесь в рассудочный мир. Сделайте глубокий вдох и выдох и ощутите, что вы полностью вернулись в реальный мир Малкут. На этом второе упражнение заканчивается.

МЕДИТАЦИЯ ТРЕХ БУКВ-МАТЕРЕЙ

Не буду сидеть в медитации долго:

Поют соловьи – за окошком весна!..

Извечный разлад между чувством и долгом –

Источник трагедий во все времена....

Третья каббалическая медитация начинается с запечатывания шести направлений. Закройте глаза. Начните ритмично дышать на четыре счета:

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Продолжайте глубоко и ритмично дышать.

Представьте, что вы стоите под открытым небом в ясный солнечный день. Яркое Солнце над головой нагревает ваш лоб и волосы на голове. Так хорошо! Так светло и тепло. Солнце наполняет всю вашу голову теплом. Вы чувствуете, как тепло лучится. Вы видите, что солнечный свет переполняет вашу голову, освещает ее изнутри.

При этом продолжайте ритмично дышать. Помните, что вы стоите под открытым небом в прекрасный солнечный теплый день. Это ясное небо с сияющим Солнцем над головой как будто создано специально для вас. Визуализируйте в своей голове букву Шин. Она выглядит вот так:

Ее звук: ш-ш-ш-ш-ш. Это Материнская буква Огня. Огонь — это та энергия, которая породила Солнце. Солнце — это просто частное выражение силы Шин. Всегда, когда вы хотите вызвать энергию Огня, просто визуализируйте букву Шин в своей голове.

Вы по-прежнему находитесь на природе в прекрасный летний день. Солнце как будто находится в вашей голове. Вы и есть это Солнце. Вы сияете.

Дышите ритмично. Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре, произнесите звук ш-ш-ш-ш-ш. Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре, ш-ш-ш-ш-ш. Продолжая дышать таким образом, вы замечаете, что происходит странная вещь. Как будто воздух проходит через вашу кожу и входит в грудь.

Представьте себе, что вы стоите под открытым небом на том же месте, где вы были раньше. Над вами чистое голубое небо. Наверху излучающее тепло Солнце, а воздух придает ему какую-то свежесть. И когда вы вдыхаете, вы чувствуете, как воздух входит прямо в вашу грудь. Проходит через кожу на передней поверхности тела, на задней поверхности тела, прямо через кожу на руках и в подмышках, слева и справа.

Как замечательно! Как будто легкие вам больше не нужны. Воздух проникает прямо в ваше тело. А когда вы выдыхаете, вы выдыхаете прямо через кожу. Это ощущается так, как будто на вашем теле — кожа какого-то нового вида. Что-то гибкое и эластичное и одновременно пористое. И когда вы действительно думаете об этом и на этом сосредоточиваете свое внимание, кажется, что воздух действительно начинает проходить прямо через кожу и проникать в ткани и кости во всем теле.

Продолжайте ритмично дышать. Вдох, два, три, четыре, и воздух впитывается через кожу. Выдох, два, три, четыре, и он проникает во все ткани и кости.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Визуализируйте букву Алеф в своей груди. Она выглядит так. Звук буквы Алеф такой: ах-х-х-х. Молча, про себя, визуализируйте букву Алеф и произнесите звук а-х-х-х-х. Почувствуйте, как воздух проходит прямо сквозь ваше тело.

Продолжайте ритмично дышать. Вдох, два, три, четыре. Выдыхайте воздух прямо через кожу. Ах-х-х-х. Вдох, два, три, четыре. Выдох ах-х-х-х.

Какое прекрасное ощущение: вы как будто парите в воздухе. А тело как будто становится легче. И можно просто парить в воздухе.

Парите и продолжайте дышать ритмично.

И вы осознаете, что вы все еще стоите на том же месте, хотя чувствуете, что парите. И над головой вашей Солнце, и в голове вашей Шин, и в груди вашей Алеф.

И вдруг вы видите, что стоите в прекрасном водоеме. Он был здесь все это время, просто вы его не замечали раньше.

Вы стоите в водоеме. И вода поднимается по вашим рукам, которые опущены по бокам, до верха кистей. И до уровня пупка, покрывая нижнюю часть живота. Вода прохладная. И это приятно. Вся нижняя часть тела, прохладная. Вы чувствуете, как прохлада проходит сквозь кончики ваших пальцев. Продолжая ритмично дышать, вы чувствуете, как прохлада поднимается прямо через кончики пальцев на ногах. Входит прямо в пальцы и ноги, ягодицы и половые органы. Прохлада в животе под пупком. М-м-м-м-м-м. Это приятно. Визуализируйте букву

Мем: . Представьте ее висящей у вас в животе прямо под пупком. Произнесите звук м-м-м-м-м и почувствуйте прохладу в этом месте.

Дышите ритмично и почувствуйте, как холодная вода поднимается по вашему телу. Прямо через кончики пальцев на руках и ногах. И через кожу.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, м-м-м-м-м.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, м-м-м-м-м.

И вы стоите в этом водоеме. Прекрасном водоеме. Посмотрите перед собой. Вы видите, что вы стоите в водоеме. Вы видите края водоема. Он длинный и прямоугольный. За водоемом вы видите деревья. А небо над вами — прозрачное и голубое. Ах-х-х-х. Воздух входит прямо в вашу грудь, и прямо сквозь кожу. Это приятно. Вдох, два, три, четыре. Выдох, ах-х-х-х-х.

Пылающее Солнце над головой. Ш-ш-ш-ш-ш. Вдох, два, три, четыре. Выдох, ш-ш-ш-ш-ш.

Визуализируйте Алеф в вашей груди. Позвольте ему спуститься в нижнюю точку груди. Позвольте ему опуститься до уровня солнечного сплетения.

Прямо на уровне солнечного сплетения вы видите букву Алеф внутри вашего тела. Алеф — это древняя еврейская буква, соответствующая нашей «А». Вдох, два, три, четыре. Выдох, ах-х-х-х-х. Теперь почувствуйте тепло в голове. Огненное тепло, охватывающее вашу голову, медленно спускается вниз. Шин опускается к верхушке Алеф. Спускается до солнечного сплетения. Представьте Шин, сидящий на верхушке Алеф.

Почувствуйте снизу прохладу Воды и визуализируйте Мем. Смотрите, как Мем медленно всплывает на поверхность Воды. Прямо к нижней части Алеф. Вы чувствуете соединение трех букв — Мем, Алеф и Шин — в вашем солнечном сплетении. Огонь Шин восседает на Воздухе Алеф, Мем Воды восседает под Алеф Воздуха. Мем поддерживает Алеф и Шин.

Теперь представьте, что Шин Огня сверху и Мем Воды снизу движутся прямо в Алеф Воздуха, как будто поглощаются им. И в этом одном месте вы чувствуете соединение тепла, холода и воздуха-посредника и их смешение. Почувствуйте, как прохлада и тепло, сухость и влажность смешиваются воедино. Почувствуйте, как все они постепенно становятся нейтральными. Ощутите, как разные Элементы смешиваются и, нейтрализуясь, превращаются в однородную смесь.

Теперь эта смесь начинает вращаться. Образуется как бы монограмма из букв Алеф, Мем и Шин, которые, вращаясь, образуют круг, образуют шар, образуют сефиру в самом центре вашего тела. Пусть продолжается это быстрое вращение по часовой стрелке.

Теперь медленно остановите вращение и возобновите его в противоположном направлении. Пусть шар повращается.

Теперь остановите его. Просто сконцентрируйте свое внимание на соединении Шин, Мем и Алеф. Огонь, Вода и Воздух в центре вашего тела. Дышите ритмично: Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Вдох, два, три, четыре. Выдох, два, три, четыре.

Буквы начинают возвращаться на положенное им место. Мем опускается вниз, в нижнюю часть живота. Шин отделяется и поднимается в голову. Алеф остается в груди. Шин возвращается в голову. Алеф, Воздух, растворяется в вашей груди в то время, как вы ритмично дышите. Мем, прохладная Вода, опускается в нижнюю часть живота. Произнесите целительный звук трех Матерей, ш-ш-ш-ш-ах-х-х-х-м-м-м-м.

Произнесите звук буквы Зайн: з-з-з-з-з. Энергия выстреливает вниз по вашим ногам, как разряд молнии. Она укореняет вас глубоко в земле. Ниже дна водоема, в котором вы стоите. Вы чувствуете, что обрели опору и соединились с землей. Для каббалистов вода — источник Элемента Земля.

Продолжайте медленно, ритмично дышать. И когда почувствуете себя готовыми, открывайте глаза и возвращайтесь в мир Малкут. На этом третье упражнение заканчивается.

МНОГООБРАЗИЕ ШКОЛ

***А в Висячих садах намокли
От росы у деревьев кроны.
Месяц, будто бы меч Дамоклов,
Низко свесился над Вавилоном....***

Долгие недели и месяцы продолжались философские беседы и учтивые споры между Хаином Цуриэлем и Пифагором. Под руководством мудрого раввина греческий философ изучил 613 Законов Торы, главный из которых: «Люби другого, как самого себя»; изучил философию Каббалы, которая говорит, что «человек может исправить несовершенный мир лишь самоусовершенствованием самого себя»; изучил Сефироты и алфавит иврита. Но более всего Пифагор увлекся числовым значением букв древнееврейского алфавита, математическими значениями молитв и заклинаний раввинов, формулами имен Бога и ангелов.

Однако самые сокровенные секреты Каббалы Пифагору открылись не здесь в Вавилоне, а только после знакомства с легендарным Лао-Цзы в стране Серов – в Китае.

В то время миллионный город Вавилон был наводнен разными колдунами, магами, факирами, шаманами и гипнотизерами. Пифагор обладал ясновидением и определял по ауре, стоит ли брать уроки магии у проходящего мимо колдуна или не стоит. Магов, обладающих реальным знанием, он приглашал к себе в гости, в комнату 48, и старался расположить к дружеской беседе. Так он познакомился с «народной» психургией Междуречья, включающей в себя медиумизм, магнетизм, гипнотизм, психометрию и телепатию. Кроме того, здесь Пифагор изучил вавилонскую алхимию, вавилонскую астрологию и местную Белую магию. Все эти эзотерические науки греческий философ уже изучил ранее на более высоком уровне, обучаясь в Египте в Школе Гора. Но здесь в Вавилонии, на перекрестке всех дорог мира, в магическом искусстве произошли изменения, появились свои отличия, свои практические находки, как результат смешения эзотерических школ. Пока Пифагор оставался в персидском плену, он старался днем и ночью учиться всему хорошему и полезному от людей, посланных ему Богом, думая, что все это ему пригодится по возвращению в Элладу земную и в Элладу небесную. А еще Пифагор успевал сочинять стихи, писал музыку и картины. Свои большие, самые красивые картины, написанные масляными красками, он продавал на ближайшем рынке, когда ему требовались деньги на приобретение химических реактивов. Иногда в своей комнате Пифагор ставил различные опыты по получению лекарственных порошков, Философского камня и различных «волшебных» эликсиров...

***Без дела ржавеют таланты,
В часах прекращается ход –
Работают, держат атланты,
Сжав зубы, пылающий свод...***

КОНЕЦ ПЕРВОГО ТОМА

